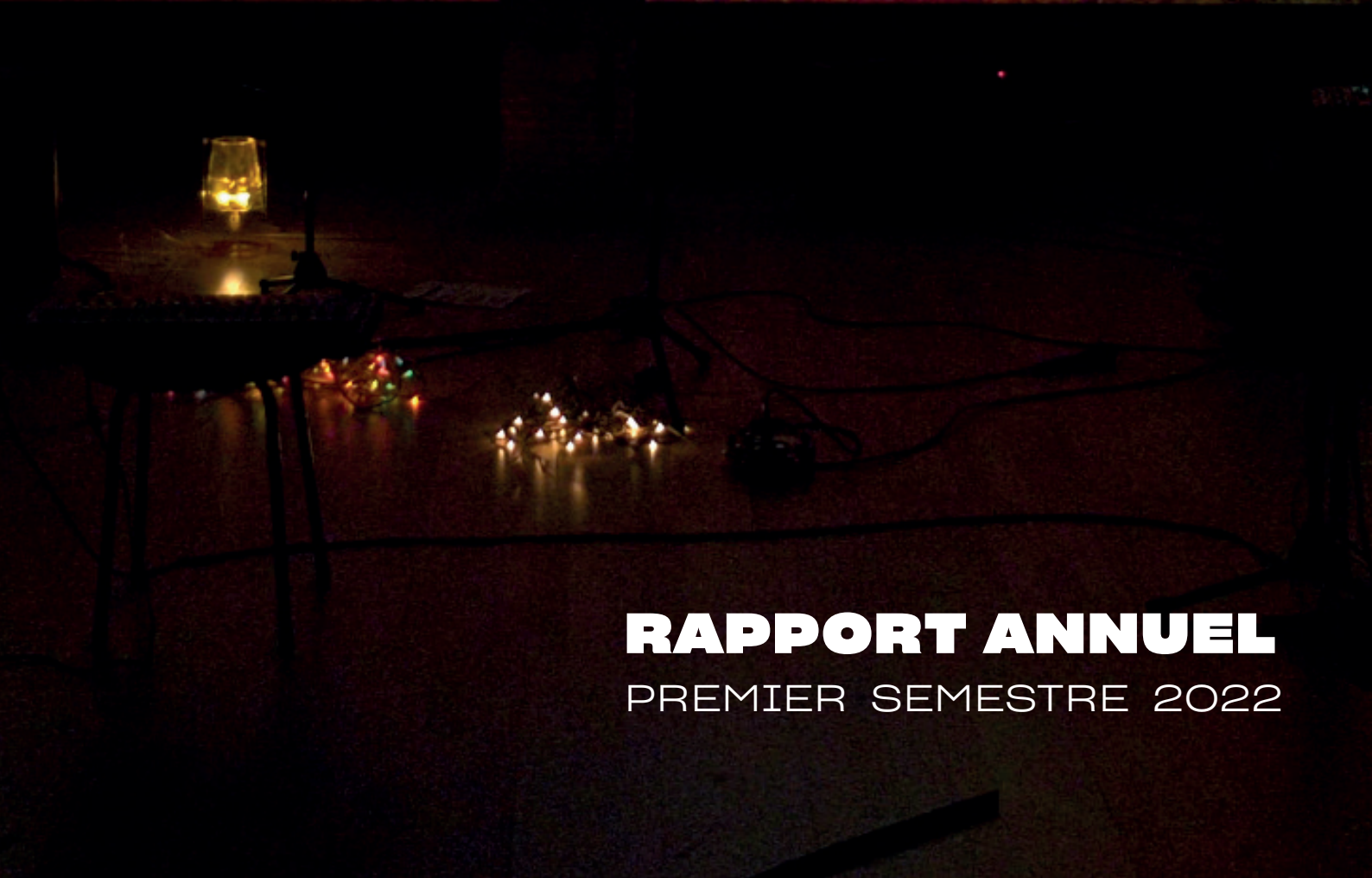


@pointculture



RAPPORT ANNUEL
PREMIER SEMESTRE 2022

**Rapport annuel
du conseil d'administration**

Premier semestre 2022

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2021

FONDATEUR, DIRECTEUR GÉNÉRAL HONORAIRE

Jean Salkin (in memoriam 01.11.2000)

PRÉSIDENTS HONORAIRES

Léo Goldschmidt - Émile Quevrin

ADMINISTRATEURS HONORAIRES

Ivan Beghin - Philippe Mercier - Roger Decamp

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président: Philippe Mahoux

Vice-présidente: Françoise-Florence Michel

Marie-Anne Beauduin de Voghel - Renaud Bellen - Bernadette Bonnier - Marc Crommelink

Jean-François De Bock - Paul de Theux - Jean-Jacques Deleeuw - Étienne Derue

Daphné Leclef - Carlo Luyckx - Stéphane Massonet - Marc Somville

COMITÉ DE GESTION

Avec voix délibérative:

Philippe Mahoux, Président

Françoise-Florence Michel, Vice-Présidente

Jean-Jacques Deleeuw

Avec voix consultative:

Tony de Vuyst, Directeur général

COMMISSAIRE RÉVISEUR

SRL DGST & Partners, représentée par Mr. Pierre Sohet

SOMMAIRE

Introduction	x
Dans le réseau PointCulture	
- PointCulture Bruxelles centre	x
- PointCulture ULB Ixelles	x
- PointCulture Louvain-la-Neuve	x
- PointCulture Liège	x
- PointCulture Namur	x
- PointCulture Charleroi	x
Le service communication	x
Le service éditorial	x
Le service audiovisuel	x
Le service éducatif	x
Les services en ligne	x
Rapport financier	x
Le réseau PointCulture et médiathèques locales	x

Introduction

Une convention de transition pour préparer un nouvel essor

UNE CONVENTION DE TRANSITION POUR PRÉPARER UN NOUVEL ESSOR

Ce premier semestre 2022 fut dense, extrêmement chargé pour les différentes équipes en lien direct avec la préparation d'une nouvelle demande de contrat-programme, ce dernier devant être remis à l'administration et à la Ministre de tutelle pour le 24 mai.

Rappel des événements : suite au refus de notre proposition de nouveau contrat programme en juin 2021, nous avons reçu de la part de notre Ministre de tutelle une convention de transition accompagnée d'un financement couvrant cette demi-année avec l'engagement de pouvoir disposer de la moitié de la subvention qui serait allouée dans le cadre d'une nouvelle demande – si celle-ci était acceptée – pour le reste de l'année.

Parallèlement, le souhait de notre Ministre a été de nous faire accompagner par une société de consultance externe afin de faciliter le travail de mise en place de la nouvelle demande de contrat programme.

C'est ainsi que durant ces six mois, différents groupes de travail intégrant l'ensemble du personnel se penchèrent sur l'avenir de PointCulture, sous ses différents aspects.

Par la suite un comité de coordination du travail à réaliser, composé de membres du personnel issus des groupes de travail, fut mis sur pied et travailla intensivement à l'élaboration du projet de nouveau contrat-programme. Par ailleurs, un comité de pilotage, composé de représentants du Cabinet, de l'administration, du comité de gestion de PointCulture (Présidence et Vice-Présidence) ainsi que des représentants du personnel accompagna le processus de réflexion tout au long du semestre.

C'est ce travail intense qui aboutit à la remise d'un document qui fut finalement accepté par les commissions d'examen au début juillet 2022 : un contrat-programme de quatre ans et demi (de juillet 2022 à fin décembre 2026), centré sur quatre axes spécifiques, en appui aux réseaux culturels (dont la lecture publique en premier) au départ des spécificités et de l'expertise son et image de PointCulture. Le projet prévoit également une réduction conséquente de la masse salariale (de l'ordre de 18 équivalents temps plein) avec un budget adapté en conséquence.

Ce fut l'autre grand chantier de ce premier semestre 2022 : la mise en place du plan social avec les partenaires sociaux et le lancement de la procédure Renault de licenciement collectif. Les réunions furent nombreuses, denses, parfois tendues, mais tout le monde souhaitait arriver à un accord sans licenciements secs, et accompagnant les départs volontaires par une batterie de solutions à la fois financières et d'aide dans la recherche de nouveaux emplois.

Tous ces efforts contribuèrent à assurer à PointCulture la possibilité de pérenniser son action au cours des prochaines années : la page est maintenant quasiment blanche, gageons qu'une nouvelle histoire va commencer à s'y inscrire.

Tony de Vuyst
Directeur général

DANS LE RÉSEAU POINTCULTURE

POINTCULTURE BRUXELLES

Un dernier galop où l'enthousiasme supprime la résignation

L'année 2022 s'est ouverte pour PointCulture Bruxelles dans un contexte morose, que l'on s'est efforcé de parer de couleurs plus gaies : le **Covid** touche l'équipe – sans trop de gravité – et les consignes sanitaires jouent aux montagnes russes, entraînant des annulations et la suppression de moments conviviaux pourtant ardemment désirés, ce qui a généré une frustration certaine au sein de l'équipe et du public.

Par ailleurs, dans le cadre de la remise d'un nouveau contrat programme entraînant une refonte complète du réseau PointCulture pour le ramener à deux centres de ressources, l'un à Liège et l'autre à Bruxelles, PointCulture Bruxelles a fermé en juin. Le personnel et l'infrastructure sera affectée à la création du centre de ressources de Bruxelles dans les locaux de l'administration centrale aménagés à Auderghem, avec une ouverture prévue avant la fin 2022.

Le personnel quant à lui est partagé entre l'amertume que son travail avec de nombreuses associations, opérateurs, artistes et militants, n'ait pas été reconnu lors de la remise du premier contrat programme et que la programmation d'activités culturelles s'arrête et la chance de disposer encore d'un superbe équipement culturel et la volonté de l'exploiter au maximum pendant quelques mois avec un budget de programmation réduit à sa plus simple expression,

l'association fonctionnant sur fonds propres dans cette période d'incertitude.

En ce qui concerne le **prêt de médias**, l'activité a continué de refluer, pour atteindre un niveau qui ne motive plus à continuer à la défendre coûte que coûte dans le projet de PointCulture. Les nouvelles habitudes technologiques se sont clairement installées dans les foyers. Le défi d'avenir consistera à continuer à rendre utile notre abondante collection de médias, un défi que nous aborderons en collaboration étroite avec le secteur des bibliothèques publiques francophones.

Mais l'activité a tout de même été maintenue dans ce contexte difficile : durant ce premier semestre 45 activités culturelles ont rassemblé 2558 personnes, engageant 2400€ et rapportant 4650€ en recettes de participation et de bar. 11 activités ont été filmées, dont neuf par notre équipe, générant 1644 vues sur YouTube.

Les grands moments du programme ont été nos activités transversales, partagées par tous les PointCulture : l'exposition *Tout peut changer*, montée avec les écoles supérieures Ihecs et Saint-Luc, le concert de Stace et les performances des Sœurs H. Mais sans oublier les collaborations fertiles et les rencontres avec les nombreux partenaires de notre programmation.

Voici, de manière chronologique, un compte-rendu de ces derniers mois d'activités d'un lieu culturel jusqu'au bout au service des publics.

JANVIER

La programmation 2022 s'est ouverte à PointCulture Bruxelles avec deux expositions : **Raconte-moi ton quartier** présente le quartier Notre-Dame-Aux-Neiges, dans lequel le PointCulture est implanté. L'accent est mis sur l'histoire du quartier, qui a connu des changements surprenants au cours du temps, et sur la solidarité entre ses usagères et usagers, que tente de développer LD³. L'association qui propose l'expo clôture en effet une période de recherche de plusieurs années sur les besoins du quartier et les manières dont usagères et usagers peuvent y répondre. Par usager il faut entendre toute personne qui a un lien d'usage avec le quartier : habitant, travailleur ou passant. Lors du finissage le 22 janvier, plusieurs personnes impliquées dans la dynamique collective ont présenté le domaine dans lequel elles se sont investies : la cartographie des espaces verts, le potager urbain ou encore les espaces qui invitent à la convivialité.

Nous avons également continué à montrer la toile **Métamorphose** d'Antoine

Demant, inspirée par un poème du peuple Sarayuku d'Amazonie équatorienne, qui aspire à continuer son existence préservée de l'exploitation industrielle et capitaliste de son territoire.

A Bruxelles et en Amazonie, les deux expositions témoignent de la conviction que tout peut changer, que l'humain et le collectif ont prise sur leurs conditions de vie et peuvent les modifier, les faire évoluer. **Tout peut changer**, étant le thème de saison de PointCulture et la majorité des activités que nous avons accueillies en nos locaux en ont été l'illustration.

Changer... le regard sur la prostitution, avec Grisélidis Réal, travailleuse du sexe et écrivaine suisse dont l'œuvre, reconnue, dévoile une vision généreuse mais sans concession de son activité professionnelle. Le documentaire **Carnets de bal**, co-programmé par Cinergie, le Centre du film sur l'art et PointCulture pour le cycle Docs sur le pouce, évoque la vie et l'œuvre de cette femme militante qui a bousculé la bienséance durant plusieurs décennies.

Nous avons entamé une collaboration avec les **Jeunesses Musicales de Bruxelles**, dont les bureaux sont installés au sein de notre administration centrale à Auderghem, pour des **ateliers musicaux parent-enfant**. Initiée dans le cadre du festival Kidzik, la collaboration déborde de son cadre temporel et a débuté dès janvier. Nous avons accueillis en 6 dates 53 enfants de 3 ans maximum, accompagnés chacun d'un parent. Les séances du mois de mars ont bénéficié de la communication générale du festival et ont presque toutes été complètes. C'est la musicienne Michèle Baczynsky qui, pleine d'entrain, munie de son accordéon mais aussi d'un grand sac rempli de petits objets sonores, a fait

bouger, jouer et chanter ces tout jeunes enfants et aussi leurs parents. Avec une réussite bluffante, à en juger par les mines réjouies à la sortie.

FÉVRIER

Le podcast est une forme de diffusion de contenu qui s'est ancrée dans les habitudes d'écoute de nombre de personnes. Il est devenu un média très prisé pour toutes sortes de créateurs qui disposent là d'un outil qui les affranchit de l'éphémère de la diffusion hertzienne mais surtout leur donne une plus grande visibilité et augmente leur public potentiel via les portails hébergeurs et la facilité de s'y abonner. Et lorsque la fédération de musiciens Facir s'est lancée dans l'enregistrement de podcasts, c'est en collaboration avec PointCulture Bruxelles que cela s'est passé sous la forme de Facebook live et en direct. Au programme : **Eye of the taïga**, une brochettes d'artistes et de professionnels du secteur musical qui ont échangé sur les bonnes pratiques en matière de professionnalisation de projet musical. Les restrictions sanitaires ne permettant pas d'ouvrir grandes les portes du studio et du bar, il est sûr qu'on a évité, hélas, un moment très festif en fin d'émission.

Fruit d'un travail de longue haleine, l'exposition **Tout peut changer** a ouvert ses portes à PointCulture Bruxelles. Elle témoigne des réalisations d'un atelier d'étudiantes de l'Ihecs, *l'atelier des agité.e.s*, en Master 1 d'animation socioculturelle et éducation permanente, en collaboration avec les Master 2 de l'option de Design d'innovation sociale de l'ESA Saint-Luc. Le processus a commencé en septembre 2021 par une semaine de séminaire à PointCulture, axée

sur la notion de changement et sur les modalités d'intervention en milieu urbain. Les étudiantes devaient déterminer des thèmes et se constituer en groupes d'une part et définir les modalités d'intervention en ville et la manière d'en garder des traces et de les mettre en forme d'autre part. Après une première expo dans les locaux de l'Ihecs début décembre, les travaux des étudiantes ont été présenté à PointCulture Bruxelles.

Ce fut une surprise pour les professeurs qui les encadraient ainsi que pour l'équipe à PointCulture, car plutôt que d'aborder de front les grandes questions qui agitent les débats comme le genre, l'alimentation ou le réchauffement climatique, tous les groupes ont proposé un dispositif qui questionne le changement au niveau intime et individuel.

Par exemple, le groupe « Capsule temporelle » a proposé d'enregistrer un message adressé au soi que l'on sera dans 10 ans, que l'on recevra réellement par courriel à l'échéance. Ce sera l'occasion de mesurer le chemin parcouru dans son cheminement personnel et ses propres interrogations.

Le groupe « Corps d'or » a quant à lui décidé de transformer nos moments de transit dans la ville en moments où se retrouver, en deux étapes : d'abord un parcours sensoriel pour réveiller ses sensations dans ces moments où nous sommes d'habitude engourdis dans notre carapace quotidienne, ensuite un moment d'expression picturale libre pour se révéler dans ce contexte de nouvelle conscience à soi.

Une démarche à comparer à celle du groupe « Inside Out » où un dispositif d'expression picturale en aveugle et un jeu de caractérisation ultérieure permettait de révéler aux utilisateurs leur état d'esprit du moment.

Enfin les « *Encadré.e.s* » s'insurgent contre l'injonction à la perfection physique en proposant au public de faire prendre en photo un détail du visage qu'il n'aime pas.

Dans la salle d'exposition, une cabine téléphonique rétrofuturiste a été installée, une boîte noire pour peindre à l'aveugle avec un jeu de gommettes, des poufs entrelacés de diverses matières, une forêt de fragments de visages. La mise en espace a été assurée par les étudiantes sous la férule avisée de leurs enseignantes de l'Ihecs. Malheureusement, Covid étant, nous n'avons pas pu organiser un vernissage en mode festif pour célébrer cette enthousiasmante installation et cela a été une vraie frustration pour tout le monde, même si notre salle était fort bien remplie et de belle humeur au moment de couper le cordon.

Est-ce que les artistes peuvent changer le monde ? Assurément oui pour Smockey, rappeur burkinabé qui fut instrumental dans les changements politiques de son pays en 2014 et qui fait l'objet du documentaire, intitulé **On a le temps pour nous**, de Katy Lena N'Diaye, diffusé lors de notre mensuel Docs sur le pouce.

Le cycle numérique Punch (**Pour Un Numérique Critique et Humain**) rythme depuis 6 années la programmation de PointCulture Bruxelles. Programmé à l'initiative de PointCulture en collaboration avec un groupe d'associations partenaires (Culture & Démocratie, Gsara, ACMJ, La Concertation, La Maison du livre, centre Librex, PAC, cfs.EP, Cesep), il se concentre cette année sur des retours d'expériences d'associations confrontées à la montée en puissance du numérique dans leurs champs d'action, après des saisons précédentes principalement consacrées à

inviter des chercheurs universitaires à nous confier leur analyse des bouleversements en cours. PointCulture a accueilli une journée de travail, pilotée par la Féséfa (Fédération des Employeurs des Secteurs de l'Éducation permanente et de la Formation des Adultes) en collaboration avec les Céméa et le Centre Librex, qui a fait le point sur l'impact de la crise sanitaire Covid sur le secteur de l'éducation permanente et sur le recours par les associations à des canaux digitaux, la visio-conférence n'en étant pas le moindre, pour mener leurs actions.

Nous avons également durant tout ce moi, mis notre grande salle à disposition pour des réunions du **consortium PECA** bruxellois et du **Réseau des Arts de Bruxelles – Brussels Kunstoverleg**, et pour le tournage d'un film d'atelier du **CVB** désireux d'y installer un green screen.

MARS

Nous avons prêté notre salle au Gresea pour une soirée intitulée « Frontières : regards sur des bornes à géométrie variable », rassemblant des universitaires et des activistes, au cours de laquelle sont abordés l'exemple édifiant de la fixation de la frontière entre Haïti et la République Dominicaine ainsi que l'organisation européenne Frontex.

Le 10 mars, le *Gang des Vieux en Colère* a proposé son cabaret. Porté notamment par le tonique Mirko Popovitch, entre autres ancien directeur de la Vènerie, le spectacle aborde avec beaucoup d'humour l'engagement sociétal lorsqu'on atteint un âge vénérable, tout en militant concrètement pour des améliorations de la considération des « vieux » par les autorités publiques.

Dans le cadre de **Docs sur le pouce**, nous avons présenté une interrogation sur la représentation des moments révolutionnaires. La cinéaste Irène Munoz reconstitue dans **No Nos Representan** un épisode du mouvement espagnol des Indignés, à la Puerta del Sol occupée à Madrid, pour constater avec les protagonistes la difficulté de se mettre d'accord sur une version univoque des faits.

