



**RAPPORT  
ANNUEL  
2019-2020**

**@ pointculture**



# **Rapport annuel du conseil d'administration**

**2019-2020**

## Le conseil d'administration au 30 juin 2020

### Fondateur, Directeur général honoraire

Jean Salkin (in memoriam 01.11.2000)

### Présidents honoraires

Léo Goldschmidt - Émile Quevrin

### Administrateurs honoraires

Ivan Beghin - Philippe Mercier - Roger Decamp

### Conseil d'administration

Président : Philippe Mahoux

Vice-présidente : Françoise-Florence Michel

Marie-Anne Beauvuin de Voghel - Renaud Bellen - Bernadette Bonnier - Anne Collard - Hakima Darhmouch  
Jean-François De Bock - Paul de Theux - Jean-Jacques Deleeuw - Étienne Derue - Antoine Drzymala - Daphné Leclef  
Carlo Luyckx - Stéphane Massonet - Marc Somville

### Comité de gestion

*Avec voix délibérative :*

Philippe Mahoux, Président

Françoise-Florence Michel, Vice-Présidente

Anne Collard - Jean-Jacques Deleeuw - Antoine Drzymala - Françoise-Florence Michel

*Avec voix consultative :*

Tony de Vuyst, Directeur général

### Comité de direction

Tony de Vuyst, Directeur général

Pierre Hemptinne, Directeur de la médiation culturelle

Jean-Jacques Vincent, Directeur administratif et financier

### Commissaire réviseur

SRL DGST & Partners, représentée par Mr. Pierre Sohet

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	6
<b>LA MÉDIATION CULTURELLE ET LA COMMUNICATION</b>	
- La thématique de saison	9
- Le Magazine	10
- La médiation numérique	10
- Communication de crise	11
- Communication interne	11
- Reconfiguration des équipes	12
- Nouveau chef du service communication	12
- Web magazine durant le confinement	12
- Transversalité, work in progress	13
<b>LA SAISON MIGRER</b>	
- Au sein de nos collections	14
- Colloque, expositions, conférences, projections de films, concerts, performances, lecture, playlists,...	14
- Les animations dédiés au jeune public.	23
<b>LE SERVICE ÉDUCATIF</b>	
- Formations	24
- Collections thématiques	28
- Jeune public	30
- Stages gaming	32
- Semaine Numérique	35
<b>LA PROMOTION DES ARTISTES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES</b>	
- Les collections : acquisitions, vie et médiation	36
- Dans les PointCulture	42
- Les « Belgian Music Days »	44
- Les Octaves de la Musique	45
<b>LES FESTIVALS</b>	46
<b>LES COUPS DE CŒUR DU RÉSEAU</b>	47
<b>LE SERVICE INFORMATIQUE</b>	
- Les services en ligne et la gestion informatique	54
- Le site et les outils numériques	54
- Dans l'ombre...	54
<b>LES RESSOURCES HUMAINES</b>	55
<b>LE RAPPORT FINANCIER</b>	56
<b>LES DONNEES STATISTIQUES</b>	62
<b>CONCLUSIONS ET RÉFLEXIONS</b>	63
<b>ANNEXES</b>	
- Les événements	69
- Les partenaires	79
- Les formations (service éducatif)	81
- Les membres actifs	84
- La liste 2019 des productions d'artistes de la FWB	85
<b>LE RÉSEAU</b>	93

## La saison des grands bouleversements

PointCulture a connu au cours de cette saison une période extrêmement mouvementée, qui n'a pas toujours rendu facile la tenue sereine de la programmation. À cela est venu s'ajouter la crise du covid 19 perturbant elle aussi les calendriers.

Un avenant d'un an au contrat-programme 2013-2017 avait été signé par la Ministre Alda Gréoli, puis une convention de deux ans avait suivi, son échéance étant prévue fin 2020. Suite aux élections de mai 2019, le contexte politique a changé, puisque le résultat de celles-ci a eu pour conséquence la nomination d'une nouvelle Ministre de la culture, Madame Bénédicte Linard.