L'exposition **J'Existe – Le combat pour la visibilité**, organisée par le Centre Féminin d'Éducation Permanente, a été proposée durant cette période : elle montre à voir des photographies prises par des femmes d'origine étrangère lors d'ateliers organisés avec Clara asbl. Sur le mode de la promenade urbaine, elles ont fixé des présences ou des signes, des vitrines, des inscriptions, qui ancrent dans la société bruxelloise des personnes qu'on ne considère que trop rarement. De même, elles-mêmes ont trop souvent le sentiment de ne pas en faire pleinement partie. Le vernissage a proposé également la projection du film *Sésame Ouvre-toi*, réalisé par un collectif de femmes, qui retrace le difficile parcours en Belgique de femmes sans-papier qui décident de s'y installer. Invitée par le CFEP pour sa compétence en droits des femmes, la ministre de tutelle de PointCulture, Bénédicte Linard, nous a fait l'honneur de participer au vernissage et y a pris la parole pour, notamment, souligner combien cette exposition rencontre sa vision de politique culturelle où les citoyennes et citoyens participent activement à la culture, ici par les ateliers de création à l'origine des œuvres montrées.

Le festival **BruMM** (Bruxelles Musiques Migrantes) a organisé une table ronde sur l'engagement des musiciens exilés. On le

présume souvent exclusivement politique, il prend aussi des formes plus sociales ou tout simplement artistiques. L'autre discussion s'est intéressée aux femmes musiciennes exilées, qui rencontrent des obstacles liés à leur genre dans l'exercice de leur art. L'après-midi a été ponctué de musique avec le flûtiste Tammam Al Ramadan et conclu avec la projection du documentaire *The Way Back*, qui retrace le parcours migratoire du musicien irakien Hussein Rassim, un film déjà projeté chez nous en présence du réalisateur Dimitri Petrovic.

PointCulture Bruxelles s'est ensuite mis à l'heure du field recording en accueillant un colloque universitaire de deux jours. Comment faire le **portrait sonore d'un pays**, a été la question à laquelle le programme s'est employé à répondre. Coorganisation de la KUL et de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, le colloque a rassemblé plusieurs universitaires français, belge et québécois et ratissé la question de manière très approfondie, tandis que des praticiens ont présenté certaines de leurs œuvres. En soirée, des séances d'écoute ont eu lieu chez QO-2. Notre équipe vidéo filmant l'intégralité des communications.

Les **Ateliers de l'Antémonde** sont une initiative visant à créer des récits qui permettent d'envisager un avenir post-effondrement technologique. De nombreuses personnes considèrent qu'il est possible que nos sociétés occidentales soient confrontées à brève échéance à des crises politiques et environnementales qui impactent radicalement nos conditions de vie et qu'il est important de se projeter dans cet avenir très différent. L'association de philosophes *Young Thinkers* organise des ateliers antémonde sur ces conditions alternatives, nous poussant à nous

interroger sur ce qui est primordial pour continuer à bien vivre sans béquilles technologiques. Reconnexion à la nature et revitalisation des solidarités sont des pistes mais pas les seules. PointCulture a décidé de proposer une séance d'atelier dans chaque PointCulture, sous l'étendard de son thème de saison *Tout peut changer*. PointCulture Bruxelles a dans ce contexte invité un groupe d'étudiantes et étudiants de l'option Narration spéculative de L'Erg. La séance, féconde, a donné lieu à des témoignages filmés par notre équipe vidéo.

Ultime édition à PointCulture Bruxelles du Best Off trimestriel de l'atelier de visionnage de courts-métrages **Court-bouillon**. Organisé par la Vidéothèque nomade, Court-bouillon propose chaque semaine un atelier au Club 55, un établissement de santé mentale anderlechtois. La catalogue de la vidéothèque est très divers, constitué avec passion depuis de nombreuses années par son initiateur Philippe Le Fresne. On y trouve de tout : des films belges et étrangers, des films d'artistes, pas mal de films d'animation, avec comme ligne directrice une passion pour l'expression singulière et personnelle. Chaque trimestre, les fidèles de l'atelier présentent une sélection de ce qui a retenu leur attention, introduisent les films et animent les interviews des créatrices : Nastasja Caneve, Géraldine Charpentier et Charlotte Dossogne ont ainsi répondu à l'invitation. Le traditionnel buffet en auberge espagnole n'a pu avoir lieu vu les circonstances épidémiologiques mais a été remplacé par un concert participatif de cuivres et percussions.

Le lendemain et comme chaque année lorsque la pandémie ne l'empêche pas, nous avons renouvelé notre collaboration

avec la **Fédération des Maisons de Jeunes et Média Animation** pour le festival contre le racisme **A films ouverts**. Les maisons de jeunes ont choisi de projeter la comédie politique *Tout simplement noir*, qui relate en mode faussement documentaire le parcours d'un acteur qui désire organiser une marche de la fierté noire à Paris. Un film caustique qui met à jour des stéréotypes dans tous les sens et qui est prolongé par un débat mouvant, qui a permis aux 80 jeunes présents de débriefer le film de manière dynamique.

Quelques jours plus tard, l'**Université des femmes a** organisé une rencontre portant sur l'égalité d'accès aux carrières scientifiques pour les femmes et les hommes, avec l'auteure Clémence Perronnet.

Après l'avoir accueillie en chair et en os lors de la dernière édition de *Féministe Toi-Même* en novembre 2021, l'universitaire française Camille Froidevaux-Metterie a été présente cette fois en tant que coréalisatrice, avec son mari Laurent Metterie, des **Mâles du siècle**, un documentaire dans lequel des hommes s'expriment sur leur perception de la masculinité. La projection a été organisée par l'initiative anti-patriarcale **La Bonne Poire**, dont le public-cible est les hommes. La projection a fait salle comble et a été suivie d'échanges. Les représentants du sexe masculin constituaient la moitié de l'assistance.

Nous avons également organisé une visio-conférence dans le cadre d'un partenariat publicitaire avec **Amplo**, un secrétariat social pour artistes. La séance consistait en une série de conseils pour trouver du travail dans le secteur des industries culturelles et créatives.

AVRIL

Le portrait de Marceline Loridan-Ivens, **Marceline, une femme, un siècle**, réalisé par Cordelia Dvorak et introduit comme de coutume par Sarah Pialeprat du Centre du film sur l'art, a constitué la séance d'avril de Docs sur le pouce.

Le lendemain, nous avons organisé une balade guidée dans Bruxelles. C'est l'asbl Quinoa qui propose ce **Desobeyi Tour**, sold out pour l'occasion, qui a permis de découvrir différents lieux au cœur de nos parcours urbains quotidiens, témoins ou traces de combats militants.

Cela fait plusieurs années de nous collaborons avec **L'atelier du Lotus Rouge** et sa cheville ouvrière Michael David. Seul origamiiste professionnel en Belgique, comme il aime le rappeler, ses ateliers de pliage de papier lui permettent de partager avec les participantes et participants de nombreux aspects de la culture japonaise. Habitué des bibliothèques et lieux culturels, il nous a proposé, en supplément de ses ateliers presque mensuels, une journée spéciale durant les vacances de printemps.

Basée à Bruxelles depuis plusieurs années, la chanteuse française **Stace** est ce qu'on appelle une artiste émergente. Elle sort un premier EP et a bénéficié d'une résidence artistique organisée par PointCulture au Delta de Namur. Elle s'est également produite dans tous les autres PointCulture en formule solo acoustique. Lors de son concert à Bruxelles, elle a dévoilé des chansons soul, aux textes en anglais.

Produire et manger local, c'est la cause que défendent le *Mouvement et les Brigades d'action paysanne*. Avec la projection du film documentaire « **Tandem Local** »

comme support à la discussion, les intervenantes ont encore une fois montré au public que nous pouvons changer nos habitudes et en adopter de nouvelles plus vertueuses.

La dernière grande expo de PointCulture Bruxelles a ouvert ses portes fin avril : **Parle-Moi Bruxelles** présente des illustrations littérales d'expressions idiomatiques utilisant des parties du corps humain, recueillies auprès des nombreux habitants de Bruxelles d'origine étrangère. La capitale aime souligner le grand nombre de nationalités qui y coexistent, 180 actuellement, faisant d'elle l'une des villes les plus diverses du monde. Cela se reflète bien sûr dans les langues pratiquées et les animateurs du Medex, le musée éphémère de l'exil, sont partis à la rencontre de cette diversité. Un exemple parmi de nombreux autres : que veut dire un Chilien lorsqu'il affirme qu'une personne a une « Mano de guagua »? Avoir une « main de bébé », au Chili, c'est être radin, serrer le poing pour ne rien donner...

L'exposition avait déjà fait étape au Brass, le centre culturel de Forest, et au Musée Mode & Dentelle de la Ville de Bruxelles, s'enrichissant au passage des expressions laissées par les visiteurs, dont certaines ont ensuite été mises en image par l'illustrateur Maninelkaos. IAu PointCulture Bruxelles, un mur de l'expo avait également été laissé à l'inscription de nouvelles expressions se remplit bien vite. L'expo fut choisie pour un très sympathique sujet vidéo, sur le média bruzz.be, ce qui déboucha ensuite sur un reportage, très apprécié aussi, sur la fermeture définitive de PointCulture Bruxelles.

Le vernissage de l'exposition sonna la

reprise des événements festifs, relevé de l'intervention de deux membres du collectif Slameke, N1CO et Nadjad, qui enthousiasmèrent l'assistance nombreuse. Pour le finissage, c'est une séance de dessin, pas trop sérieuse vu que le concept s'appelle **Drink And Draw**, qui mit au défi de dessiner des expressions choisies et de naviguer avec ses crayons entre sens propre et sens figuré.

Entre ces deux moments, PointCulture Bruxelles a activé son réseau chez Lire et Ecrire et ce ne sont pas moins de 12 groupes d'apprenants en alphabétisation qui participèrent à des visites guidées suivies d'ateliers. Enfin, l'exposition reçut également une visite ministérielle, celle de Sven Gatz, en charge de la promotion du multilinguisme au Gouvernement bruxellois. Il se fit expliquer en détail de nombreuses expressions et contribua également à enrichir le répertoire...

MAI

Annulé début janvier pour cause de pandémie, le **Brotaru** a réinvesti le café de PointCulture pour une soirée comme toujours très animée et conviviale, au cours de laquelle le milieu des jeunes développeurs belges francophones de jeux vidéo a présenté ses derniers projets.

Le Centre Librex a organisé une conférence gesticulée de la géographe Sarah De Laet. « **J'habite, tu habites, ils spéculent** » abordant la crise du logement en se basant notamment sur l'expérience professionnelle de la conférencière chez Inter-Environnement Bruxelles. La salle fut comble..

Les Sœurs H et Maxime Bodson

furent les derniers artistes en résidence cette année à fouler le tapis-plein de PointCulture Bruxelles. **Totale éclipse**, qui mêle théâtre, audio-visuel et musique live, est une ode à la singularité, une résistance aux injonctions au conformisme.

Le spectacle se joue d'une traite, dans une forme de crescendo, et culmine par une relecture père-fille et percutante du Nightclubbing d'Iggy Pop. Les deux soirées se sont déroulées à guichet fermé et ont permis à de nombreux professionnels des arts de la scène de découvrir le spectacle (même si les représentations ne leurs étaient pas réservées).

Denis Meyers quant à lui a investi pendant plusieurs mois l'ancien siège central de l'entreprise Solvay à Ixelles, promis à la démolition, pour en recouvrir à la bombe aérosol à peu près toutes les parois d'écrits et de dessins. Il a réalisé un film sur ce projet, **Broken art**, qui a été présenté lors de la séance finale de *Docs sur le pouce* à PointCulture Bruxelles. Docs sur le pouce, ciné-club mensuel projetant des films sur l'art, était le plus ancien cycle en activité à PointCulture Bruxelles, actif depuis 2014 avec les mêmes partenaires, Cinergie et le Centre du film sur l'art.

Le Gréséa a organisé une table ronde intitulée « **Gilets jaunes et violence de classe** », abordant non seulement la répression violente qu'a rencontré le mouvement français mais aussi la violence économique dont souffrait cette partie de la population et qui est à l'origine du mouvement contestataire.

Le cycle **Pour un Numérique Critique et Humain** a présenté une recherche de Guillermo Kozlowski de CFS-ep et de Fadma Amjahad et Marie Vialars de Santé

en lutte. Ils se sont intéressés à l'impact de la numérisation dans les soins de santé à l'hôpital. Les deux infirmières ont expliqué la manière dont l'essentiel de leur travail leur est dicté par un logiciel, qui assigne des tâches et des durées en fonction des pathologies des patients, au risque de les transformer en machines dépourvues d'analyse propre et d'empathie. Mais au-delà de ces logiciels implacables, c'est en filigrane l'humain derrière la machine, celui qui paramètre, le manager, qui s'est trouvé interrogé.

Le Collectif 21, qui alerte sur les difficultés du secteur associatif en Belgique francophone, et dont PointCulture Bruxelles est partenaire, avait organisé un vidéo-projection du film **Volontaire !** d'Yves Dorme. Celui-ci présentait en 2017 différents engagements bénévoles, nous invitant à réfléchir aux motivations profondes des personnes impliquées, tout comme, en creux, au rôle de l'état dans le traitement des problèmes pris en charge. Yves Dorme étant de surcroît un membre-emprunteur de nos collections musicales, c'est presque naturellement qu'il a désiré montrer son plus récent film à PointCulture Bruxelles. : **S'appauvrir**, une enquête sur la manière dont les différents acteurs de la lutte contre la pauvreté en Belgique, tant étatiques qu'associatifs, réagissent à l'impact de la pandémie de coronavirus, qui précipite dans les difficultés financières de nombreuses personnes jusque-là épargnées. La projection fut suivie d'une discussion avec la coordinatrice de la plateforme belge de lutte contre la pauvreté Caroline Van der Hoeven.

Nous avons également loué notre salle au CNAPD pour une séance de formation au théâtre-action dans le cadre du projet **Démocr'Quoi**, qui vise à promouvoir l'exercice de la démocratie chez les jeunes.

JUIN

A notre invitation, l'asbl **L'îlot** est venue présenter son argumentaire pour une prise en charge différenciée des femmes sans-abri, qui sont victimes de violences liées à leur genre s'ajoutant aux nombreuses difficultés communes du sans-abrisme.

Notre dernier accueil associatif, toujours lié au féminisme, fut pour **Le Poisson sans bicyclette**, qui a organisé une projection du film **Auprès d'elle**, réalisé par Benjamin Durand et Chiara Giordano et produit par le Gsara. Il fait le portrait de 3 aides-soignantes qui assistent des personnes âgées. A l'issue de la projection, la discussion avec les réalisateurs a porté sur l'invisibilisation des besoins des femmes qui travaillent dans les secteurs du soin.

Le **samedi 4 juin** fut la dernière journée d'ouverture au public de PointCulture Bruxelles. Au programme, derniers emprunts de médias par nos membres habitués, nous recevons quelques cartes et ballottins de pralines. Atelier origami par l'Atelier du Lotus rouge, Drink and Draw par le Medex en clôture de l'exposition **Parle-Moi Bruxelles**.

Et pour clôturer cette page de l'association en beauté, nous avons organisé une **auberge espagnole** dans le café PointCulture, à laquelle nous avons convié nos partenaires, collègues et sympathisants. Égrenant quelques souvenirs cocasses, l'apéro s'est déroulé chaleureusement et dans la bonne humeur, à la célébration des beaux projets qui se sont matérialisés dans notre lieu.

Les portes désormais fermées, l'équipe s'est remise au travail. Première mission, envoyer en collection commune les médias qui n'y figurent pas encore ou

pas en quantité suffisante, de manière à pouvoir répondre au mieux aux demandes de prêts dans les bibliothèques. Ensuite, inventorier les collections restantes ainsi que notre mobilier et nos fournitures.

Enfin, tout ranger et mettre en caisse pour notre déménagement qui se déroulera tout début juillet. Et ensuite c'est le début d'une nouvelle histoire...

PointCulture Bruxelles

DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.
04/09/2021 > 28/05/2022	L'atelier Tricotez Vous	3	atelier/stage	106
19/11/2021 > 22/01/2022	Exposition + finissage Raconte-moi ton quartier	3	atelier/stage	180
20/11/2021 > 08/01/2022	Exposition Antoine Demant Métamorphose	3	exposition	136
08/01/2022	Origami, le Japon du bout des doigts	3	atelier/stage	8
14/01/2022	Grisélidis Réal, Carnets de bal Doc sur le Pouce	3	projection	8
15/01/2022	Ateliers musicaux parent-bébé	3	atelier/stage	10
03/02/2022	Plateau radio Sortie du podcast Eye of the Taïga	2	rencontre	0
05/02/2022	FMJ : ateliers décolonisation	3	atelier/stage	60
10/02/2022	Exposition Tout peut changer	3	exposition	106
10/02/2022 > 16/04/2022	Exposition Tout peut changer	3	exposition	240
11/02/2022	On a le temps pour nous Doc sur le Pouce	2	projection	1
12/02/2022	Ateliers musicaux parent-bébé	3	atelier/stage	20
18/02/2022	Bientôt deux ans d'éducation permanente sous Covid, et maintenant ?	3	conférence	40
03/03/2022	Frontières : regards sur des bornes à géométrie variable	3	rencontre	40
05/03/2022	Ateliers musicaux parent-bébé	3	atelier/stage	38
10/03/2022	Le Cabaret du Gang des Vieux en Colère	3	rencontre	93
11/03/2022	No nos representan Doc sur le Pouce	2, 3	projection	7
12/03/2022	Ateliers musicaux parent-bébé	3	atelier/stage	48
14/03/2022 > 29/03/2022	CFEplay	3	atelier/stage	67
15/03/2022	Festival BruMM - Journée d'étude et d'échanges	2, 3	projection	39
17/03/2022 > 18/03/2022	Portraits sonores de pays	3	rencontre	58
22/03/2022	Le Best Off #12	2, 3	projection	45
22/03/2022	Complet L'atelier de l'Antémonde	3	rencontre	17
23/03/2022	Complet Tout simplement noir	3	projection	59
24/03/2022	« La bosse des maths n'existe pas »	3	rencontre	25
29/03/2022	Ciné-débat "Les Mâles du Siècle"	3	projection	50
31/03/2022	Travailler dans la culture tout un art !	3	rencontre	75
01/04/2022	Marceline, une femme, un siècle Doc sur le Pouce	2, 3	projection	10
02/04/2022	Origami, le Japon du bout des doigts	3	atelier/stage	12
02/04/2022	Complet Dezobeyi Tour	3	rencontre	17
02/04/2022	Workshop Origami	3	atelier/stage	8
22/04/2022	STACE on stage (concerts intimistes)	2	concert	17
28/04/2022 > 04/06/2022	PARLE-MOI BRUXELLES, une exposition participative et multilingue	2, 3	atelier/stage	515
29/04/2022	Comment soutenir une alimentation de qualité et ses producteurs en tant que citoyen.e.s?	3	projection	3
02/05/2022	Brotaru #70	2	rencontre	70
03/05/2022	J'habite, tu habites, ils spéculent ...	3	conférence	89
07/05/2022	Origami, le Japon du bout des doigts	3	atelier/stage	7

Dans le réseau PointCulture

PointCulture Bruxelles centre

DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.
11/05/2022->12/05/2022	Totale Eclipse Les sœurs h et Maxime Bodson	2, 3	autres	120
13/05/2022	Broken Art Doc sur le Pouce	2	projection	8
17/05/2022	Gilets jaunes et violence de classe	3	autres	25
18/05/2022	PUNCH Art infirmier et numérisation	3	conférence	12
19/05/2022	Projection-rencontre S'appauvrir	2, 3	projection	5
01/06/2022	Sans-abrisme et violence de genre : la double peine des femmes en errance	3	rencontre	8
02/06/2022	Projection « Auprès d'elle »	2, 3	projection	16
04/06/2022	Live drawing session : Body proverbs - hosted by Maninel Kaos	3	rencontre	28
04/06/2022	Origami, le Japon du bout des doigts	3	atelier/stage	12
TOTAL	46			2558

POINTCULTURE ULB IXELLES

Découvertes et rencontres : avec son espace médiathèque et ses partenaires, PointCulture ULB a proposé des moments de découverte et une accessibilité au plus grand nombre au cinéma, à la musique mais aussi au théâtre, à la littérature, aux arts plastiques et numériques... Lieu d'exposition, de débat, de conférences et projections, PointCulture ULB a également accueilli divers rendez-vous récurrents comme «*Du son sur tes tartines*» ou «*Les profs font leur cinéma*» en partenariat avec Cinergie (voir annexe liste des événements)).

Durant le premier semestre 2022, la situation est revenue presque à la normale (cfr avant covid) mais la jauge restait limitée. Malgré ces facteurs négatifs, nous avons terminé la saison dans un lieu vivant, comme les années précédentes ; il a juste fallu le temps que de nouveaux-elles étudiant.es retrouvent le chemin.

Durant ce 1^{er} semestre 2022, **39 événements** ont attiré **869 participant.es** (en-dehors de l'expo dont le nombre de visites est difficile à déterminer, vu qu'elle a lieu dans l'espace où ont circulé près de 6000 personnes pendant la période de l'expo ; et en-dehors aussi des auditeur-riche-s de nos émissions radio), et en auraient attiré davantage sans les restrictions dues à la crise sanitaire.

Les mesures sanitaires changeantes ont été très compliquées à gérer : les réservations étaient obligatoires, avec une jauge très réduite vu l'exiguïté de l'espace, et 1/3 seulement des personnes qui avaient réservé se présentaient le jour-même ; comme la réservation était obligatoire, on se retrouvait avec 5 à 8

personnes, parfois même moins le jour de l'événement.

Nous en avons tiré les leçons, et avons déterminé un tarif symbolique, afin que les personnes réfléchissent à deux fois avant de réserver, ce qui réduit quand même le pourcentage de personnes qui ne se présentent pas le jour de l'événement en ayant réservé.

Pour l'**expo transversale de Remy Hans** du 5 mai au 25 juin, nous avons pris le chiffre du nombre de personnes relevé par notre programme de prêt pendant la durée de l'expo, qui est de **670 personnes**, faute d'avoir un relevé précis des personnes qui sont venues tout spécialement visiter l'expo.

Les types d'événements proposés ont été les suivants :

- Les séances d'écoute musicale hebdomadaires *Du Son sur tes Tartines* live
- Le cycle *Les profs font leur cinéma*
- Les débats en partenariat avec la Ligue des Droits humains,
- Les concerts en partenariat avec le Conservatoire et ULB Culture
- Le cycle de « stand up »
- Les émissions radio *Super Direct*, émissions en public pour les animateurs en chaise roulante à raison d'une moyenne de 6 par an depuis 2016.
- Les concerts ou conférences en partenariat avec l'ULB
- Les émissions radio mensuelles « *Miam des Medias* » et « *Du son sur tes Tartines* » version radio + podcast

Les **13** séances *Du son sur tes Tartines*, de ce semestre ont attiré à elles seules un total de **295 personnes**, très majoritairement étudiantes : cette formule constitue l'ADN de PointCulture ULB, fait de cet espace un lieu incontournable. On remarquera qu'on pourrait terminer la saison dès la 2^e partie du mois de mai, car à partir de ce moment elles n'attirent plus grand monde. C'est un événement live, mais qui constitue tout un travail durable sur le net : en cliquant sur la séance, on peut y entendre toute la playlist proposée, trouver tous les albums dont les morceaux sont issus, ainsi qu'une introduction expliquant le choix du thème ou fil rouge de la playlist.

Une **conférence** en 2 séances, intitulée *African-american Women Songs*, a attiré 51 personnes (dont la plupart étaient étudiantes). Cette **séance d'écoute interactive** avec les participant.es explore les musiques afro-américaines et interroge le rapport hommes-femmes et le patriarcat.

3 stand-up ont attiré en tout **86 personnes**, principalement des étudiant.es, ou tout au plus des trentenaires ; c'est un projet géré par des étudiants, en partenariat avec le Centre de Prévention des Violences Conjugales et Familiale (CPVCF) ; on y a toujours connu une belle ambiance créée à chaque fois par huit humoristes en herbe.

1 concert en partenariat avec le Conservatoire royal de Bruxelles et ULB Culture, dans le cadre des « *Midis musicaux de l'ULB* » a attiré **45 personnes**. Encore une fois, c'était sold out par réservation, nous avons dû refuser des réservations, alors que toutes les personnes ayant

réservé ne se sont pas présentées, ce qui arrive souvent lorsque les réservations sont gratuites. Chaque année nous accueillons en mars le *Brussels Groove Collective* (dont nous avons un très beau podcast), qui nous amène un public très diversifié et jeune, grâce au répertoire aussi bien soul, rythm'n'blues que negro spirituals, classique, ... Il s'agit d'un chœur très jeune, dynamique et très talentueux grâce à son chef britannique, Pete Churchill.

L'événement-phare de cette saison fut cette belle collaboration avec **la Ligue des Droits humains, Zin TV et ULB Coopération** : dans le cadre de l'expo **Don't shoot** à Flagey, nous avons pu présenter une partie de l'expo sur le Campus Solbosch, à PointCulture ULB Ixelles, proposer un débat sur le sujet « *Filmer la police* », organiser une émission de 2 heures sur **Radio Campus, Miam des Medias**, avec ces différents partenaires, cfr podcast

www.pointculture.be/magazine/articles/podcast/zin-tv-la-ligue-des-droits-humains-miam-des-medias

et organiser la projection d'un film « Un pays qui se tient sage » grâce au soutien de **Cinergie**.

2 projections/rencontre ont eu lieu dans le cadre du cycle « **Les profs font leur cinéma** », en partenariat avec Cinergie et les profs de l'ULB, *Tantas Almas* le 3 mai, et *Cézanne* le 17 mai.

1 projection du film *Céres*, en collaboration avec **SOS Faim** dans le cadre du **Festival Alimenterre** : projection suivie d'une discussion sur les défis qui se posent aux nouvelles générations d'agriculteurs avec Antoine Gérard de *Terre-en-vue* (mouvement spécialisé dans les problèmes d'accès à la terre, du lancement des jeunes et des nouvelles générations dans

l'agriculture).

2 très belles collaborations avec l'ULB : le **concert de Mario Lucio**, et **l'anniversaire de la Révolution des œillets**, furent toutes 2 « sold out » :

1. Concert de Mario Lucio

Dans le cadre d'une collaboration avec l'organisation de la *CIVIS School « Metamorphosis in a changing world »*, qui se déroule à l'ULB entre le 24 janvier et le 4 février, nous avons eu l'honneur d'accueillir l'artiste capverdien Mário Lúcio pour un showcase musical en 2 sets (18h-18h45/19h-19h45) pour raisons sanitaires, **sold out** bien avant le jour J. Musicien, chanteur-compositeur, mais aussi écrivain reconnu et ancien Ministre de la Culture du Cap Vert (entre 2011 et 2016), Mário Lúcio est une des figures les plus reconnues de la scène culturelle et musicale capverdienne et un des musiciens les plus sollicités de son pays.

Nous avons ainsi donné l'opportunité à un collègue rédacteur d'écrire un très bel article dans le Magazine de PointCulture :

www.pointculture.be/magazine/articles/focus/mario-lucio-tout-peut-changer-par-la-creolisation

et en médiathèque nous avons mis en valeur les albums de nos collections, où il a participé comme musicien cfr :

<https://www.pointculture.be/agenda/evenements/mario-lucio-cap-vert-showcase-civis-school-metamorphosis-changing-world/>

25 avril 1974, Anniversaire Révolution des Œillets

Le 25 Avril 1974, une révolution portée par de jeunes capitaines de l'armée met fin à la fois à la dictature portugaise et à la guerre coloniale. Pour commémorer cette date, point de bascule de l'histoire récente du Portugal, le Lectorat Camões IP en

Belgique, le Centre de Langue Portugaise Camões IP de l'ULB et l'Association José Afonso-Bruxelles se sont unis pour proposer une soirée en trois temps au PointCulture ULB :

- Mme **Colette Braeckman**, journaliste belge présente au Portugal à l'époque, nous a décrit le déroulement des événements ;
- Les étudiants de Portugais à l'ULB ont fait des lectures de poèmes, reflets d'un pays, d'abord étouffé et puis délivré, mais aussi proposé un moment musical avec une interprétation de « *Grândola Vila Morena* » ;
- Anne Fievez et Pierrot Debiesme ont interprété des chansons de José Afonso et autres auteurs engagés qui ont contribué à maintenir vivant l'esprit de résistance, de liberté et de fraternité pendant les périodes sombres du fascisme et de l'exil.

Ce fut une belle collaboration avec les professeurs, les étudiant.es, ainsi que des intervenant.es de qualité. Les organisateurs ont beaucoup apprécié le lieu et l'accueil.

Une **exposition**, « **Rémy Hans / Work in Progress** » : durant la période de l'expo, **670 visites** ont été comptabilisées.. Cette expo a aussi fait l'objet d'une émission radio « *Miam des Medias* », dont il y a eu un podcast réécoutée encore une soixantaine de fois après l'émission live.

Un **atelier narratif** : *Je suis artiste, c'est quoi mon travail ?* Durant cet atelier de quatre heures, les participant.es ont réfléchi à la question du travail pour les artistes, de ce que cela signifie, représente et englobe, et aux futurs désirables autour du travail artistique. Cet atelier hybride, entre audiovisuel et philosophie, a été mené

en collaboration avec **Young Thinkers**, un réseau de jeunes philosophes qui anime des ateliers pour différents publics et revitalise l'approche philosophique comme outil d'analyse pour répondre aux problématiques de notre époque.

L'atelier se compose d'un temps de visionnage et d'analyse d'extraits de films relatifs à la question du travail (artistique, mais pas uniquement), et de discussions et de débats en petits groupes et en groupe complet menés par un binôme de philosophes, prenant racine dans les expériences et les intuitions de chacune et visant à faire prendre conscience des enjeux philosophiques présents dans le travail quotidien des artistes.

Le travail de préparation du contenu a été effectué en collaboration entre YoungThinkers et PointCulture, afin que les deux parties de l'atelier puissent se répondre, se compléter et s'alimenter mutuellement, avec une grande autonomie dans l'élaboration des activités proposées aux participant.e.s.

Un atelier de découverte d'écrits d'auteurs par le biais de l'intelligence collective, organisé par l'ASBL Quinoa, *Arpentage à l'arrache / Starhawk*, « *Comment s'organiser ?* »

3 conférences axées sur la **citoyenneté**, ou **engagées** :

- *Quel futur pour nos toilettes ?*, conférence et projection d'un film organisées par Peesy, un collectif qui s'implique bénévolement depuis plusieurs années dans la problématique des toilettes à Bruxelles, les recense, et a développé une application qui permet de les repérer. Grâce à leur dynamisme,

l'événement a attiré 50 personnes.

- 2 conférences organisées par POUR, une coopérative d'édition qui a pour objectif de contribuer à l'édification d'une société démocratique, libre, juste, solidaire et durable. Avec 2 invité.e.s de renom, Omar Aktouf, et Chantal Mouffe.

Le PointCulture ULB Ixelles a également continué à développer sa spécificité en termes d'émissions radio au travers de différents types d'émissions :

- Une émission radio en direct : Super Direct, qui rassemble des reporters en situation de handicap :
- L'équipe de l'atelier radio « Comme sur des roulettes ! » est composée de résidents du Centre Facere d'Anderlecht.
- Les « Roussepétards » : l'émission des journalistes handicapés diffusée depuis 2012 sur Radio Campus, tous les vendredis de 14 à 15h.
- La nouvelle équipe de la Fédération Nationale pour la Promotion des Handicapés (FNPH)
- Marie-Sophie Lamarche et Frankie, animatrice/teur de l'émission « Les Roussepétards » et « Du Pain Sur La Planche ». Avec la complicité de Zoé Jadoul de *Média Animation*
- Les *Miams des Medias* : réalisée avec la complicité de Radio Campus qui nous prête son studio et nous accorde un temps d'émission de 2 heures pour l'émission, une fois par mois : elle est diffusée sur les ondes le 2^e mercredi du mois, de 19h30 à 21h30 : les **5 émissions** de février à juin ont été enregistrées avec des partenaires et ont comptabilisé **105 écoutes** (podcasts Mixcloud sur notre site et sur Radio Campus), en plus des auditeuses en direct de Radio Campus, en

voici la liste :

- 09/02/2022 > *ZIN TV & La Ligue des Droits Humains*
- 09/03/2022 > *African-American Women Songs / Astrophonie avec Pierre Deruisseau*
- 13/04/2022 > *Rémy Hans - Work of Progress*
- 11/05/2022 > *Damien Aresta. Label, concerts, podcast & chips*
- 08/06/2022 > *Amour & Sagesse*
- 6 épisodes **Du son sur tes Tartines** enregistrés pour Radio Campus (émission du 1^{er} jeudi du mois de 14h à 15h) qui ont généré **94** écoutes des podcasts sur Mixcloud (sur site PointCulture + Radio Campus), en plus des auditeuses en direct de radio Campus. L'adaptation radio des séances Tartines a pris naissance pendant le confinement, et durant toute la période où notre espace convivial était fermé au public pour raisons sanitaires :
- 02/06/2022 > *Le Vecteur. Just another day at the office*, 10 écoutes
- 05/05/2022 > *Roy Hargrove, être plutôt que paraître*, 30 écoutes
- 07/04/2022 > *Poussières de Pop Stars*, 5 écoutes
- 03/03/2022 > *New York : Chaos imminent!*, 16 écoutes
- 03/02/2022 > *Un chant dans la gorge*, 10 écoutes
- 06/01/2022 > *Cette pop épique*, 23 écoutes

Enfin nos mises en valeur de médias, de janvier à juin 2022 sont venues utilement compléter l'actualité que ce soit sur des faits d'actualité brûlants, ou sur des sujets qui posent des questions de société, ou encore sur d'autres cultures.

Les médias mis en évidence dans nos

rayonnages sous la rubrique « ACTUS » permettent d'explorer un sujet d'actualité via nos collections documentaires, ou encore de comprendre une problématique en élargissant l'actualité à des aspects culturels.

La rubrique « HOMMAGES » quant à elle fait écho à la disparition d'artistes de musique ou de cinéma ; les médias proposés à cette occasion montrent toute la diversité des genres et des expressions.

La disposition côte à côte de médias qui concernent à la fois des sujets d'actualités (des artistes) très médiatisés et des questions d'actualité moins courues (ou des artistes moins au-devant de la scène, ou appartenant à des genres plus confidentiels, ...) permet à la fois de provoquer la surprise et de créer des liens inattendus, laissant au public le soin de choisir son chemin de découverte.

Les médias comptabilisés dans le schéma ci-dessous, ont été constitué à partir de dépôts spécifiques, provenant de la collection centrale et venant élargir l'offre sur place. Quelques exemples basés sur l'actualité ont permis de proposer des sélections sur le thème de l'Ukraine ou du nucléaire, dans la catégorie hommages, des discographies de personnalités culturelles disparues cette année comme Radu Lupu, Jacques Perrin, Arno, Klaus Schulze, Jean-Louis Trintignant...

En conclusion, ce premier semestre 2022 a connu de très belles réalisations, malgré une saison difficile en raison de l'absence de budget animation et des mesures sanitaires complexes encore d'application jusqu'à fin avril, où on a dû diviser un événement sold out en 2 séances à cause de la distanciation requise : ces mesures furent en effet le principal frein au succès

de nos événements de ces 2 dernières années, n'autorisant qu'à 18 personnes maximum à assister à nos événements. En revanche question budget, nos nombreux contacts avec des professeurs de l'ULB d'une part, et certains partenaires comme par exemple Cinergie, la Ligue des Droits humains et le Conservatoire royal de Bruxelles, nous ont permis d'organiser des événements culturels même sans budget. Et nos séances Du Son sur tes Tartines restent un moment de détente et de découvertes musicales unique, qui requièrent pour seul budget le prix du café et thé offerts pour la convivialité.

Quelques chiffres relatifs aux réseaux sociaux :

Au 3 août 2022 :

3 717 personnes aiment notre page

4 300 personnes sont abonnées

Instagram : **2527** abonnés, 1579 abonnements, 970 publications

Newsletter : bi-hebdomadaire. **4 400 abonnés** (moyenne de la période du bilan)

PointCulture ULB-Ixelles					
DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.	
30/11/2021 > 15/01/2022	NYEGE NYEGE - L'exposition	1, 2, 4	exposition	790	
19/01/2022	Super Direct ! Janvier 2022	3	atelier/stage	15	
02/02/2022	Joyaux électro feutrés au royaume ou quelques trouvailles à proximité Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	5	
02/02/2022	Mário Lúcio. Cap Vert Showcase CIVIS School Metamorphosis in a changing world	2, 3, 4	concert	40	
09/02/2022	L'oud à travers la Syrie et au-delà Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	17	
16/02/2022 > 06/02/2022	Krautrock et le rock souffla depuis le continent Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	37	
17/02/2022	Un pays qui se tient sage Les Profs font leur Cinéma	2, 3, 4	projection	27	
22/02/2022	Filmer la police, un droit à géométrie variable ? Débat - Ligue des Droits Humains	2, 3	rencontre	39	
23/02/2022	Work songs Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	27	
24/02/2022	Ciné-débat : «Ceres» SOS Faim - Festival Alimenterre	2, 3	projection	9	
02/03/2022	Folk noir Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	16	
08/03/2022 > 15/03/2022	African-American Women Songs Conférence de Pierre Deruisseau	3, 4	conférence	51	
09/03/2022	Hell yes women can score films Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	23	
16/03/2022	STACE Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	37	
16/03/2022	Stand Up : Goulougoulou Comedy Show	2, 3	autres	30	
23/03/2022	Je suis artiste, c'est quoi mon travail ? Atelier Narratif	3	atelier/stage	16	
23/03/2022	Bossa nova Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	27	
25/03/2022	Pete Churchill's Brussels Groove Collective Midis musicaux de l'ULB	1, 2, 3	concert	45	
30/03/2022	Terrorifique Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	23	
20/04/2022	Horoscope/Médiascope - Taureau-Vache Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	18	
21/04/2022 > 11/05/2022	Stand Up : Goulougoulou Comedy Show	2	autres	56	
25/04/2022	25 avril 1974 Anniversaire Révolution des Œillets	3, 4	concert	44	
27/04/2022	Okraina Records Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	21	
03/05/2022	Tantas almas, de Nicolás Rincón Les Profs font leur cinéma	3, 4	rencontre	18	
05/05/2022 > 25/06/2022	Rémy Hans Work Of Progress	2	exposition	670	
11/05/2022	Jeune scène jazz belge Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	21	
17/05/2022	Cézanne, de Sophie Bruneau Les Profs font leur cinéma	3, 4	projection	8	
18/05/2022	STACE on stage (concert intimiste)	2	concert	14	
18/05/2022	Çhat va bien ? Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	10	
25/05/2022	Routes du café, compositions pour une folle addiction Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	13	
01/06/2022	Super Direct Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	10	
09/06/2022	Quel futur pour nos toilettes? Le temps presse!	1, 2	projection	50	
10/06/2022 > 23/06/2022	Les rencontres de POUR @ PointCulture ULB	1	conférence	61	
14/06/2022	Arpentage à l'arrache ! Starhawk 'Comment s'organiser ?'	2	atelier/stage	25	
TOTAL	34			2313	

POINTCULTURE LOUVAIN-LA-NEUVE

Sur le front des expositions, nous avons entamé l'année 2022 dans le prolongement de la fin de l'année 2021 avec la très belle et inspirante exposition de Laurent Dierick (« *The Golden Age* »), dans le cadre de laquelle l'artiste s'est rendu disponible pour une rencontre avec les étudiants et étudiantes en dernière année artistique au Lycée Martin V. Cette rencontre fut organisée en prélude à l'exposition que ceux-ci étaient occupés de monter dans le cadre de la thématique annuelle de PointCulture : « Tout peut changer ».

Dans le cadre ce projet présenté en février-mars et intitulé « *Espace libre* », les étudiants de Martin V se sont mis en quête d'espaces libres : lieux inoccupés, interstices, creux, coins, terrains vagues, étendues... Ils ont investi ces lieux physiquement : cherchant comment leur corps pouvait y prendre place, s'y blottir et s'y mouvoir. De leur présence sont nés des rêveries, des souhaits, des idées et des réalisations plastiques. Le thème du changement proposé par PointCulture a été abordé en prenant ancrage dans le réel : chaque étudiant s'est trouvé un foyer, un lieu d'origine, un point d'observation du monde permettant l'émergence d'une transformation intérieure et extérieure.