Dans un même temps, la convention en cours stipulait que PointCulture devait prévoir l'arrêt du prêt physique (tout en maintenant le prêt sur commande) pour la fin 2020 et ce, afin de se repositionner entièrement dans son rôle de médiateur culturel vis-à-vis des différents publics et aussi dans le cadre de la promotion des associations culturelles présentes sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Conformément à cette directive, la direction de PointCulture entama ce processus en profitant du déménagement du PointCulture Namur dans le nouveau pôle culturel appelé Le Delta, pour aménager le lieu sans médias, en l'organisant pour permettre la tenue de rencontres, colloques, animations etc. Les collections furent élaguées (en conservant toutefois un exemplaire de chaque album) ce qui provoqua un vif mouvement de réaction parmi les utilisateurs fidèles de la Médiathèque, fortement attachés à la présence physique des collections.

La Ministre Bénédicte Linard réagit à cet état des choses, en rétablissant le prêt direct et l'achat de médias et en nommant un expert chargé de préparer avec la direction et les représentants du personnel l'avenir de l'association dans le cadre d'une négociation pour un nouveau contrat programme. Dans la période intermédiaire, consciente des enjeux, elle accorda à PointCulture une nouvelle convention, prolongée jusque fin 2021 (en sachant que l'exercice de PointCulture n'étant pas calqué sur l'année civile, la saison 2020-2021 se terminera fin juin 2022) de façon à permettre à l'association de pouvoir travailler en toute sérénité dans le cadre de ses nouvelles missions.

Bien évidemment, ce revirement de positionnement créa des difficultés au sein de l'organisation de PointCulture: la plupart des membres du personnel ayant déjà été réaffectés dans le cadre d'un large plan de réorganisation des services, il fallait à nouveau adapter le travail à la lumière de ces nouvelles directives, tout en maintenant un équilibre budgétaire stipulé par la convention. Après de nombreuses rencontres avec les instances de PointCulture et les représentants du personnel, neuf personnes quittèrent l'association de leur propre volonté, et il n'y eut qu'un seul licenciement.

Annoncé depuis un certain temps, le second grand changement qui se déroula fut l'arrêt définitif des PointCulture Mobiles (les discobus). En effet, la diminution drastique de la fréquentation dans de nombreux stationnements locaux, liée à l'obsolescence inéluctable d'un matériel roulant qu'il serait impossible financièrement de remplacer, ainsi que la volonté de proposer au public d'autres formes de

médiation à la place d'un service de prêt, nous amenèrent début 2020 à mettre fin à ce service. L'ensemble du personnel des services mobiles a pu être réaffecté dans les équipes de médiation.

L'importance de la concertation sociale et de la coconstruction a pris dans ce contexte toute sa dimension, et elle constitue une clef de voûte quant à l'avenir de l'association.

Pour ce faire, un comité de pilotage fut créé, constitué d'experts à la fois de l'administration de la FWB (service de l'action territoriale) et de quelques représentants des centres culturels et des bibliothèques, sous la supervision du Cabinet de la Ministre. Sa vocation est d'aider PointCulture à mettre en place des outils de gestion et d'évaluation des activités. D'autre part, la création de comités locaux de concertation dans les PointCulture, basés sur des candidatures d'utilisateurs de l'association, que ce soit pour le prêt ou pour la fréquentation des activités (en n'oubliant pas les usagers pédagogiques), devrait permettre une participation active et concertée du public dans la coconstruction de l'avenir de l'association. Ces groupes se sont réunis pour la première fois en septembre 2020.

Enfin, en interne, PointCulture a mis sur pied une série de groupes de travail constitués de membres du personnel qui, sur une base volontaire, débattent et dynamisent les questions relatives aux collections de médias en se penchant d'une part sur la continuité des acquisitions, dans le cadre budgétaire et évolutif que l'on connaît, et surtout sur leur intégration plus visible dans les programmations saisonnières.

Gageons que la clef de l'évolution de l'association bénéficiera des conclusions et de l'adhésion responsable de l'ensemble du personnel au départ de ces différents espaces de dialogue.

Et puis arriva la crise du covid...