Toujours en mars, le Kot-à-projet Angela a proposé une mini-expo-révolution par et pour les personnes sexisées, d'une part, en mettant au cœur de cette activité une des parties du corps les plus « taboutisées » et, d'autre part, en témoignant l'expérience de tous ceux et toutes celles qui, en tant que classe opprimée, essayent de se réapproprier leurs corps et leurs identités en tentant de redéfinir pour soi ce qu'implique l'égalité et la libération en

dehors du cadre sémantique masculin. Cette exposition s'inscrivait bien entendu également dans le cadre de la thématique annuelle « Tout peut changer ».

En avril, nous avons eu le plaisir d'accueillir les œuvres de Rémy Hans (artiste en résidence pour la saison « Tout peut changer »). A l'occasion du vernissage, riche en découvertes et en rencontres, le programme consista en la projection des *Métamorphoses du paysage* d'Eric Roemer, suivie d'une séance d'échange entre R. Hans et l'artiste wavrien L. Dierick.

En mai-juin, toujours dans le cadre de la saison « Tout peut changer », nous avons proposé au public le fruit du travail de **Tootie Watteau**, assistante sociale, art-thérapeute et actuellement étudiante en anthropologie à l'UCLouvain. Lors de ses études d'art-thérapie, elle a proposé un projet artistique dans différentes structures institutionnelles au Burkina Faso telles que la Maison d'arrêt et de correction de Bobo-Dioulasso, le centre Djiguiya (centre social accueillant des « jeunes de rues »), le CERMICOL (centre pour mineurs en conflit avec la loi) et l'école primaire de Sarfalao. Les jeunes qui ont participé à ce projet ont des parcours très diversifiés. Leurs réalisations en témoignent. Dans le prolongement de cette exposition, et afin d'offrir un espace d'expression aux jeunes pour penser leur avenir, ici, en Belgique, Toookie Watteau a organisé un atelier artistique. Pour ceux et celles qui le souhaitaient, les réalisations ont été envoyées aux jeunes qui ont participé à ce projet afin de réaliser un « **échange culturel** ».

Enfin, pour clôturer la saison des

expositions qui ont illustré cette année la thématique « Tout peut changer », **Mathieu Loiseau** (artiste graphique, illustrateur et concept artiste liégeois et fondateur du studio *Pyrocene*) a présenté ses travaux d'illustration et de peinture digitale aux côtés de **Pierre Demet**, illustrateur, et **Jordi Bjørg Versteeg**, concept artiste, autour des thématiques du climat, de transition, d'effondrement et de renouveau. Cette exposition consistait en une série de peintures digitales autour de deux projets : une série TV intitulée « *Twice as Bright* » (un thriller dramatique qui dépeint l'effondrement brutal de la société américaine à l'aune de la fin du pétrole et des catastrophes climatiques) ; un travail graphique issu d'un projet de jeu vidéo intitulé « *Tales of the Green Earth* » qui comprendra une série d'illustrations issues d'une collaboration entre **Mathieu Loiseau, Jordi Versteeg et Pierre Demet**. Une atmosphère musicale originale était également proposée par **Sophie Coenen** (aka OPHEIS & Aurélien Guerrero) pour accompagner le temps de la visite.

En parallèle à cette programmation centrale, le projet 7m² a poursuivi sa 4e saison avec les très belles réalisations de Célia Ducaju (sur le thème du sommeil paradoxal, à la lisière de l'art et de la science), Christine Vanhaverbeke (avec des œuvres qui s'apparentent à de l'écriture cursive mais se révèlent être des silhouettes anonymes) et Maurizio Iacolina (qui travaille la photographie du quotidien pour en révéler le non-vu).

Traditionnellement, pour accompagner chacune des expositions proposées à PointCulture LLN, des capsules vidéo sont réalisées avec les artistes afin de leur

permettre d'expliciter leurs démarches, influences et finalités.

A l'occasion de la Saint-Valentin, nous avons répondu à la demande d'une productrice-réalisatrice amateur de projeter (pour l'équipe du film et un cercle restreint de connaissances) d'une version en cours de montage de son premier court-métrage expérimental, *The Tatiesque Covid-Age... seen by passing Greek Gods*. Le film consistait en mouvement d'alternance (en 16 scènes) entre un court de tennis désuet recouvert de végétation où se déroule une partie métronomiquement absurde mais conforme aux normes techno sanitaire en vigueur d'un côté, et de l'autre : une terrasse où se prépare une garden-party avec table couverte de nappe blanche, fraises et champagne préparés par un *butler* en livrée blanche mais adepte de la dive bouteille... Les transitions entre les deux se font par superposition d'image et truchement d'attelage platonicien et calèche Hermétique tiraillée entre deux hommes chevaux (à la Cocteau); dont la cochère tente de distiller paix et harmonie entre humains cacophoniques et erratiques, non sans quelques clins d'yeux à la politique sanitaire « héroïque » du moment. Le motif romantique était porté par la musique de Tchaïkovsky et quelques créations originales. Cette projection était, pour l'instigatrice, l'occasion de mettre en parole son intention et de la confronter à la réalité d'une projection « en salle ».

Organisé depuis l'automne 2019, les ateliers slam entre femmes « **Ose le ton** » sont le fruit d'un passionnant partenariat entre PointCulture LLN, Vie Féminine, le Centre culturel du Brabant wallon, le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve et la Bibliothèque d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Suite à l'engouement rencontré par les premiers ateliers slam réservés aux femmes

et personnes de genre féminin organisés par Centre culturel du Brabant wallon dans le cadre des *Afronautes* en 2017, le Centre culturel du Brabant wallon a décidé de faire de ces ateliers slam un projet à part entière. Après avoir mobilisé plusieurs partenaires autour de ce projet (dont PointCulture LLN), les ateliers « Ose le ton ! » ont d'emblée rencontré leur public. Il s'agit d'une série de modules qui sont désormais proposés deux fois par an, au printemps et en automne. Pour les ateliers de ce printemps (février-mai), chaque session consistait en 4 ateliers (organisés à la Bibliothèque publique de LLN et à PointCulture LLN) pendant lesquels les femmes et assimilés sont invitées à hausser le ton grâce à un accompagnement par diverses artistes belges. Les participants ont bénéficié des coachings de Zouz, Théa Simon et Marie Darah. Chaque session s'est clôturée par une scène ouverte slam ouverte à tou.te.s à la Grange de la Ferme du Douaire : un moment plein d'émotions, d'échanges et de partages de mots.

Le samedi 5 mars, dans le cadre d'une grande rencontre inter-Maisons de Jeunes (MJ) coordonnée par Article 27 (Brabant wallon) et qui a rassemblé Fedasil ainsi que les MJ de Louvain-la-Neuve, Chimay, Frasnes-les-Couvin, Couvin et Philippeville, nous avons accueilli une quarantaine de jeunes répartis en trois groupes. Chacun de ces groupes a participé successivement à trois activités dans LLN : visites des fresques de LLN, animation au graff à la MJ Chez Zelle et atelier de création de stickers à la colle-farine (méthode durable) à PointCulture LLN.

Proposé par la Maison du Conte et de la Littérature en Brabant wallon, le spectacle *Je te parle tout bas* de Chantal Dujardin et Marie-Noëlle Baquet a mis à l'honneur la figure grand-maternelle par la grâce d'un jeu sur les voix, les gestes et les

silences. Cette belle soirée du 11 mars s'est apparentée à une évocation du cheminement dans les albums de famille des deux artistes, à travers les temps passés, le présent et tout l'avenir qui se profile pour demain.

Dans le cadre de sa résidence d'artiste, **Stacy** [intégrer une photo dde Stacy dans le CP et de Rémi Hans aussi] était en showcase à PointCulture LLN le 16 mars. Artiste talentueuse et multidisciplinaire, elle nous a proposé une rencontre lovée où, accompagnée de sa seule guitare, elle nous a fait *chiller* tout au long de ses mélodies ouatées. En plus des singles de son dernier EP, intitulé *Green Onyx*, Stacy a présenté en première quatre nouveaux titres composés spécialement pour l'occasion. Un moment unique, suspendu, pour découvrir une chanteuse d'exception à l'énergie bienveillante et communicatrice.

A l'occasion du projet *The Meling Night* porté à la fois par l'asbl Les Passeurs et l'École Escale et destiné à un public de jeunes particulièrement fragilisés (phobie scolaire, maltraitements familiaux, tentatives de suicide, etc.), nous avons rencontré, le 17 mars, une dizaine d'adolescents pour leur parler de notre expérience professionnelle en tant que passeurs de culture et animateurs du secteur culturel. Leur venue au PointCulture LLN constituait une des étapes d'une longue journée qu'ils ont consacrée à découvrir les réalités de la vie d'artistes et les coulisses des métiers de la culture. Ce projet a été soutenu par la commission de sélection des projets du Consortium PECA-BW.

Vertigone est un nouveau projet musical originaire du Brabant wallon et de Bruxelles. Pour leur première prestation publique (le 25 mars), les trois membres du groupe cherchaient un endroit convivial et

professionnel afin de tester leurs nouveaux titres dans les conditions du *live*. Vertigone propose un rock pop *indie* faussement douxereux aux accents délicatement psychédélics. Une certaine ambiance cinématographique se répand en écoutant la musique de ce « trio/triangle » qui, tantôt doux tantôt amer, comme une sauce japonaise, invite l'auditeur vers une autre dimension en ouvrant la fenêtre mentale de son inconscient.

Le jeu vidéo est-il un univers misogyne ? Le sexisme dans les jeux vidéo est encore souvent mis sur le devant de la scène vidéoludique. Des lentes évolutions sont en cours, mais la représentation de la femme continue de susciter des réactions très violentes d'une partie de la communauté des joueurs alors que de plus en plus de *gamers* sont des joueuses. Afin de nourrir la réflexion, et en collaboration avec le kot-à-projet L'Angela, nous avons organisé le 21 avril une table ronde, sous le titre *La représentation féminine dans l'univers du jeu vidéo*, qui a brossé un portrait très large de l'évolution de la féminisation d'une pratique à prédominance masculine. Les intervenants : Ambre Willeme (diplômée en sociologie, option « études de genre » à l'UCL), Ilaria (du collectif Stream'her, une communauté d'entraide et de mise

en avant des femmes dans le monde du streaming), Audrey (membre du Kot du grenier) et le collectif Witch Gamez (composé de 5 *gamers* et *gameuses* engagés sur la question du sexisme dans le jeu vidéo en ligne).

Réalisée par UCLouvain Culture et diffusée par la Bibliothèque centrale du Brabant wallon (FWB) en collaboration avec PointCulture, l'exposition « Julos Beaucarne : Mon métier c'est de vous dire que tout est possible » a fait une escale en mai et juin à la Bibliothèque publique de Louvain-la-Neuve, avec la complicité de PointCulture LLN (pour la création du carnet du visiteur). Figure incontournable de notre Wallonie, le poète Julos Beaucarne nous a quittés en septembre 2021. Au travers de sa vie et de son œuvre, Julos nous transmet un message puissant de résilience et d'humanité : « Il faut s'aimer à tort et à travers » écrira-t-il au lendemain de l'assassinat de son épouse. C'est dans le cadre de cette exposition que nous avons accueilli le linguiste Michel Francard le 9 mai pour un Midi Littéraire. Spécialiste des langues endogènes de Wallonie et auteur de nombreuses publications traitant des dialectes wallons, Michel Francard a évoqué et illustré le rôle de Julos dans la défense du Wallon.

Le 3 juin, PointCulture LLN s'est associé à l'asbl Corps Ecrits pour la projection du documentaire *We Are Not Legends*, en présence de sa réalisatrice Hélène Collin. Myrann, Wapan et Seskin sont trois adolescents de la Nation Atikamekw. Ils vivent à Wemotaci, une des trois réserves Atikamekw du Québec-Canada. Située à la lisière de la forêt boréale, Wemotaci dispose de sa propre école secondaire mais l'enseignement qui y est dispensé est celui des québécois. A travers le cours à option musicale de l'école secondaire, *We Are Not Legends* dévoile le portrait intime d'une jeunesse autochtone amenée à construire son avenir et sa place dans le monde. Ce faisant, ce documentaire nous plonge dans l'intime d'une adolescence autochtone qui porte son auto-réflexivité sur ce moment de la vie qu'est l'adolescence, ce temps où l'on regarde les chemins que l'on a à prendre. A travers l'expression de leur monde intérieur, de leur parcours et de leurs émotions, ce documentaire cherche à rencontrer des individus qui doivent grandir dans un monde qui ne les connaît pas. Qu'est-ce que c'est que d'être jeune au XXI siècle et de grandir dans une réserve ? A quels clichés ou méconnaissances de leur culture les jeunes autochtones sont-ils encore confrontés ? Comment doivent-ils expliquer leur Histoire à ceux qui leur enseignent ?

PointCulture Louvain-la-Neuve				
DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.
05/11/2021->14/01/2022	Exposition Laurent Dierick The Golden Age	2, 3	exposition	110
24/02/2022->30/03/2022	Exposition Espace Libre Lycée Martin V	2, 3	exposition	60
08/03/2022	Exposition photos de tétons	2, 3	exposition	34
16/03/2022	STACE on stage (concerts intimistes)	2, 3	concert	18
17/03/2022	PECA L'Escale	3	rencontre	14
25/03/2022	Concert Vertigone	2	concert	82
21/04/2022	La représentation féminine dans l'univers du jeu vidéo	3	conférence	16
09/05/2022	Rencontre avec le linguiste Michel Francard (UCLouvain)	2, 3, 4	rencontre	19
28/05/2022	Atelier artistique Penser l'avenir en Afrique subsaharienne	2, 3	atelier/stage	6
TOTAL	9			359

POINTCULTURE LIÈGE

En raison de son déménagement, le PCL n'a pu organiser des activités que durant les deux premiers mois de 2022.

Pendant cette période, nous avons accueilli deux expositions. La première était celle de Rémy Hans, artiste résident pour la saison *Tout peut changer*. Son exposition **Work of progress** a attiré environ 40 personnes en 4 semaines. Durant celle-ci, nous avons organisé une discussion rencontre entre Rémy Hans et la responsable de la collection Nature pour qu'elle nous présente sa publication **Histoires pour une ville du futur** tout en proposant un parallélisme avec l'exposition en cours. Cette rencontre s'est tenue en présentiel et en *live* via les réseaux sociaux et a attiré environ 40 personnes.

La seconde exposition (du 2 au 23 février) était proposée par le **Terrain d'aventure du Péri**, une maison de jeunes à ciel ouvert qui est venu exposer ses créations originales et décalées réalisées avec les enfants. Ce sont près de 70 personnes qui se sont déplacées ainsi que des groupes scolaires.

Cette année encore, le PointCulture Liège a accueilli des ateliers **Start me up** organisés par l'ASBL **Court-circuit**, Ça balance et **Amplo**. Ce sont 4 séances données sur deux journées qui ont eu lieu en présentiel et en virtuel. Chaque atelier a réuni environ 10 personnes.

En parallèle, nous avons poursuivi les interviews de personnalités locales pour la thématique **Tout peut changer** (7 vidéo ont été produites durant cette période)

et accueilli les dernières dates des ateliers **Techlab Kids** (robotiques).

Notre saison s'est donc terminée anticipativement le 26 février par un concert intimiste de **Stace**, en tournée dans tous les PointCulture. Sa prestation néo-soul a séduit une trentaine de personnes qui s'était déplacées pour savourer sa musique et les derniers instants du PointCulture Liège dans ses locaux de l'Espace Saint-Michel.

Le PointCulture Liège a fermé fin février, après travaux d'aménagement, il déménagera dans la galerie pont d'Avroy avant la fin 2022 pour devenir le centre de ressources de Liège.

PointCulture Liège

DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.
05/01/2022->29/01/2022	Exposition Rémy Hans Work Of Progress	1, 2, 3	exposition	40
08/01/2022	Vernissage Rémy Hans Work Of Progress	1, 2, 3	rencontre	0
15/01/2022	La ville du futur dans l'œuvre de Rémy Hans	1, 2, 3, 4	projection	3
19/01/2022	Start Me Up!	1, 2, 3	conférence	8
02/02/2022->24/02/2022	Exposition Terrain d'aventure du Péri	1, 2, 3	exposition	69
16/02/2022	Start Me Up!	1, 2, 3	conférence	6
25/02/2022	STACE on stage (concerts intimistes)	1, 2, 4	concert	30
TOTAL		7		156

POINTCULTURE CHARLEROI

En cette année 2022, La situation du PointCulture Charleroi n'a pas réellement évolué en terme d'accès suite à la continuité des travaux de la Ville-Haute qui devraient en principe prendre fin en décembre 2023. : la difficulté d'accéder à l'espace a continué à entraîner une désaffection du public, déjà en diminution suite à la période covid.

Néanmoins, malgré cette situation complexe le PointCulture a continué à proposer une série d'activités, grâce à l'énergie et la volonté de l'équipe.

Les événements récurrents, socle de l'identité du PointCulture Charleroi, ont égrainé la saison : mise en valeur de notre patrimoine cinématographique avec les Ciné Philo, éveil musical des tous petits avec les Petits Matins. Les Ateliers de l'escargot se sont également installés chez nous avec leurs ateliers d'écriture. Sans oublier bien entendu la programmation

des Aficionadocs en lien direct avec la thématique de saison. De même la série de cafés Philo a été maintenue.

La thématique de saison, intitulée « Tout peut changer » fut à l'origine de nombreux événements.

Deux expositions ont vu le jour.

La première avec l'artiste en résidence Rémy Hans et son cycle d'exposition itinérante « Work In Progress ». La deuxième, initiée par la section photographie des élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Charleroi « Ici et Maintenant ».

Du côté musical, l'artiste Stace, en résidence durant cette saison à PointCulture, nous a également donné l'occasion d'entendre son magnifique timbre lors d'un showcase.

Autre fil rouge de la saison : les ateliers Antémonde qui se sont soldés par une collaboration entre la maison de jeunes de Marcinelle et les ateliers d'Oranne.

Répartis sur deux journées, ces ateliers de création d'art plastique ont permis aux jeunes de s'interroger sur un scénario de fin du monde et sur le monde d'après, et de réfléchir ensuite aux quatre questions suivantes : « Et si nous devenions le groupe de survivants », « si nous devenions ces homo-sapiens du troisième millénaire ? », « que souhaiterions-nous laisser comme traces aux générations futures ? » et « de quoi voudrions-nous témoigner exactement ? »

Le résultat de cette projection futuriste ? Une cave de l'espoir à l'intérieur de laquelle ont été installé le résultat de leur réflexion. Une très belle exploration imaginaire dans cet au-delà post mortem.

PointCulture Charleroi				
DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.
28/01/2022	Les Midis ciné-philo #4: D'où vient notre désir d'évasion ?	2, 3	rencontre	9
05/02/2022->26/02/2022	Exposition Rémy Hans Work Of Progress		exposition	20
09/02/2022	Atelier d'écriture avec les Ateliers de l'escargot	3, 4	atelier/stage	8
11/02/2022	Aficionadocs: 'L'école du changement' de Chergui Kharroubi et Anne Schiffmann	1, 2, 3, 4	projection	10
23/02/2022	Atelier d'écriture avec les Ateliers de l'escargot	3, 4	atelier/stage	8
25/02/2022	Les Midis ciné-philo #5: Que veut dire être libéré ?	2, 3	rencontre	9
11/03/2022	« De l'autre côté des mères » de l'asbl À Corps écrits	1, 2, 3, 4	projection	140
16/03/2022	Atelier d'écriture avec les Ateliers de l'escargot	3, 4	atelier/stage	6
19/03/2022->29/04/2022	Exposition Ici et maintenant Académie des Beaux-Arts de Charleroi		exposition	80
25/03/2022	Les Midis ciné-philo #6: Les médias sociaux sont-ils l'avenir du journalisme ?	2, 3	rencontre	8
30/03/2022	Atelier d'écriture avec les Ateliers de l'escargot	3, 4	atelier/stage	0
01/04/2022	STACE on stage (concerts intimistes)	1, 2, 4	concert	21
09/04/2022	Les Petits Matins	1, 3, 4	atelier/stage	12
20/04/2022	Atelier d'écriture avec les Ateliers de l'escargot	3, 4	atelier/stage	3
23/04/2022	Les Petits Matins	2, 3, 4	atelier/stage	4
29/04/2022	Les Midis ciné-philo #7: Nos différences sont-elles visibles ?	3, 4	rencontre	7
29/04/2022	Aficionadocs: «Farine, sel, eau et savoir-faire» de Rino Noviello	1, 2, 3, 4	projection	150
07/05/2022->14/05/2022	Ateliers Antémonde - Cave of Hope		atelier/stage	20
21/05/2022	Les Petits Matins	2, 4	atelier/stage	6
27/05/2022	Les Midis ciné-philo #8: Qu'est-ce que l'hospitalité ?		rencontre	7
24/06/2022	Les Midis ciné-philo #9: Pouvons-nous nous adapter aux changements ?	2, 3	rencontre	5
TOTAL		21		533

POINTCULTURE NAMUR

L'année 2022 marque un tournant important dans la vie de PointCulture. En particulier parce qu'elle entérinera la fermeture définitive de plusieurs lieux dont celui de Namur. Les difficultés liées à cette période d'incertitude quant à l'avenir ont donc été parfois éprouvantes pour les équipes. A l'instar des groupes de travail qui ont œuvré tout au long de ce semestre à l'écriture du futur contrat-programme, l'équipe de programmation namuroise a continué de travailler dans un esprit constructif et positif. Malgré une réalité financière difficile, avec le soutien de nos partenaires et de notre public, nous avons réussi à proposer un programme unique et innovant.

Une vingtaine d'évènements variés ont ainsi été mis en place lors de ce premier semestre.

Parmi ceux-ci quelques coups cœur ou grands moments ont sillonné ces six mois :

L'exposition **Tout peut changer**, créée par les étudiants de 7^{ème} année section audio-visuelle de l'**IATA** a été un grand moment d'échanges et de découvertes. Grâce au dévouement du corps professoral et surtout à l'enthousiasme et l'implication

des étudiants, nous avons pu découvrir les visions d'avenir de ces jeunes à travers des formats mêlant la photographie, la vidéo et la création sonore.

A l'occasion du concert de l'artiste de musique électronique **Céline Gillain**, nous avons voulu mettre en avant, à travers un débat, les difficultés pour les femmes d'être connues et reconnues dans le milieu musical. A nos yeux, même s'il y a un mieux, le chemin est encore long pour une égalité homme-femme dans ce milieu. Il est donc bien nécessaire de proposer ce genre de discussion pour avancer.

Dans le cadre de notre saison « Tout peut Changer », PointCulture a choisi deux artistes pour porter notre thématique et la faire rayonner à travers la Fédération Wallonie-Bruxelles. A notre demande, notre partenaire privilégié qu'est le Delta a proposé à nos artistes une résidence d'une semaine. Les **Sœurs H** ont mis à profit cette résidence pour créer leur nouveau spectacle « Totale éclipse ». Cette création inclassable mélangeant musique, vidéo et théâtre fut un moment de poésie unique dont nous avons bien besoin dans ce climat post-covid. La seconde artiste est la talentueuse chanteuse **STACE**. Après

avoir peaufiné son live au Delta, elle a joué au botanique et dans plusieurs festivals d'été. Une chose est certaine, nous en entendrons encore parler sur les scènes nationales et internationales.

Le succès croissant de nos soirées **Film the noise** (la projection du film musical, avec un invité et suivie par un Djset) est une source de satisfaction. Ce concept, imaginé par un de nos membres révèle bien l'importance d'inclure notre public dans la réflexion et la création d'évènements. La participation citoyenne dans la culture est essentielle.

Pour le dernier évènement proposé par PointCulture Namur, nous avons eu l'immense chance de recevoir le groupe français mythique **Mendelson**. Un réel plaisir d'offrir au public namurois le dernier et unique concert de ce groupe rare et essentiel dans l'histoire du rock français. Un moment exceptionnel pour marquer le tout dernier concert organisé par PointCulture Namur.

PointCulture Namur				
DATE	TITRE	AXE	TYPE	Nb pers.
07/01/2022->29/01/2022	Dites-le avec des pleurs	1, 2	exposition	214
15/01/2022	Atelier de broderie sur tissu COMPLET !!!!!	2	atelier/stage	10
28/01/2022	Afterwork Klinex party avec Dégâts des eaux [COMPLET]	1, 2, 4	concert	55
02/02/2022	Les émotions dans le milieu judiciaire – Julie Colemans	3	conférence	41
03/02/2022->26/02/2022	EXPO NICE SHIRT !	3	exposition	108
10/02/2022	MOVIE-MUSIC CLUB Straight Outta Compton	2, 4	projection	42
02/03/2022->30/03/2022	EXPO TOUT PEUT CHANGER	2	exposition	0
03/03/2022	CONCERT + RENCONTRE Céline Gillain	2, 3, 4	concert	45
04/03/2022	Totale Eclipse Les sœurs h et Maxime Bodson	2, 3	autres	21
12/03/2022	Paroles en miettes, conte poétique et musical	1, 2, 3	concert	30
02/04/2022	Atelier De Crazy Horse à Sarayaku	1, 2, 3	atelier/stage	7
02/04/2022->30/04/2022	EXPO SICANJE Tatouages traditionnels bosniaques	2, 3	exposition	108
23/04/2022	LECTURE COLLECTIVE Révoltes et mutations - tome 1	1, 2, 3, 4	rencontre	10
05/05/2022->30/05/2022	EXPO CAPSAUDIO «Petites histoires pour grands enfants»	2	exposition	14
07/05/2022	STACE on stage (full band)	2	concert	52
18/05/2022	MOVIE-MUSIC CLUB Come on Film the Noise, «Damon Albarn : a British tale»	1, 2, 3	rencontre	82
21/05/2022	PROJECTION DÉBAT De l'autre côté des mères	2, 3	projection	20
08/06/2022	CONCERT MENDELSON, Le dernier album	2	concert	129
TOTAL	18			988

LE SERVICE COMMUNICATION

Etant dans la rédaction d'un nouveau contrat programme qui allait changer une grande partie de nos missions et étant sur un budget limité, il n'y a pas eu de campagne de relance de saison. Fin janvier, nous avons donc fait l'économie de la diffusion d'un spot télévisé, d'un affichage outdoor et dans le métro sur Bruxelles et d'un affichage outdoor sur la Wallonie. Pour rappel, ces moyens avaient été déployés l'année précédente. Nous avons par conséquent privilégié les réseaux sociaux et redoublé la communication simple sur les événements dans les différents centres du réseaux PointCulture ainsi que sur les artistes de la saison, à savoir :

RÉMY HANS

L'artiste plasticien, **Rémy Hans** (lauréat 2020 du Prix du Hainaut des Arts Plastiques) travaille, dans ses tableaux, le rapport entre l'architecture humaine et l'architecture de la nature, proposant des œuvres insolites et réflexives. L'idée de lui proposer de collaborer avec l'association sur la thématique *Tout peut changer* semblait une évidence. Ce choix était à la fois une garantie qualitative et une stratégie en termes de retombées.

STACE - une collaboration en musique non classique

L'artiste émergente en FWB, **STACE**, a été choisie par PointCulture d'abord pour ses qualités musicales, mais aussi dans l'idée de soutenir les jeunes artistes qui, en début de carrière, peinent à trouver de la visibilité et du public. De plus, étant une personne très active quant à la question de la diversité, elle semblait correspondre parfaitement pour illustrer notre thématique.

LES SŒURS H ET MAXIME BODSON - une collaboration : performance en image et son

Les sœurs h et Maxime Bodson est un collectif de performeurs qui, de manière très atypique, relie la réalisation et la projection filmique, la composition musicale jouée en live, l'écriture et la performance scénique. De par leur travail, ils sont uniques dans le paysage belge. Dans leurs spectacles, les questions de diversité, de genre, de rapport au réel sont omniprésentes. PointCulture leur a donc passé commande en leur donnant une seule contrainte, celle d'illustrer la thématique de saison.

Programmation et communication des agendas des artistes résidents de la saison :

Le service communication de PointCulture s'est occupé de la

programmation des artistes en résidence de la saison ainsi que de la communication relative aux dates de celles-ci : Facebook, Instagram, affichage et flyering, newsletter et concours newsletter.

Exposition **Work in progress** de Rémy Hans :

Du 05 au 29 janvier au PointCulture Liège

Du 05 au 26 février au PointCulture Charleroi

Du 05 au 30 avril au PointCulture Louvain-la-Neuve

Du 05 mai au 26 juin au PointCulture ULB

> En plus de la communication décrite plus haut, deux capsules avec l'artiste ont été réalisées et diffusées sur les réseaux et sur notre site :

- *J'aime encore bien* www.youtube.com/watch?v=Jsqee487T2M

- *Tout peut changer* www.youtube.com/watch?v=aIBHtjpsk3bQ

Concert **Stace On Stage** :

- Suivi de la résidence de création au Delta (Namur) du 18 au 23/12
- Le 25 février au PointCulture de Liège
- Le 16 mars au PointCulture de Louvain-la-Neuve
- Le 1^{er} avril au PointCulture Charleroi
- Le 22 avril au PointCulture Bruxelles
- Le 7 mai au PointCulture Namur
- Le 18 mai au PointCulture ULB

> En plus de la communication décrite plus haut, une capsule *J'aime encore bien* avec l'artiste ont été réalisée et diffusée sur les réseaux et sur notre site : <https://www.youtube.com/watch?v=fQHSBnoE60>

La performance **Totale Eclipse**, écrite et mise en scène par les **sœurs h et Maxime Bodson** :

- Suivi de la résidence de création au Delta (Namur) du 23/01 au 4/02/22
- Suivi des répétitions à Namur du 28 février au 3 mars
- Première au PointCulture Namur le 4 mars
- Suivi des répétitions au PointCulture Bruxelles du 7 au 10 mai
- 2 Représentations au PointCulture Bruxelles le 11 et 12 mai

> En plus de la communication décrite plus haut, un trailer publicitaire de la performance a été réalisé et diffusé sur les

réseaux : www.facebook.com/PointCulture/videos/756123825797809

Le Magazine by PointCulture

En lien avec l'exposition et dans un souci de continuité, c'est à Rémy Hans que nous avons confié l'illustration des deux magazines de la saison. Ses dessins reconnaissables permettaient à la fois de renforcer l'unité entre le premier et le deuxième numéro tout en continuant à faire la promotion de l'exposition diffusée dans tout le réseau PointCulture ainsi que de renforcer notre thématique de façon visuelle. L'œuvre, *Mont des Arts*, qui fait la couverture de notre dernière édition en est un bon exemple.

Ce deuxième Magazine de la saison « *Tout peut changer* » est sorti fin janvier 2022 et a été imprimé en 10 000 exemplaires. De février à juin, 7 400 exemplaires du Magazine ont été distribués à Bruxelles comme en Wallonie dans les différents PointCulture, mais aussi dans bons nombres de lieux culturels et/ou urbains. La distribution continue jusqu'en septembre. Les exemplaires restant seront conservés en partie pour l'archivage, mais aussi pour répondre aux demandes particulières dans l'avenir.

Voici une liste non-exhaustive de lieux de diffusion :

MIMA, Cinéma NOVA, Vénérie, Théâtre National, Théâtre Varia, Théâtre les Tanneurs, Théâtre des Martyrs, la Balsamine, les Halles de Schaerbeek, La Bellone, Les Brigittines, Atelier 210, Le Botanique, le Théâtre de Namur, Centre Culturel Jacques Franck, Centre Culturel Senghor, Centre culturel des Riches Claires, Centre Culturel de Schaerbeek, L'espace Magh, Caroline Music, Passa Porta, la Maison du livre, De Markten, le Gsara, Contre Danse, Beursschouwburg, Le Palace, Le cinéma Vendôme, l'Alliance Française, Contretype, la Maison de la Création, Archipel 19, le BPS22, le BAM, le MACS, le Musée de la migration, la Maison des cultures de Molenbeek-Saint-Jean, Le Monty, L'Eden, le Vecteur, le Palais des beaux-Arts de Charleroi, le Théâtre Jardin passion, le Delta, le Musée africain, les Abattoirs de Bomel, le Quai10, le cinéma Caméo, le Belvédère, les Chiroux, le cinéma Churchill, l'Opéra Royal de Wallonie, le Théâtre de Liège, la Boverie, la Cité Miroir, l'ULB, l'UCL, l'ULG, ... et un grand nombre de bibliothèques en FWB.

À cela, est venue s'ajouter une distribution « petites mains » dans les salons et lieux de sorties de la Ville de Bruxelles et en Wallonie.

- Les capsules « *Tout peut changer* »

Toujours en lien avec notre thématique de saison, notre service audiovisuel, en collaboration avec les centres régionaux de l'association et le service communication, a entrepris d'interviewer un grand nombre d'opérateurs culturels autour de la question du changement.

Au total, 32 capsules de moins de 4 minutes ont été réalisées et regroupées sur une page sur notre site :

www.pointculture.be/magazine/articles/video/capsules-tout-peut-changer/

Les mardis de chaque semaine, une capsule de cette mini-série d'interviews était éditée sur Facebook à partir du 22 février 2022.

- PUNCH – Pour un numérique critique et humain

En 2015, sous l'initiative de PointCulture, plusieurs associations se sont regroupées (ACMJ, Arts & Publics, Centre Librex, Cesep, cfs.EP, Culture & Démocratie, Gsara, La Concertation, La Maison du livre, PAC, Revue Nouvelle) afin d'étudier et d'analyser les différents aspects de l'adaptation aux nouvelles pratiques numériques. Pour ce faire, de nombreuses rencontres avec des expert.e.s ont été organisées, filmées et diffusées sur nos réseaux (site, YouTube, Facebook). Comme beaucoup de ces conférences duraient plus d'une heure, nous avons eu l'idée de transformer ces vidéos en podcast. Ce travail conséquent, plus de 31 vidéos répartie sur 7 saisons, est consultable, par le tout public, sur une seule et même page du site de Point Culture. Une manière d'assurer la pérennité de ces rencontres riches d'informations et d'analyses.

www.pointculture.be/magazine/dossiers/punch-pour-un-numerique-critique-et-humain/

De plus, toujours dans un souci de pérennité et de diffusion large, ces podcasts sont aussi consultables sur :

arteradio : <https://audioblog.arteradio.com/blog/180649/punch-pour-un-numerique-critique-et-humain>

Spotify : <https://open.spotify.com/show/4wslKbcFmM64ZiUoal09Kv>

Deezer : www.deezer.com/fr/show/3588747

LE SERVICE ÉDITORIAL

Un contexte particulier d'incertitude, de co-construction et de redéfinition du futur de l'association et de son équipe rédactionnelle

Les six premiers mois de 2022 ont été marqués pour PointCulture par la nécessité de remettre au 30 juin un projet de contrat programme afin de poursuivre ses activités de manière resserrée et sur base d'une subvention revue à la baisse au cours des quatre années et demi à venir. Cela ne s'est pas passé sans répercussions sur le travail de son équipe de rédaction. D'une part, l'équipe n'a pas été épargnée par une série de doutes quant à son futur (« Y aurait-il encore une équipe de rédaction ou des articles dans le projet futur de PointCulture ? », « Quels types d'articles avec quelle ligné éditoriale ? », etc.) mais d'autre part, environ un tiers des rédactrices et rédacteurs ont pris part activement aux groupes de réflexion sur le futur contrat-programme.

En termes de quantité, ce contexte un peu compliqué n'a pas trop eu d'incidences sur le nombre d'articles publiés : environ 180 articles mis en ligne sur le site (contre un peu plus de 200 au cours des six mois précédents).

Par contre, à partir des mois d'avril-mai, par rapport à la volonté qui émanait des groupes de réflexion sur le futur contrat-programme de se recentrer sur le sons, l'image et le numérique, l'équipe de rédaction a anticipé ce virage en se reconcentrant elle-aussi sur la musique, le cinéma et les arts numériques.

Les mercredis : le cinéma du monde et le cinéma d'ici

Tous les mercredis (jour traditionnel de sortie des films en salle), environ 3 nouveaux films sont chroniqués en veillant à proposer un panel varié en terme de styles, d'approches, d'origine géographique des productions sélectionnées (films dits « d'Art et Essai », blockbusters, documentaires, films anglo-saxons, français, asiatiques, belges, etc.). Cette production va s'orienter plus spécifiquement à l'avenir sur celles issues de la communauté Wallonie-Bruxelles et soutenues par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une attention particulière y a été consacrée à la **programmation de festivals locaux** comme *Anima* (via une interview de sa directrice Dominique Seutin), *Elles tournent*, *les Rencontres images mentales*, la programmation de films sur la gentrification

au Cinéma Nova, la présentation de trois jeunes cinéastes documentaires belges par le Ptit Ciné à la Pianofabriek (Saint-Gilles) ; des interviews de Jan Bucquoy (à l'occasion de la sortie en salles de son dernier film et d'une rétrospective à la Cinematek), d'Aline Moens et Ellen Sylla Grollimund de l'Atelier Graphoui ; et à des films d'ici comme « À distance » (Michel Steyaert), « *De l'autre côté des mères* » (Vinciane Zech, Brigitte Junker, Sandrine d'Huart, Chantal Poppe), « *Dreaming Walls* » (Amélie Van Elmbt et Maya Duverdiere), « *Éclaireuses* » (Lydie Wissaupt-Claudiel), « *En marche* » (collectif 1chat1chat), « *Les Mots de la fin* » (Agnès Lejeune et Gaëlle Hardy), « *Rien à foutre* » (film franco-belge de Emmanuel Marre et Julie Lecoustre), « *#salepute* » (Florence Hainaut et Myriam Leroy), « *le Tour du livre* » (Maxime Cotton) et la série de documentaires « *Ateliers urbains* » du Centre Vidéo de Bruxelles, etc.

Les vendredis : la musique entre la scène, les plateformes numériques et nos collections discographiques

Au niveau musique, des articles et vidéos postées sur le site ont été consacrés aux groupes **Run Sofa**, **Root Mean Square** au duo harpe / piano **Emaho Duo**, aux chanteuses et musiciennes **Stace** et **Lispector** (Julie Margat), au label franco-bruxellois *Teenage Menopause*, au festival des **Nuits du Beau tas**, à la rencontre autour de « La place des femmes dans la musique électronique » qui s'est tenue au Delta à Namur, etc. Des articles-hommages ont aussi été consacrés à Philippe Boesmans et Julos Beaucarne.

Le partenariat régulier avec l'organe de presse d'investigation Médor, visant à proposer à chaque nouvelle parution une playlist mettant en musique leur sommaire a aussi été poursuivi.

Nous avons poursuivi l'initiative « *Sons d'hiver* » / « *Sons de printemps* » lancée en novembre 2021 qui propose une veille mensuelle de l'actualité musicale en ligne (sous tous formats : albums ne sortant qu'en numérique ou aussi en CD, vinyle, cassettes) essentiellement – mais non exclusivement – basée sur la plateforme musicale actuellement la plus éthique dans la rémunération qu'elle reverse aux artistes : Bandcamp.

Au niveau de **Mondorama**, le feuilleton régulier consacré aux différents styles de musiques du monde entier, les premiers mois de l'année (janvier-mars) ont été consacrés à un travail de l'équipe informatique sur une refonte et un rapatriement de la plateforme sur le site général de PointCulture. Une fois que le nouveau look de Mondorama a été lancé (début mars), des articles hebdomadaires

ont été consacrés à trois nouveaux pays : l'Éthiopie, Trinité et Tobago et – actualité internationale oblige – l'Ukraine. (<https://mondorama.pointculture.be/>) [QR code ?]

Des rencontres avec les chevilles ouvrières de la scène belge du Numérique

Une série d'articles sous formes d'interviews ont permis à notre lectorat de faire connaissance avec Majdoulyne Nabahn de la *Logischool* (école de programmation jeune public) d'Anderlecht, les associations *Stream'Her* et *Esport* de l'ULB et une série de personnes exerçant des « métiers cachés du Numérique » (animatrice 2D cut, Background designer, décorateur trait, etc.)

Quelques statistiques

Les articles de la partie rédactionnelle du site pointculture.be ont attiré 172.000 lecteurs et lectrices au cours de cette période (ce qui représente plus de visites qu'au cours des six mois précédents – 148.000 – mais légèrement moins qu'au cours des six mêmes mois de 2021 – 180.000 visites au cours des mêmes six mois de l'année précédente / - 4,5 %).

LE SERVICE EDUCATIF ET LES COLLECTIONS THÉMATIQUES

Les animations scolaires

La pandémie a eu un impact considérable et a influencé de manière négative les animations demandées par le milieu scolaire (annulation, report...). Il est toutefois à noter que les prestations réalisées se sont déroulées principalement à partir de partenariat avec des bibliothèques locales pour le secteur primaire: Braine, Virton, Beauraing.