Qui nous obligea à un confinement général dès le 16 mars 2020. L'ensemble des activités se vit ainsi suspendu et obligea le personnel à se mettre en télétravail. Dès le 19 mai 2020 les PointCulture ont pu rouvrir progressivement pour le prêt de médias – en tenant scrupuleusement compte des mesures d'hygiène et de distanciation. Il reste aujourd'hui à aménager les espaces pour la reprise des activités avec un public limité en fonction des directives promues par le Conseil National de Sécurité, ce qui n'est pas toujours une mince affaire...

Cette réalité non prévisible aura bien évidemment un impact sur les recettes de nos activités et la fréquentation et, dans le contexte général de crise profonde que connaît le secteur culturel aujourd'hui, nous ne pouvons qu'espérer que cette situation se rétablisse rapidement.

Dans tous les cas, l'association reste prioritairement au service de l'ensemble du milieu culturel présent sur notre territoire afin d'offrir au public des conditions idéales de découvertes culturelles.

Tony de Vuyst  
Directeur général

LE LE MAGAZINE



# N°1: MIGRER

Migration et respect des droits humains ne sont pas des notions  
contraires p. 48. Défaire les frontières pour construire des ponts à  
travers l'art et la culture p. 50. Sur les routes. p. 72 et plus à l'intérieur...

by @pointculture

## LA THÉMATIQUE DE SAISON

*La thématique de saison Migrer s'est imposée comme une évidence : il y avait une telle mobilisation du secteur culturel contre la politique migratoire de l'Europe, avec un appel unanime à plus d'humanisme et de culture, que l'occasion semblait belle de contribuer à apporter plus de visibilité à cet engagement social et culturel, politique et artistique.*

Il était tout aussi évident qu'un tel thème était très riche en pistes de travail sur les collections musicales et cinématographiques, que ce soit pour rendre compte des musiques de peuples déplacés, de l'évolution de certaines musiques au fil de leurs migrations géographiques ou pour présenter les films et documentaires qui traitent d'exils, diasporas, déportations...

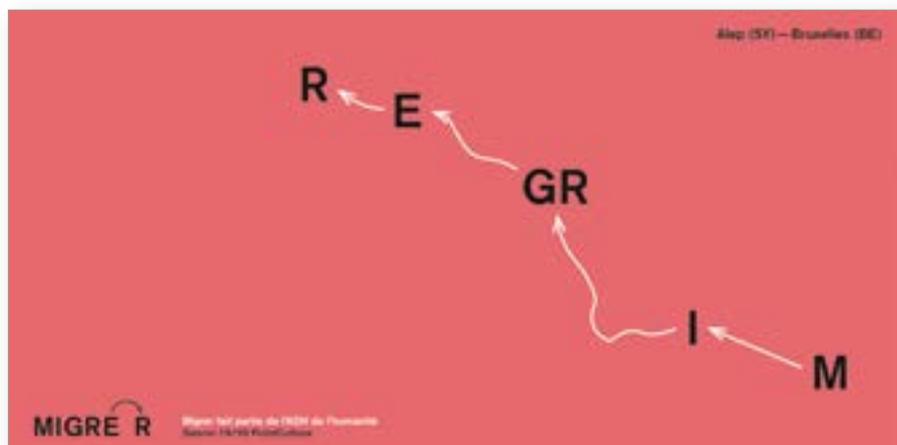
Pour préparer cette saison, PointCulture s'est affilié à la plateforme *United Stages* regroupant tous les opérateurs désireux de soutenir de près ou de loin les migrant-es. Le service communication et celui de la médiation culturelle ont participé à de nombreuses réunions avec des actrices-acteurs de terrain. Le thème étant par ailleurs « sensible », il était important de s'imprégner des réalités des réfugié-es, de celles et ceux qui travaillent à leur contact, afin de bien définir le fil rouge et le ton global de la saison. C'était aussi une belle occasion de nouer des liens de sens avec de nombreux opérateurs culturels et associatifs.