Le réseau secondaire impacté également par la crise covid et la proximité des examens, a également réduit fortement la demande des écoles.

P r i m a i r e
15 séances, ont pu être organisées, avec 298 élèves touchés
S e c o n d a i r e
8 séances ont été prestées, avec 174 élèves touchés

Auxquelles il faut également ajouter les séances au format « Backstage » (Concert/Expo/Rencontre)

Le projet initial

Initié en 2016 en partenariat avec trois Institutions culturelles : Le Botanique, Pierre de Lune et PointCulture, l'opération Backstage vise à proposer gratuitement aux classes de fin du secondaire une journée culturelle de découverte de lieux culturels (Musée/expo/salle de concert) et de leurs coulisses, d'assister à un showcase ou un concert d'un artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de le rencontrer pour une discussion intimiste en fin de séance.

L'objectif est de faire découvrir des lieux et institutions culturelles, des artistes émergents, les collections d'un musée ou une expo et de permettre à des jeunes de s'immerger dans une journée culturelle avec des rencontres de professionnels et d'artistes. Il s'agit de vivre une véritable médiation culturelle sous la forme de visite commentée, de discussion avec un artiste et de découverte des coulisses d'un musée, des loges et arrière scène d'une salle de concert. C'est donc une journée unique et assez exceptionnel pour ces classes.

En 2022 nous avons ouvert le projet à Liège en collaboration avec le Réfektor et le Cercle du Laveu.

Le Service Audiovisuel de PointCulture a aussi réalisé pour un projet une capsule vidéo dans la série « *J'aime encore bien* », qui invite des artistes à se promener dans les collections de PointCulture afin de choisir des albums ou des films qui les ont marqués et influencés dans leurs parcours. www.pointculture.be/magazine/dossiers/jaime-encore-bien/ ; www.pointculture.be/magazine/articles/video/jaime-encore-bien-34-emaho-duo/

La liste complète de ces capsules est consultable sur :

www.youtube.com/playlist?list=PLdq3CxJHn7rqtckZMcPQldlFvpBxo9tg

Durant ce premier semestre 2022 quatre rencontres ont ainsi pu être organisées :

- Le 26/04/2022 à LLN (Partenaires : Musée L/Ateliers de la Baraque/Ferme du Biéreau) avec **Duo Emaho** dans le cadre des Midzik : deux classes du secondaire supérieur, l'une de l'Athénée de Waterloo (26 élèves de 5^e + 3 accompagnateurs) et l'autre de l'Athénée royale Paul Delvaux d'Ottignies (28 élèves de 6^e avec 2 accompagnateurs)
- Le 5/05/2022 (Partenaires : Delta et Jeunesses Musicales) avec **Las Lloronas**, dans le cadre du pgm des Jeunesses Musicales : 15 élèves de l'Ecole des Métiers et des Arts de la Province de Namur
- Le 6/05/2022 à Liège (Partenaires : Au Cercle du Laveu et la bibliothèque multimédia Don Bosco) avec **Cédric Castus** avec 16 élèves de 3^e S. de l'école Saint-Martin à Seraing
- Le 19/05/2022 à Liège (Partenaires : Brasseurs, art contemporain et Réfektor) avec **Glauque** avec une classe de 5^e technique aspirantes nursing de l'école S2J (15 élèves).

100 élèves au total, issus de 5 écoles différentes, ont ainsi pu bénéficier de ces séances.

Les formations

Le Service éducatif assure une série de modules formation à destination des opérateurs culturels et des enseignants, en collaboration avec différentes structures :

Les formations pour le Service général de l'Action Territoriale (SGAT)

Date	Intitulé	Lieu
19/04	Cinéma et Jeu Vidéo	PointCulture Bruxelles
25/04	La Collection en Bibliothèques	Administration centrale de PointCulture
03/05	Le futur au présent	PointCulture Bruxelles
07/06	La Collection en Bibliothèques	Naninne
13/06	La Collection en Bibliothèques	La Louvière
20/06	La Collection en Bibliothèques	Liège

Les formations IFC

Aucune formation n'a eu lieu à destination des enseignant.e.s, l'IFC ayant décidé de suspendre toutes ses formations pour l'année scolaire 2021-22 en raison de la pandémie.

Les formations en préparation

En vue des nouvelles missions de PointCulture, de nouvelles formations sont en préparation, certaines localement (bibliothèque de Marche-en-Famenne) et d'autres proposées dans le catalogue SGAT (Service général de l'Action territoriale de la FWB)

Les formations proposées par PointCulture et validées pour le catalogue du SGAT second semestre 2022 sont les suivantes :

- Le faux dans l'art et l'art du faux
- Cinéma et Jeu Vidéo, des territoires en commun
- La Science-fiction au présent
- Regards sur la bande dessinée non-verbale et le cinéma d'animation muet
- Ils/elles, par-delà les stéréotypes de genres. Une analyse des clichés garçons-filles et des représentations des personnages LGBTQIA+ à travers le cinéma
- La culture du hip-hop. Au-delà du rap, le retour sur un courant culturel pluridisciplinaire et politique

Les animations en dehors du réseau scolaire

- Cinéma et Jeu Vidéo, Jeunes et Rebelles et Climat sous les projecteurs au PC Namur
- Le climat sous les projecteurs a été finalisée et présentée, Documentaire et Cinéma Belge sont en cours d'élaboration (présentation au FIFF Campus en Octobre)

Un travail de fond est en cours avec Chantal Stouffs sur la question des stéréotypes H/F et des questions LGBTQIA+ : animation et formation SGAT en préparation.

Les festivals / événements

Les membres de l'équipe ont également préparé une série d'animations et d'événements en lien avec des partenaires :

- Dans le cadre de « Séries Mania » : réunions avec l'équipe éducative, proposition d'animations, et un rôle relai de communication auprès des enseignant.e.s belges en liaison avec le festival Are You Series
- FIFF Campus : réunion avec la responsable de l'événement pour poursuivre la collaboration et faire des propositions d'animations pour la prochaine édition
- Intervention dans le cadre de "Filmer Bruxelles qui change" autour des Ateliers Urbains du CVB : cycle de projections-débat

Enfin, au niveau du réseau des bibliothèques l'équipe a participé à la réalisation d'une médiagraphie LGBTQIA+ et a contribué à Bruxelles à la coordination d'une médiagraphie sur le thème de Molière.

Les arts ludiques (jeux vidéo etc.)

Brotaru #70 : plus de 70 personnes - adolescents pour la grande majorité - sont venues essayer une dizaine de jeux vidéo et projets numériques dans le cadre du Brotaru, organisé au PointCulture le 2 mai. Pour rappel, Brotaru est une rencontre mensuelle entre développeurs et créateurs de jeux vidéo qui permet à la communauté et à tous les passionnés de se rencontrer de façon conviviale, d'échanger et de tester les dernières créations vidéo-ludique, principalement issues du riche terroir de notre communauté.

Délibère-toi

Du 22 et 24 juin PointCulture Louvain-la-Neuve nous avons organisé 4 ateliers de 8 jeunes sur la thématique *le jeu vidéo made in Belgium* ; ces ateliers proposaient une présentation de l'écosystème du jeu vidéo produit en Belgique suivis de démonstrations de plusieurs jeux.

35 participants entre 12 et 18 ans ont répondu présents.

Exposition autour du jeu vidéo « *Tales of the green earth* » au PCLLN à partir du 30 juin.

Mathieu Loiseau y a présenté ses travaux d'illustration et de peinture digitale aux côtés de **Pierre Demet**, illustrateur et de **Jordi Bjørg Versteeg**, concept artiste, autour du projet de jeu vidéo intitulé « *Tales of the Green Earth* ». Ce jeu, développé par Pyrocene, se veut à la croisée des genres : à la fois narratif et inspiré des « livres dont vous êtes le héros », ainsi que des jeux vidéo et des séries post-apocalyptiques. Il a pour décor l'Europe de la fin du 21^{ème} siècle et pour vocation de raconter la lutte pour la survie de ses protagonistes, la quête de l'espoir et des nouvelles conditions d'existence de la société humaine, dans un monde qui reverdit et se reconstruit après des calamités.

Les métiers cachés de l'art numérique

Cinq interviews d'artistes ouvrants dans le domaine de l'art numérique (jeux vidéo et cinéma d'animation) ont été réalisées : Pierre-Yves Houlmont, traducteur, Isabelle Goydadin, directrice de production, Soraya Gilbert animatrice 2D Cut, Arthur Loyen, background designer, Florent Marloye, décorateur trait

Tous les interviews sont à découvrir sur cette page : Les métiers cachés de l'art numérique

www.pointculture.be/

[recherche/?q=Les+m%C3%A9tiers+cach%C3%A9s+de+l%27art+num%C3%A9rique#](http://www.pointculture.be/recherche/?q=Les+m%C3%A9tiers+cach%C3%A9s+de+l%27art+num%C3%A9rique#)

Les collections thématiques

Collection Education à la santé

Un premier semestre pour la Collection Education à la santé qui fait la part belle aux nouveaux projets et aux activités récurrentes. En voici les grands axes :

Événements

Les traditionnelles *Rencontres Images Mentales* (14^e édition) ont eu lieu du 11 au 18 février à la Vénérie (Watermael-Boitsfort) en collaboration notamment avec Psymages. Un plaisir de retrouver la chaleur des salles de cinéma pour ce nouveau regard sur la folie avec des projections de films enrichies par de nombreux débats interdisciplinaires.

Nous avons participé au *SETT* pour la première fois du 27 au 29 avril au Namur Expo. Destiné aux enseignant-es à l'heure des nouvelles technologies, nous avons présenté lors de ce salon le service éducatif, nos outils numériques et les arts ludiques.

Mal de mères ? Fêtons-nous ! Le Réseau wallon pour la santé des femmes a organisé le 21 mai une journée d'échanges et de renforcement autour des difficultés maternelles avec divers ateliers (danse, self défense, dessins, slam,...) Dans ce cadre, nous avons organisé la projection du film « **De l'autre côté des mères** » de Sandrine D'Huart, Brigitte Junker, Chantal Poppe, Lara Lalman, Vinciane Zech, ainsi qu'un débat au PointCulture Namur. Ce documentaire mêle paroles, poésie et danse pour questionner ce qu'il manque à notre société pour une expérience maternelle plus réjouissante. Quelques mois avant et après l'accouchement, une dizaine de femmes d'origines différentes s'expriment sur la face cachée des « joies de la maternité » : solitude, l'isolement, la culpabilité, l'injustice, l'épuisement...

Le cinéma à votre service !

A la demande de L'institut le Foyer de Roucourt (Tournai) qui accueille et accompagne des jeunes filles et garçons en grande difficulté psycho-sociale nous avons animé deux demi-journées (8 et 23 mars) de formation continue pour les professionnels (psychologues, éducateurs, assistants sociaux) en collaboration avec Psymages. Nous avons choisi le film « **La chasse au Snark** » de François-Xavier Drouet pour amorcer la discussion avec les équipes des différents services. Basée à la Louvière, le Snark est né d'un projet d'autogestion et d'éducation non-répressive en 1973. Il accueille une trentaine de jeunes inadapés au système scolaire

classique. Ce documentaire nous fait découvrir cette institution au travers de la parole des jeunes et des accompagnant.e.s.

Durant ce semestre, nous avons collaboré à la rédaction d'un cahier pédagogique (disponible dès septembre) pour accompagner le film « **L'essence du collectif : au cœur des associations de patients et de proches** » réalisé par Média Animation à la demande de la LUSS (Fédération des associations de patients et de proches).

Plusieurs fois reporté, le Forum européen Addiction & Société aura lieu du 26 au 30 septembre à Bruxelles. Il a pour but de rassembler un grand nombre d'intervenants de terrain et d'experts autour de l'addiction (scientifiques, chercheurs et spécialistes de renommée) pour favoriser le développement des connaissances, des échanges et promouvoir l'approche transdisciplinaire. Nous y proposerons une sélection de courts-métrages d'animation sur cette thématique.

Ces divers projets montrent l'intérêt croissant du secteur de la santé pour l'audiovisuel comme point d'accroche.

Et encore....

Nous avons poursuivi notre participation au comité de programmation pour la 15^e édition des Rencontres Images Mentales ainsi qu'au comité consultatif pour la Semaine de la Santé Mentale en Wallonie (CRéSaM).

Plusieurs articles sur des thématiques de santé ont été également publiés sur le site de PointCulture.

Collection Nature Environnement

La collection « Nature & Environnement » s'est, avec les années, forgée un rôle spécifique au sein du réseau d'asbl d'éducation à l'environnement. Nous tissons des liens entre le monde culturel, en particulier celui de l'audiovisuel, et les acteurs de terrain. C'est dans cette perspective que sont pensés la collection, nos outils (publications, articles, médiagraphies, etc.) et nos activités (conférences, etc.). Cette collection bénéficie d'un subside annuel de la région wallonne depuis sa création, il y a plus de 15 ans, qui couvre le salaire d'une personne à 4/5^e temps, l'achat des films documentaires et la réalisation des outils.

La collection « environnement » est constituée de documentaires acquis d'une part par la collection générale documentaire et d'autre part de films repérés lors de festivals avec lesquels nous sommes partenaires ou au sein du monde associatif et militant. La collection est donc le fruit d'un gros travail de prospection et de négociation de droits. Belges ou étrangers, longs ou courts, professionnels ou amateurs, des films d'ateliers ou des grandes productions, les films sélectionnés ouvrent un large éventail de thèmes et de formes pour des publics et des intentions variées.

Les outils sont élaborés au départ de cette collection documentaire mais aussi de la fiction. Ils ont pour objectif la découverte des répertoires et l'aide à l'exploitation thématique. Cette année, nous avons par exemple publié « **Quand sorcières et désobeissant-es s'emparent des enjeux environnementaux** » en échos à des thèmes discutés dans les milieux écologistes : 250 fictions et documentaires analysés, des lectures et des podcasts en références, 26 interviews réalisées pour, en 270 pages, raconter d'autres manières de faire corps et de ressentir les liens au vivant, parler des joies et des angoisses de la lutte, tisser d'autres récits pour le monde d'aujourd'hui et de demain.

Ce travail a ensuite été présenté, sous des formes de conférences adaptées à chaque contexte, lors de plusieurs événements : dans une haute école de Liège (Helmo) à de futurs assistants sociaux dans un cours sur les pratiques innovantes en travail social ; dans un atelier d'arpentage organisé par le PAC Namur ; au cours du premier festival « Polyphonie écoféministe » à Ottignies ; lors du festival « Paroles de résistance » organisé par le Théâtre de la parole à Bruxelles. Nous avons également été contactés par deux étudiantes sur ce sujet pour leur travail de mémoire en développement durable.

La collection « Environnement » travaille aussi depuis plusieurs années le thème de l'imaginaire du futur et des récits. Depuis la publication « Histoires pour une ville du futur » en 2018, le travail d'analyse de l'imaginaire du futur au cinéma continue d'être mobilisé et enrichi dans différents contextes : une rencontre facebook live au PointCulture Liège en compagnie de l'artiste plasticien belge Rémy Hans autour de la place de la nature et de l'imaginaire des ruines ; un laboratoire du futur au PointCulture Namur pour se projeter dans un avenir désirable ; une conférence lors du premier colloque « Art et écologie » organisé par Etopia à Liège pour lequel 3 capsules vidéo de 15 minutes ont été réalisées. Les capsules explorent, au départ de la fiction (3 films en particulier projetés lors du colloque), une série de questions

telles que : la relation au vivant, les inégalités, la place de la technologie, l'effondrement, le rôle des récits et du langage, etc.

Nous soutenons par ailleurs les productions belges et avons dans cette optique, organisé, avec l'asbl Corps écrits, au PointCulture Louvain-la-Neuve, la projection du film « We are not legend » en présence de la réalisatrice Hélène Collin. Le film s'intéresse au vécu de la jeunesse autochtone au sein d'une réserve de la Nation Atikamekw au Québec, sur ce à quoi les jeunes sont confrontés pour se faire une place dans le monde, entre deux cultures, en lien avec la question de la transmission et du lien au territoire.

Nous réalisons par ailleurs un travail de réalisation de médiagraphies pour différents partenaires. Il s'agit d'un travail de sélections de films pertinents pour un sujet et un public particulier mais aussi d'identification de thèmes et de mots-clés : pour le KIKK festival à Namur, en lien avec l'exposition présentée au Pavillon « Biophilia », un travail autour du thème de l'hybridation au végétal dans la fiction et le documentaire pour un dossier pédagogique (ainsi qu'une aide à la sélection et à la projection de films) ; pour la ceinture alimentaire namuroise et un public de maison de repos, une sélection de documentaires courts sur l'alimentation locale et de saison.

La collection coordonne aussi la formation « Vidéo Naturee academy ». La 18e édition s'est déroulée au cours du printemps 2022. La promotion a démarré en octobre, dans le cadre du FINN et les inscriptions se sont clôturées en février 2022 avec une sélection de 10 participant.e.s. Un vaste travail d'organisation et de promotion est réalisé en amont du printemps et dans le cadre du FINN notamment, mais aussi en collaboration avec le Jardin Extraordinaire, les Cercles des Naturalistes de Belgique, etc.

Le programme :

- **Jour 1 - Introduction générale & Focus sur le volet scénario**
(en résidentiel, vendredi 22 avril 2022 au CRIE de Spa et logement à Jalhay)
- **Jour 2 Composition de l'image, prise en main de la caméra**
(en résidentiel, samedi 23 avril 2022 au CRIE de Spa et logement à Jalhay)
- **Jour 3 Techniques de prise de son & bruitage/sonorisation d'un film**
(en résidentiel, dimanche 24 avril 2022 au CRIE de Spa)
- **Jour 4 - Dynamiser son image & trucs et astuces de terrain**
(dimanche 22 mai 2022 à Wépion)
- **Jour 5 & 6 - Montage et mise en pratique des apprentissages**

(en résidentiel, du vendredi 24 (en soirée) au dimanche 26 juin 2022 à Jalna - Marche-en-Famenne)

www.pointculture.be/education/activites-pour-tous/formation/video-nature-academy/

Avec le départ du coordinateur de la formation, PointCulture envisage la sous-traitance de celle-ci par un opérateur extérieur mais souhaite vraiment voir perdurer cette formation tout public, devenue un véritable terreau de vidéastes amateurs (que l'on a retrouvés en nombre notamment dans le cadre de l'émission Notre Jardin Extraordinaire réalisée par la RTBF durant la Pandémie) et plusieurs participant.e.s sont devenues professionnel.le.s depuis.

« Sur la piste du renard » : Une publication du Service éducatif de PointCulture – collection Nature

Unique canidé indigène de la faune belge à l'exception du loup, le Renard roux est un animal bien connu parmi les naturalistes, chasseurs et gestionnaires de la faune sauvage à la campagne comme en ville. Véritable patrimoine culturel (que l'on pense aux innombrables fables, contes et proverbes rédigés à son sujet), il fascine les uns et les autres par sa robe rousse aux traits subtils et ses mœurs discrètes. C'est qu'à force d'être pourchassé au fil des siècles, le « goupil » a fini par mettre au point mille astuces lui évitant le sort peu enviable réservé par certains.

Aujourd'hui, l'animal retrouve ses marques de noblesse, notamment à la faveur de découvertes scientifiques, d'efforts de sensibilisation couronnés de succès et d'une présence urbaine aux contours parfois étonnants.

Le présent ouvrage donne la parole, dans un premier temps, à une série d'experts ou d'artistes qui, à divers titres, l'approchent régulièrement dans leur pratique professionnelle ou au fil d'itinéraires souvent passionnés, admiratifs, émerveillés : scientifique, photographe, garde forestier, soigneuse, dessinatrice, aquarelliste, éducateur à l'environnement, etc. Grâce à eux, le renard se laisse découvrir sous des facettes largement méconnues. Le cahier pédagogique, ensuite, en deux parties, aide à mieux comprendre comment le renard est perçu et (re) présenté à travers de nombreuses œuvres cinématographiques et selon les époques. Enfin, sa place dans la littérature jeunesse fait l'objet d'un large panorama avec illustrations et références concrètes, grâce notamment à un partenariat avec le Service de

la Lecture Publique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les 8 portraits

- Yves Fagniard, aquarelliste
« L'animal qui m'a le plus appris »
- Thomas Jean, photographe et youtubeur/vidéaste
« Sauvages et indépendants, les renards de Bruxelles n'ont pas besoin de notre aide »
- Nadège Pineau, soignante animalière & Willy Van de Velde, garde forestier
« Le renard à Bruxelles n'a pas besoin de nous »
- Myriam Deru, Illustratrice
« Caresser le renard dans toutes ses formes et toutes ses courbes »
- Christophe Rousseau, Directeur du CRIE de Villers-la-Ville & Dimitri Crickillon, Directeur de La Petite école de Gentinne
« Le renard, magnifique tremplin pour sensibiliser à l'environnement »
- Vinciane Schockert, biologiste (experte mammifère au SPW) & Zoé Drion, bioingénieure
« Sous la loupe des Scientifique »
- Rose Delhaye, artiste peintre
« Rose et ses renards »
- Franco Limosani, photographe animalier
« Une passion animale »

Les cahiers pédagogiques

- Le renard se balade aussi en littérature jeunesse
(de Michel Torrekens, journaliste au ligueur)
- Le renard à travers la fiction et le documentaire
(de Peter Anger, cinéaste)

Dans cette publication nous nous sommes particulièrement intéressés à la dimension artistique, allant à la rencontres de photographes, illustrateur.trice.s, aquarelliste, peintre, ... On retrouve dans cet ouvrage de nombreuses illustrations, photos, croquis, gravures qui proviennent de ces artistes.

Cette publication est disponible gratuitement à travers tout le réseau des PointCulture

La collection Nature bénéficie du soutien de la Ministre wallonne ayant la conservation de la nature dans ses compétences

PECA

PointCulture a poursuivi son rôle de référent scolaire pour le consortium PECA du bassin scolaire de Namur jusqu'en juin 2022 (cf rapport). Vu sa situation, PointCulture a dû prendre la décision au printemps 2022 de ne pas poursuivre son rôle de référent scolaire pour le Bassin scolaire de Namur et la désignation d'une structure remplaçante est en discussion au sein du consortium et avec l'inspection. Un courrier officiel a été transmis à la FWB et nous sommes en attente d'une modification de l'Arrêté du gouvernement portant sur la désignation des consortiums.

Par ailleurs, PointCulture a poursuivi son rôle au sein de la structure Inter-Consortium pour le PECA en assurant la coordination des réunions entre les différents consortiums et les échanges avec le cabinet, la cellule culture –enseignement et le Service Général de l'Action Territoriale de la FWB.* Mais nous avons progressivement transmis ce rôle vers d'autres opérateurs, vu le retrait de PointCulture dans le cadre du PECA.

LE SERVICE AUDIOVISUEL.

Les activités du service audiovisuel se sont concentrées principalement sur les projets suivants, venant en appui aux demandes de nos partenaires culturels :

PORTRAITS DE PROJETS DES CENTRES CULTURELS.

A la demande de la Direction des Centres Culturels, depuis le printemps 2020, nous réalisons des capsules présentant la diversité des projets menés dans les Centres Culturels de la fédération Wallonie-Bruxelles.

Durant ce semestre, deux capsules ont été réalisées, venant compléter la collection :

L'une sur Centre Culturel-Maison de la Création à Jette : portrait du lieu présenté par Pierre-Yves Le Docte, directeur du centre culturel et Nikita Collienne artiste peintre et calligraphie en résidence à la Maison de la Création.

La seconde sur le Ceramic Art Andenne organisé par le Centre Culturel d'Andenne, présentation du CAA par Omar Bouchahrouf directeur du Centre Culturel et Gaëlle Cornut directrice artistique du CAA. (<https://www.youtube.com/watch?v=E17VYt5qjdg>) [QR code]

CAPSULE FESTIVAL ARALUNAIRE À ARLON

A la demande des *Aralunaires* festival de musique à Arlon nous avons réalisé une interview de MCCLoud (Prinz zonder carnival) qui inaugurerait l'édition 2022 du festival.

CAPSULE EXPO CENTRE CULTUREL DE NAMUR

A la demande du Centre Culturel de Namur, réalisation d'une interview de la commissaire de l'exposition *Rouge Bleu paroles de matières* Denise Biernaux.

MONTAGE DE CAPSULES VIDÉO RÉALISÉES DANS LE CADRE DU FESTIVAL NOURRIR BRUXELLES.

Montage des capsules enregistrées à l'occasion du festival *Nourrir Bruxelles* organisé par la Concertation action culturelle bruxeloise et Arsenic2.

CAPSULE FÊTE DE LA MUSIQUE LIÈGE – LA BARAKA

A la demande de La Baraka réalisation de teasers autour de la programmation de la Fête de la Musique proposé par La Baraka, le Kollektif Bunker, la Zone, 4000 & le Comptoir des Ressources Créatives

CAPSULE "LA CLAIRÈRE"

Réalisation d'une interview d'Antoine Roméo, créateur de la Clairière, lieu de résidence et de création situé entre Charleroi et Philippeville, perdu au milieu des champs.

CAPTATION CONCERT STACE AU DELTA

Stace était artiste en résidence à PointCulture cette saison. Cette résidence a donné lieu à une mini tournée dans les PointCulture de la Fédération Wallonie-Bruxelles. En apothéose un concert au Delta à Namur dans la belle salle du Tambour Stace a proposé un concert accompagné d'une bassiste et d'une clavieriste donnant toute sa richesse à samusique. Une collaboration avec Le Delta.

CAPSULES « TOUT PEUT CHANGER ».

Montage d'une dizaine de capsules "*Tout Peut Changer*" destinées aux réseaux sociaux en lien avec la thématique de saison de PointCulture.

CAPSULES « J'AIME ENCORE BIEN »

Les capsules *J'aime encore bien* proposent aux artistes (principalement issus de la FWB) de se plonger dans le patrimoine de PointCulture pour nous présenter des films, documentaires ou disques qui ont influencé leur travail créatif.

Nous avons réalisé neuf nouvelles capsules avec les groupes et artistes suivants : Twin Toes, Èlg, Remy Hans, Maxime Bodson, Oberbaum, Emaho, Bien Deluxe, Monolithe Noir, Bien Annabel

A retrouver sur <https://www.pointculture.be/magazine/dossiers/jaime-encore-bien/> [QR code]

CAPSULE « HUIS-CLOS »

Huis-Clos propose des portraits de groupes de la fédération dans leur lieu de création, local de répétitions ou résidence. C'est justement au travail de création que nous nous intéressons ici. Nous avons ajouté une capsule à cette collection en interviewant le jeune groupe Coline et Toitoiné à l'occasion de leur concert au Centre Culturel de Bastogne en collaboration avec le Centre Culturel.

www.pointculture.be/magazine/articles/video/huis-clos-coline-toitoiné [QR code]

CAPTATION CONCERT MARIO LUCIO ULB

Captation du concert de Mario Lucio organisé par le PointCulture de l'ULB et réalisation de la vidéo.

LES SERVICES EN LIGNE - LA GESTION INFORMATIQUE

Diverses interventions ont été réalisées durant ce premier semestre 2022 toujours en relation avec l'amélioration des services.

EN CE QUI CONCERNE LE SITE INTERNET

- **Communication**
Design et intégration d'une interface de création de flyers et affiches.
- **Site PECA Namur**
Le site, réalisé par PointCulture, a été enrichi d'une carte des lieux, et ouvert à l'extérieur par la création d'un serveur indépendant et la mise à disposition des droits et du back-office à la maison de la Culture de Dinant, qui est devenue l'institution coordinatrice.
- **Samarcande**
Création et mise au point du prêt inter-bibliothèques au départ du le moteur de recherche du site de PointCulture. Création d'outils de statistiques en ligne du prêt et du cheminement des médias dans Samarcande.

LES OUTILS NUMÉRIQUES

- Création et finalisation d'un encodage numérique du mobilier et du matériel technique de type plateau-médias, avec inventaire via barcodes.
- Création d'un script pour l'import des commandes de médias chez Bertus à partir de leur note d'envoi numérique.

FIN DU PRÊT DIRECT ET NOUVEAUX AXES DU CONTRAT-PROGRAMME.

- Préparation de la migration des métadonnées de l'As400 vers les serveurs web.
- Préparation des nouvelles fiches descriptives des médias destinés à l'archivage des productions de la FWB
- Préparation de la base de données unique dans les centres de ressources avec rapatriement du patrimoine des centres et numérisation pour archivage.
- Préparation de la modernisation de la salle serveurs et des lignes data.
- Déménagement du service de Liège et fermeture de celui de Bruxelles : assistance technique pour le rapatriement et le stockage du matériel et la sélection des médias à conserver.
- Modification des applications de prêt, d'encodage des nouveautés et des tarifs pour concilier les besoins de Médiathèques locales avec ceux de PointCulture.

LES RESSOURCES HUMAINES : PRÉPARATION DU CONTRAT-PROGRAMME ET LE PLAN SOCIAL

Suite à l'avis défavorable des commissions de l'inspection et de l'action culturelle et territoriale quant à la demande de nouveau contrat-programme en juin 2021, une convention de transition couvrant le premier semestre 2022 a été conclue avec la ministre de tutelle, à charge pour PointCulture de redéfinir ses missions durant cette période et de présenter un nouveau projet qui devait débiter au 1^{er} juillet 2022.

A cette fin, un comité de pilotage, destiné à accompagner le processus de demande de contrat-programme a été mis en place, il était composé de représentants du Cabinet de la Ministre de tutelle, de l'administration de la FWB (direction de l'inspection et inspecteur en charge, direction de l'action territoriale), de représentants du comité de gestion de PointCulture (Présidence et vice-Présidence), de représentants des délégations syndicales, du coordinateur des ressources humaines et de la direction générale. Le comité s'est réuni une fois par mois de février à mai 2022, une réunion supplémentaire avec les représentants de l'inspection a également eu lieu à la mi-mai 2022. Enfin le projet de contrat-programme a été présenté le 13 mai au comité de pilotage, le 18 au conseil d'administration et le 25 à l'ensemble du personnel avant la remise au Cabinet de la Ministre de tutelle.

Ce nouveau plan a donc été présenté dans les temps et reçu positivement, ce qui permet à l'association de disposer aujourd'hui d'un nouveau contrat-programme d'une durée de quatre ans et demi (du premier juillet 2022 au 31 décembre 2026).

La nouvelle demande a repensé en profondeur les missions de PointCulture et entraîné la mise en place d'un plan social conséquent visant à diminuer la masse salariale, le budget accepté par les autorités de tutelle diminuant la subvention de la moitié de ce qu'elle représentait.

Parallèlement, le Cabinet de la Ministre s'est engagé, de façon exceptionnelle à soutenir financièrement les coûts sociaux liés à cette réduction du personnel (à savoir 18, 51 ETP).

Un long processus de concertation avec les partenaires sociaux a dès lors été mis en place de façon à limiter au maximum l'impact de la restructuration sur les travailleurs.

Le 8 avril 2022 au cours d'un conseil d'Entreprise extraordinaire, l'annonce officielle de procéder à un licenciement collectif a été communiquée. Cette annonce a ouvert une série de réunions de consultations au cours desquelles les représentants du personnel, encadrés par leurs permanentes syndicales ont eu le loisir de poser toutes les questions utiles relatives à la mise en place du plan social, quatre réunions ont ainsi permis de répondre aux différentes questions des représentants du personnel concernant le plan social, ces réunions ont eu lieu durant le mois de juin principalement.

Cet intense travail de concertation a débouché sur un protocole d'accord signé le 6 juillet 2022 détaillant les différentes possibilités de conditions de départ des travailleurs. Un questionnaire détaillé, envoyé à l'ensemble du personnel a permis de déterminer le nombre de travailleurs désireux quitter l'association et la forme de ces départs (chômage avec complément d'entreprise à 60 ans, crédit-temps fin de carrière, pensions anticipées). Des CCT ont été conclues dans chacun des cas. Il n'y a pas eu de licenciements secs. Cette phase s'est terminée le 20 juillet 2022 par la notification du licenciement collectif aux travailleurs,

Le personnel de PointCulture comptera 48 équivalents temps pleins (ETP) - dont 8 transférés dans le réseau de la lecture publique - à l'issue de la mise en place du plan social. Les départs du personnel s'étaleront du 30 septembre au 31 décembre 2022.

Il faut souligner ici l'implication de toutes les parties impliquées, et plus précisément le rôle des instances qui ont soutenu la direction durant ce processus complexe ; de même il convient de souligner l'engagement des représentants du personnel : tous ont fait preuve de la même volonté d'aboutir à un plan social limitant au maximum les licenciements et proposant au personnel en partance les meilleures conditions de départ et un accompagnement de qualité pour la recherche d'un nouvel emploi.

Le rapport financier

Bilan schéma abrégé

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
FRAIS D'ETABLISSEMENT	20	
ACTIFS IMMOBILISES	21/28	648.882,86
I. Immobilisations incorporelles	21	1.426,03
211000 Concessions, brevets, licences, ...	21	63.170,58
211009 Amort./R.V actés s/ concess., brev. (-)	21	(61.744,55)
II. Immobilisations corporelles	22/27	646.156,83
A. Terrains et constructions	22	572.766,72
220010 Terrains	22	10.015,00
221000 Constructions - pleine propriété	22	2.705.739,93
221009 Amort. actés s/ constructions (-)	22	(2.297.826,01)
221110 Immeuble Liège	22	156.433,75
221119 Amort. s/dito	22	(1.595,95)
B. Installations, machines et outillage	23	
C. Mobilier et matériel roulant	24	40.636,97
240000 Mobil. et mat. de bureau - pleine prop.	24	1.396.754,77
240009 Amortissements s/ mob./ mat. Bureau (-)	24	(1.366.465,93)
241000 Matériel roulant - pleine propriété	24	38.084,61
241009 Amortissements actés s/mat. Roul. (-)	24	(27.736,48)
D. Location-financement et droits similaires	25	
E. Autres immobilisations corporelles	26	32.753,14
261000 Frais d'aménagement de biens loués	26	901.731,98
261009 Amortissements actés (-)	26	(901.731,98)
265000 Médias	26	9.393.525,69
265009 Amortissements actés sur médias	26	(9.360.772,55)
F. Immobilisations en cours et acomptes versés	27	
III. Immobilisations financières	28	1.300,00
282000 Particip. dans entrep. ac lien particip.	28	71.250,00
282009 Réductions de valeur actées (-)	28	(70.000,00)
288000 Cautionnements versés en numéraire	28	50,00
ACTIFS CIRCULANTS	29/58	7.269.858,69
IV. Créances à plus d'un an	29	
A. Créances commerciales	290	
B. Autres créances	291	
V. Stocks et commandes en cours d'exécution	3	23.526,39
A. Stocks	30/36	23.526,39
310700 Approvisionnements - Fournitures médias	30/36	22.208,50
312000 Approvisionnements - Fournitures étuis	30/36	1.317,89
B. Commandes en cours d'exécution	37	
VI. Créances à un an au plus	40/41	3.725.839,55
A. Créances commerciales	40	50.203,76
400000 Clients	40	19.923,05
400200 Membres débiteurs	40	11.319,50
403000 Chèque Culture (Sodexo)	40	195,00
404000 Factures à établir	40	1.221,22
404100 Notes de crédit à recevoir	40	7.855,71
407000 Créances douteuses	40	17.653,17

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
408000 Fournisseurs débiteurs	40	20.821,17
409000 Réd. de valeur actées (-) s/ membres deb	40	(11.131,89)
409001 Réd. de valeur actées (-) s/ clients	40	(17.653,17)
B. Autres créances	41	3.675.635,79
412454 Acompte ONSS	41	171.071,97
416101 Avances sur Frais	41	400,00
416102 Avances sur Rémunérations	41	412,00
416103 Avances Achats Matériel Informatique	41	1.218,92
416501 Banksys INTERNET	41	(95,00)
416503 Visa / Mastercard INTERNET	41	131,00
416561 Banksys PC BRUXELLES	41	(22,30)
416562 Banksys PC ULB	41	(63,00)
416571 Banksys PC LIEGE	41	(46,00)
416574 Banksys PC CHARLEROI	41	31,65
416578 Banksys PC NAMUR	41	(55,00)
416579 Banksys PC LLN	41	(11,00)
416582 Banksys PC ARLON	41	721,00
416701 Créance Subside Communautaire	41	454.500,00
416702 Créance Subside Région Bruxelles	41	2.240,00
416703 Créances Région Wallonne	41	154.537,56
416704 Subside inflation	41	500.700,28
416708 Subs FWB CP restructuration	41	2.365.000,00
416709 Créance Subside Autres Participations	41	15.000,00
416900 Autres créances diverses	41	1.462,53
416950 Tiers Débiteurs	41	8.501,18
417000 Autres créances douteuses	41	29.545,75
419000 Red. Val. actées s/ autres créances (-)	41	(29.545,75)
VII. Placements de trésorerie	50/53	
VIII. Valeurs disponibles	54/58	3.406.621,00
550001 C/C Belfius AC 091-19	54/58	258.604,45
550003 Belfius AC 091-23 (Treasury +)	54/58	418.089,13
550004 Belfius AC 091-12 (Treasury + Special)	54/58	2.718.242,19
550005 C/C Belfius CTX 091-59 (Wal)	54/58	17,01
550062 C/C Belfius PC ULB 068-40	54/58	257,15
550074 C/C Belfius PC CHARLEROI 091-87	54/58	207,80
550078 C/C Belfius PC NAMUR 068-33	54/58	212,50
550079 C/C Belfius PC LLN 068-77	54/58	253,70
550082 C/C Belfius PC ARLON 068-75	54/58	138,00
550111 Carte Visa (Belfius) - Hemptinne	54/58	(495,40)
550112 Carte Visa (Belfius) - de Vuyst	54/58	(824,05)
570040 Caisse Comptabilite Bis	54/58	434,97
570061 Caisse PC Bruxelles	54/58	4.851,28
570062 Caisse PC ULB	54/58	365,05
570074 Caisse PC Charleroi	54/58	938,71
570078 Caisse PC Namur	54/58	310,00
570079 Caisse PC Louvain-la-Neuve	54/58	2.991,33
570082 Caisse PC Arlon	54/58	100,00
575000 Caisse chèques-repas	54/58	75,42
578000 Caisse timbreuse AC	54/58	1.851,76
IX. Comptes de régularisation	490/1	113.871,75
490000 Charges à reporter	490/1	113.871,75
TOTAL DE L'ACTIF		7.918.741,55

Le rapport financier

Bilan schéma abrégé

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
CAPITAUX PROPRES		
	10/15	3.405.911,73
I. Capital	10	3.315.039,58
A. Capital souscrit	100	3.315.039,58
100000 Patrimoine de départ	100	3.315.039,58
B. Capital non appelé	101	
II. Primes d'émission	11	
III. Plus-values de réévaluation	12	
IV. Réserves	13	685.284,55
A. Réserve légale	130	685.284,55
130000 Fonds affectés pour investi.au 30.06.21	130	75.284,55
130100 Fonds aff.passif social 300621	130	610.000,00
B. Réserves indisponibles	131	
1. Pour actions propres	1310	
2. Autres	1311	
C. Réserves immunisées	132	
D. Réserves disponibles	133	
V. Bénéfice (Perte) reporté(e)	14	(602.412,40)
* 140000 Résultat de la période en cours	14	(602.412,40)
VI. Subsidés en capital	15	8.000,00
151000 Subsidés en capital reçus en espèces	15	80.000,00
151009 Amort Subsidés en capital reçus en esp.	15	(72.000,00)
VII. Avance aux associés sur répartition de l'actif net	19	
PROVISIONS ET IMPOTS DIFFERES		
	16	2.183.439,95
VIII. A Provisions pour risques et charges	160/5	2.183.439,95
A. Pensions et obligations similaires	160	
B. Charges fiscales	161	
C. Grosses réparations et gros entretien	162	
D. Obligations environnementales	163	
E. Autres risques et charges	164/5	2.183.439,95
164500 Provison passif social restructuration	164/5	2.183.439,95
B. Impôts différés	168	
DETTES		
	17/49	2.329.389,87
IX. Dettes à plus d'un an	17	
A. Dettes financières	170/4	
1. Etablissements de crédit, dettes de location-financement et assimilées	172/3	
2. Autres emprunts	174/0	
B. Dettes commerciales	175	
C. Acomptes reçus sur commandes	176	
D. Autres dettes	178/9	
X. Dettes à un an au plus	42/48	1.225.251,50
A. Dettes à plus d'un an échéant dans l'année	42	
B. Dettes financières	43	
1. Etablissements de crédit	430/8	
2. Autres emprunts	439	

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
C. Dettes commerciales	44	124.412,35
1. Fournisseurs	440/4	124.412,35
440000 Fournisseurs	440/4	72.114,89
444000 Factures à recevoir	440/4	52.178,61
444100 Notes de crédits à établir	440/4	118,85
2. Effets à payer	441	
D. Acomptes reçus sur commandes	46	(3.485,16)
460000 Acomptes reçus sur commandes	46	60,00
467000 MiniPass	46	33.316,84
467001 Ventes Mediapass	46	341.759,99
467002 Utilisation Médiapass	46	(49.196,32)
467009 Mediapass >2ans	46	(329.425,67)
E. Dettes fiscales, salariales et sociales	45	819.880,63
1. Impôts	450/3	63.685,40
451900 Compte courant TVA	450/3	4.994,95
453000 Précomptes prof. s/ rémunérations	450/3	58.690,45
2. Rémunérations et charges sociales	454/9	756.195,23
454000 ONSS	454/9	112.214,16
456200 Provision Pécule de vacances - employés	454/9	565.678,95
456300 Provision AEB	454/9	75.500,00
459230 Assurance compl.: ass. soins médicaux	454/9	1.769,11
459370 Assurance hospitalisation	454/9	1.033,01
F. Autres dettes	47/48	284.443,68
487000 Droits d'auteur	47/48	28.867,38
488000 Cautionnements reçus en numéraire	47/48	574,00
489010 Notes de frais	47/48	2.352,00
489050 Tiers Creditteurs	47/48	174.775,29
489100 Autres dettes div. non prod. d'intérêt	47/48	77.875,01
XI. Comptes de régularisation	492/3	1.104.138,37
492000 Charges à imputer	492/3	38.787,78
493000 Produits à reporter	492/3	181.560,05
493100 Subsidés à reporter	492/3	883.790,54
TOTAL DU PASSIF		7.918.741,55

Le rapport financier

Bilan schéma abrégé

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
A. Marge brute d'exploitation (+)(-)	9900	8.755.752,30
Dont : produits d'exploitation non récurrents	76A	
Chiffre d'affaires	70	268.438,44
700001 Indemnités de prêt	70	22.260,72
700002 Carte Abonnements (Curioso)	70	140.575,05
700003 Retards	70	9.317,36
700004 Récupérations	70	839,11
700005 Détériorations	70	5.459,36
700008 Réductions accordées (-)	70	41.625,63
700101 Inscriptions	70	2.930,00
700108 Réductions accordées sur inscriptions	70	(2.930,00)
700300 Ventes diverses	70	645,38
700350 Ventes boissons 21%	70	14.891,00
700355 Ventes nourritures 21%	70	1.547,29
704004 Refacturations médias	70	18.606,78
704005 Refacturation diverses	70	2.108,82
704006 Refacturation Lignes Internet	70	4.390,20
704007 Refacturation Transport	70	6.171,74
Autres produits d'exploitation	71/74	9.982.991,42
730000 Subsidés FWB	71/74	5.050.000,00
730505 Subs FWB CP restructuration	71/74	2.183.439,95
732000 Subside COCOF	71/74	5.600,00
733000 Subsidés secteur non marchand	71/74	1.447.024,50
734000 Fonds Maribel	71/74	436.870,06
736000 Subsidés en capital et en intérêts	71/74	8.000,00
737000 Participations locales	71/74	13.943,52
737100 Subside inflation	71/74	250.385,14
738000 Subsidés Région wallonne	71/74	211.570,41
739000 Autres participations	71/74	116.724,63
740065 Régularisations mediapass	71/74	7.713,75
740200 Réductions structurelles ONSS	71/74	33.492,97
740600 Réduction Précompte	71/74	39.744,80
741000 Plus-values s/ réal. d'imm. corporelles	71/74	1.177,69
743400 Ventes étuis de transport (Sac)	71/74	37,56
743500 Ventes Catalogues & Brochures	71/74	1.264,12
743700 Droits d'entrée perçus	71/74	4.795,30
743900 Ventes autres existants divers	71/74	1.323,06
744010 Refacturation Publicité	71/74	3.471,06
744100 Prestations de services	71/74	4.879,70
744200 Duplication cartes	71/74	27,00
744500 Stages	71/74	4.278,52
744700 Restauration CD	71/74	12,00
744800 Recupération frais contentieux	71/74	741,99
744810 Interv employés dans frais employeur	71/74	83.577,74
744900 Autres récupérations de frais	71/74	1.494,23
744910 ATN Véhicules	71/74	1.953,63
744911 ATN Autres	71/74	1.279,47
745001 Location locaux AC	71/74	14.803,80
745002 Mise à disposition locaux	71/74	15.283,62
745010 Location emplacements parking	71/74	5.058,06
746100 Recup Frais de Formations	71/74	1.539,00
746900 Récupération charges sur locaux	71/74	3.176,15
749200 Autres produits d'exploitation	71/74	28.307,99

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
Approvisionnements, marchandises, services et biens divers	60/61	1.495.677,56
604000 Achats fournitures PC Cafe	60/61	8.889,21
604002 Achat Fournitures prép médias	60/61	2.067,70
604003 Achat de Brochures, Catalogue	60/61	807,92
604004 Achats médias (MSGL)	60/61	16.565,05
604005 Achats divers	60/61	2.358,68
604006 Achat Services a refact - Ligne INTERNET	60/61	4.390,20
604007 Achat Services à refact - Transport	60/61	6.184,74
611110 Loyers - Constructions	60/61	377.543,79
611111 Charges locatives - Immeubles	60/61	85.857,35
611112 Charges locatives - alarme& securite loc	60/61	16.135,48
611113 Charges locatives - agencements & travail	60/61	58.461,26
611114 Charges locatives - Ascenseur	60/61	7.405,94
611115 Charges locatives - Nettoyages locaux	60/61	134.232,32
611116 Charges locatives - Nettoyages vitres	60/61	7.962,44
611117 Charges locatives - Nettoyages Tapis	60/61	334,24
611118 Charges locatives - Poubelles	60/61	3.751,35
611119 Charges locatives - Divers	60/61	3.016,83
611120 Charges locatives - Hygiène	60/61	6.280,32
611121 Charges locatives - Egouttage	60/61	1.524,60
611131 Location matériel - copieur / imprimante	60/61	1.343,28
611132 Location machine à café	60/61	1.408,21
611133 Location machine à café pour ventes	60/61	830,19
611134 Location Fontaine Eau	60/61	2.470,68
611136 Location Timbreuse	60/61	1.263,65
611139 Location matériels divers	60/61	2.728,30
611141 location parking	60/61	1.104,97
611180 Loyers et chges loc. s/ utilitaires	60/61	1.288,83
611220 Loc.fin. Et droits sim. Sur matériel	60/61	46,00
611300 Entretien et réparation voitures	60/61	1.407,56
611340 Entretien et répar. Utilitaires	60/61	310,86
611401 Entretien Jardins	60/61	5.322,80
611410 Entretien et rép. - Constructions	60/61	181,10
611430 Entretien et rép. - mob./mat. Bur.	60/61	6.324,61
611520 Entretien et répar. - matériel informati	60/61	26.887,11
612100 Eau	60/61	1.443,50
612110 Gaz	60/61	8.670,02
612120 Electricité	60/61	46.702,68
612140 Carburant (Matériel roulant)	60/61	11.447,86
612200 Produits d'entretien	60/61	187,08
612201 Petit matériel divers	60/61	2.349,22
612202 Petit matériel informatique	60/61	5.075,99
612203 Petit matériel préparation média	60/61	943,00
612204 Agencement & restauration médias	60/61	2,79
612400 Papier	60/61	1.498,60
612405 Photocopies	60/61	3.297,87
612410 Encres, toner	60/61	2.051,95
612420 Fournitures de bureau diverses	60/61	1.877,18
612430 Documentation	60/61	5.317,30
612500 Téléphone	60/61	7.607,23
612510 GSM	60/61	7.912,00
612520 Internet - Lignes	60/61	60.282,30
612521 Internet - Autres frais	60/61	1.642,20
612522 Internet - ADSL (employé)	60/61	4.775,57

Le rapport financier

Bilan schéma abrégé

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
612550 Timbres poste	60/61	3.972,19
612551 Enlèvements Courriers	60/61	1.437,10
613050 Prestations Bénévoles	60/61	474,42
613100 Commissions aux tiers	60/61	54,45
613210 Avocats	60/61	34.637,85
613280 Honoraires Animateurs	60/61	24.945,93
613281 Honoraires Prestations artistiques	60/61	49.027,49
613282 Redacteurs & Journalistes	60/61	50.702,96
613285 Honoraires Réviseurs	60/61	21.744,82
613290 Autres experts	60/61	15.201,64
613300 Honoraires secrétariat social	60/61	23.429,67
613305 Honoraires chèques repas	60/61	2.960,33
613340 Internet - Sécurisation transactions	60/61	3.894,32
613350 Gardiennage	60/61	348,48
613400 Redevances et royalties	60/61	3.057,75
613410 SABAM Unisono Repobel	60/61	3.528,97
613421 licence informatique	60/61	38.221,93
613430 Droits Medias (Conventions)	60/61	2.087,69
613501 Assurance incendie bâtiment	60/61	4.702,14
613502 Assurance incendie contenu	60/61	7.540,49
613510 Assurance contre le vol	60/61	627,34
613530 Assurance responsabilité civile	60/61	1.432,99
613531 Assurance R.C. administrateur	60/61	3.496,00
613532 Assurance R.C. incendie ou explosion	60/61	167,19
613570 Propre assureur et franchise	60/61	269,31
613580 Autres assurances	60/61	7.645,92
613581 Assurance accidents bénévoles	60/61	597,78
613600 Assurance Voitures	60/61	1.505,62
613601 Assurance Omnium missions	60/61	1.958,30
613602 Assurance mat.électro et info	60/61	1.867,33
613603 Assurance matériel médias	60/61	18.355,68
613640 Assurance Utilitaires	60/61	1.364,54
614000 Transport	60/61	18.753,81
614050 Coursiers Express	60/61	399,16
614100 Déménagement	60/61	1.170,68
615100 Frais de déplacement - TC	60/61	6.250,57
615101 Frais de déplacement - Vehicules	60/61	12.028,48
615103 Frais de déplacement - Parkings	60/61	1.035,57
615104 Frais de déplacement - International	60/61	758,80
615105 Frais de Véhicules	60/61	482,47
615110 Frais de représentation	60/61	654,10
615120 Participation à des cours, ...	60/61	9.133,80
615200 Annonces et insertions	60/61	726,00
615210 Flyers, Catalogues & imprimés	60/61	43.295,74
615220 Participation foires, expo., ...	60/61	1.381,00
615230 Campagnes de promotion	60/61	14.617,72
615240 Partenariat	60/61	49.467,90
615260 Animation - Frais	60/61	4.239,28
615300 Frais de dépôts cptes annuels	60/61	75,90
615420 Cotisations groupement professionnels	60/61	5.034,41
615700 Autres frais	60/61	4.332,12
616600 Frais de restaurant / Indemnité repas	60/61	332,84
616700 Frais de réception	60/61	4.732,97
616701 Frais de réunion	60/61	10.635,89
616750 Frais d'hébergement	60/61	2.480,01

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
616800 Cadeaux et obligations clientèle	60/61	2.627,81
B. Rémunérations, charges sociales et pensions (+)(-)	62	5.673.394,09
620200 Rémunérations - Employés	62	3.911.951,53
621020 Cotisations ONSS sur salaires - employés	62	1.301.908,89
621021 Cotisations ONSS pp sur AG	62	(0,10)
621080 Cotisations ONSS Taxe CO2	62	826,44
622010 Assurance groupe	62	242.723,17
622012 Assurance hospitalisation	62	2.089,19
623000 Assurance-loi, RC & chemin du travail	62	15.301,40
623020 Assurance soins médicaux	62	16.332,71
623030 Assurance Rente Invalidité	62	23.479,67
623100 Intervention frais de déplacement TC	62	37.922,60
623101 Intervention frais de déplacement VP	62	26.762,03
623102 Indemnité forfaitaire de voyage	62	4.200,00
623200 Service médical, médecine du travail	62	12.232,57
623210 Chèque-repas	62	66.431,70
623260 Verres anti-reflet	62	100,00
623270 Indemnités TeleTravail	62	2.685,00
623290 Autres frais de personnel	62	52,14
625000 Dotation provision PV	62	(61.963,01)
625020 Dotation provision PV - employés	62	627.641,96
625120 Util. / reprise provision PV - employés	62	(632.783,80)
626020 Dotation provision PFA - employés	62	75.500,00
C. Amortissements et réductions de valeur sur frais d'établissement, sur immobilisations incorporelles et corporelles	630	346.610,01
630100 Dot. amort. s/ imm. incorporelles	630	458,59
630210 Dot. Amort. s/ terrains et constructions	630	42.750,53
630212 Amort. bâtiment Liège	630	1.595,95
630230 Dot. Amort. s/ mobilier	630	11.948,23
630235 Dot. Amort. s/mat. Roulant	630	7.616,92
630250 Dot. Amort. s/autres immo. Corp.	630	197.549,75
630300 Dot. Amort. s/médias	630	84.690,04
D. Réduction de valeur sur stocks, sur commandes en cours d'exécution et sur créances commerciales (dotations +,	631/4	50,00
634000 Dot. RdV s/ cr. comm. à un an au plus	631/4	50,00
E. Provisions pour risques et charges (dotations +, utilisations et reprises -)	635/8	2.183.439,95
637010 Provision passif social restructuration	635/8	2.183.439,95
F. Autres charges d'exploitation	640/8	185.832,78
640000 Taxe de circulation - Voitures	640/8	296,60
640040 Taxe de circulation - Utilitaires	640/8	85,01
640050 Précompte immobilier	640/8	90.782,75
640052 Précompte immoB Liège	640/8	6.344,75
640055 Frais acquisition imm. Liège	640/8	24.155,15
640065 Régularisations mediapass	640/8	40.038,06
640075 Régularisations charges salariales	640/8	9.251,99
640100 TVA non déductible	640/8	2.334,58
640150 Taxe Patrimoine ASBL	640/8	12.404,50
644000 Droits pour la remuneration des auteurs	640/8	139,39
G. Charges d'expl. portées à l'actif au titre de frais de restructuration (-)	649	
H. Charges d'exploitation non récurrentes	66A	86,40
665000 Régl. de charges d'exercice antérieur	66A	86,40

Le rapport financier

Bilan schéma abrégé

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
III. Bénéfice (Perte) d'exploitation	9901	366.339,07
IV. Produits financiers	75/76B	86.224,70
A. Produits financiers récurrents	75	574,33
751000 Produits des actifs circulants	75	160,37
758100 Différence de caisse	75	413,88
758200 Différence sur paiements	75	0,08
Dont : subsides en capital et intérêts	753	
B. Produits financiers non récurrents	76B	85.650,37
769000 Autres produits exceptionnels	76B	77.310,37
769420 Indemnités sur sinistres	76B	8.340,00
V. Charges financières	65/66B	9.491,64
A. Charges financières récurrentes	65	9.491,64
650000 Intérêts, commissions/frais aff. dettes	65	170,99
656000 Comm. et charges s/ cautions	65	1.112,03
657000 Frais Cartes de credit (Visa)	65	108,82
657001 Frais terminaux Banksys	65	5.086,81
657007 Commissions Visa/MC	65	246,92
657100 Commissions Banksys	65	1.171,16
657200 Commissions Sodexo (Cheque Culture)	65	16,91
658100 Différences de caisse	65	1.438,46
658200 Différences sur paiements	65	0,32
659000 Frais bancaires	65	139,22
B. Charges financières non récurrentes	66B	
VI. Bénéfice (Perte) de l'exercice avant impôts	9903	443.072,13
VII. Prélèvements sur les impôts différés	780	
VIII. Transferts aux impôts différés	680	
IX. Impôts sur le résultat	67/77	42,04
A. Impôts	67	42,04
670010 Précompte mobilier 30%	67	42,04
B. Régularisations d'impôts et reprises de provisions fiscales	77	
X. Bénéfice (Perte) de l'exercice	9904	443.030,09
Prélèvements sur les réserves immunisées	789	
Transferts aux réserves immunisées	689	
XIII. Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter	9905	443.030,09

Valeurs EUR

BILAN SCHÉMA ABRÉGÉ BNB

	Codes	2021 2021
A. Bénéfice (Perte) à affecter	9906	(602.412,40)
Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter	(9905)	443.030,09
Bénéfice (Perte) reporté(e) de l'exercice précédent	14P	(1.045.442,49)
690000 Reprise perte antérieure	14P	1.045.442,49
B. Prélèvements sur les capitaux propres	791/2	
C. Affectations aux capitaux propres	691/2	
1. au capital et aux primes d'émission	691	
2. à la réserve légale	6920	
3. aux autres réserves	6921	
D. Bénéfice (Perte) à reporter	(14)	(602.412,40)
E. Intervention d'associés (ou du propriétaire) dans la perte	794	
F. Bénéfice à distribuer	694/7	
1. Rémunération du capital	694	
2. Administrateurs ou gérants	695	
3. Employés	696	
4. Autres allocataires	697	
HORS BILAN		

SAGE BOB - POINTCULTURE
CABINET D'EXPERT COMPTABLE LECLEF SPRL

Les annexes

Le réseau PointCulture et médiathèques locales

POINTCULTURE

DIRECTION GÉNÉRALE

DIRECTION DE LA MÉDIATION CULTURELLE

DIRECTION DES OPÉRATIONS

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

Administration centrale
Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles
Tél. 02 737 18 11 - Fax 02 737 18 88
pointculture@pointculture.be

POINTCULTURE BRUXELLES

Rue Royale 145 - 1000 Bruxelles
Tél. 02 737 19 60
bxlcentre@pointculture.be

POINTCULTURE ULB IXELLES

Campus du Solbosch - Bâtiment U
(Coin Av. Paul Héger et Square Servais)
1050 Bruxelles
Tél. 02 737 19 61
ulb@pointculture.be

POINTCULTURE CHARLEROI

Palais des Beaux-Arts
Avenue de l'Europe 1
6000 Charleroi
Tél. 02 737 19 64
charleroi@pointculture.be

POINTCULTURE LIÈGE

Rue de l'Official, 1-5
Espace Sain Michel
4000 Liège
Tél. 02 737 19 62
liege@pointculture.be

POINTCULTURE

LOUVAIN-LA-NEUVE

Place Galilée 9a
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. 02 737 19 63
louvain-la-neuve@pointculture.be

POINTCULTURE NAMUR

Le Delta
Avenue Golenvaux, 14
5000 Namur
Tél. 02 737 19 65
namur@pointculture.be

POINTCULTURE LUXEMBOURG

Rue du Sablon 195
6600 Bastogne
Tél. 02 737 19 67
luxembourg@pointculture.be

MÉDIATHÈQUES LOCALES

COMINES

Centre de Lecture publique
Rue de la Procession
7780 Comines
Tél. 056 55 49 58
mediathequecomines@gmail.com

LA LOUVIÈRE

Rue Albert 1er 36
7100 La Louvière
Tél. 064 22 62 93
lalouviere@lamediatheque.be

SCHAERBEEK

Boulevard Lambermont, 200
1030 Bruxelles
Tél. 02 240 43 73
flodeligne@gmail.com

UCCLE

Chaussée de Waterloo 935
1180 Bruxelles
Tél. 02 345 54 69
uccle@lamediatheque.be

VERVIERS

Place du Marché 7
4800 Verviers
Tél. 087 33 00 88
verviers@lamediatheque.be

WOLUWE-SAINT-PIERRE

Centre culturel
Avenue Charles Thielemans 93
1150 Bruxelles
Tél. 02 773 05 84
wsp@lamediatheque.be



Pour tous renseignements
complémentaires

PointCulture

Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles

Tél. 02 737 18 11

www.pointculture.be

© POINTCULTURE, Décembre 2022

Éditeur responsable Tony de Vuyst,
Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles

Tous droits de reproduction, totale ou partielle,
sous quelque forme que ce soit, réservés pour tous pays,
sauf autorisation écrite de l'éditeur.

ISSN 1378-0891