L'ouverture s'est déroulée début octobre en trois temps à Bruxelles :

- Une projection du film *Paris Stalingrad* suivi d'un débat au cinéma L'Aventure
- Un colloque *Habiter l'exil* à la Bellone, en partenariat avec Culture & Démocratie, La Bellone, Centre Librex, le CBAI le Medex. Avec des personnalités comme Michel Agier et Isabelle Coutant mais aussi des témoignages, des analyses, des restitutions d'enquêtes de terrain. Les actes de ce colloque ont été publiés par « Culture & Démocratie ».
- Une journée d'ateliers, de projections de films et débats (mise en avant du dernier film d'un réalisateur de la Fédération, Pierre Schonbrodt), une création radiophonique, une pièce de théâtre de Dominique Bela, la musique

d'un groupe de jeunes migrants irakien et le vernissage de l'exposition d'Hamedine Kane. La première exposition professionnelle consacrée à ce réfugié sénégalais/mauritanien qui a découvert le cinéma au centre d'accueil d'Yvoir, lors d'ateliers donnés par Benoît Mariage. Son exposition rendait compte par le son et l'image de la réalité de la Jungle de Calais.

Le déploiement de *Migrer* et sa réception publique ont souffert, d'une part, des répercussions du conflit social interne à PointCulture et, d'autre part, du confinement qui a conduit à supprimer toute la deuxième partie de la saison.



### Le Magazine

En appui de cette saison, *Le Magazine* – nouveau produit éditorial imprimé de PointCulture – est sorti pour la première fois en septembre 2019.

Il accompagne la saison en deux temps, deux numéros par an, réunissant des articles de fonds, des interviews, des portraits d'acteurs et d'actrices du monde socioculturel, des articles sur les musiques et les films documentant le thème de l'année.

Il comporte aussi une rubrique fixe qui se lance dans l'histoire des collections de la Médiathèque/PointCulture à travers une série de portraits de personnes qui ont constitué ces collections et les ont fait découvrir à un large public.

Un soin particulier a été apporté au graphisme et à l'iconographie pour présenter un objet le plus attrayant possible.

Le premier numéro a été présenté à la presse et a fait l'objet d'un article dans *Le Soir* : « PointCulture se dote d'un mégaphone ».

Comme tous les produits PointCulture, ce magazine a fait l'objet de nombreuses consultations et concertations internes et externes et il profite de l'expérience de nos publications précédentes. Son positionnement a été défini par une enquête auprès de tous les responsables de service et il a bénéficié des conseils d'un jeune graphiste de La Cambre. Sa ligne éditoriale a été élaborée pour correspondre au mieux au texte de référence de l'époque, à savoir la convention établie avec le Cabinet de la Ministre A. Gréoli.



Il a été lancé lors de l'inauguration du Delta à Namur lors d'une distribution dynamique effectuée par l'équipe de communication et celle du PointCulture Namur. Il a reçu un accueil plus que favorable auprès de la foule qui se pressait, avide de découvrir ce nouvel espace culturel.

L'ambition du Magazine est de devenir « le magazine culturel gratuit en Fédération Wallonie-Bruxelles », rendant compte des enjeux de société qui mobilisent les opérateurs culturels, créant de la visibilité pour les synergies culturelles interdisciplinaires, présentant et promouvant des artistes vecteurs de diversité et de différences, créant une actualité éditoriale des collections au-delà du prêt.

Dès le deuxième numéro, la spécificité « sons et images » a été renforcée. Malheureusement, sortant début mars, il a pâti de la crise sanitaire et n'a pu être distribué comme il avait été prévu.

### La médiation numérique

La direction de la médiation culturelle a continué à animer le groupe de réflexion « Pour un numérique humain et critique », groupe qui rassemble le Centre Librex, le PAC, Culture & Démocratie, La concertation (centres culturels bruxellois), La Maison du livre, Action Média Jeunes, le CFS.EP Collectif formation société, la Fondation Travail Université, le CESEP, la Revue Nouvelle.

Un cycle de conférences et débats a été programmé et coconstruit avec l'ensemble de ces partenaires sur le thème « Le milieu numérique est-il démocratique ? ». L'intention était de relier l'analyse du milieu numérique au référentiel « démocratie culturelle », central pour les politiques culturelles publiques.

La soirée d'ouverture réunissait Antoinette Rouvroy et Hugues Bersini autour de la question des algorithmes, dans

une approche qui se voulait contradictoire, exposant le pour et le contre.

Les événements du cycle numérique rencontrent toujours un succès évident et sont aussi ouverts au personnel de PointCulture.

Ce groupe de réflexion élabore aussi des formations proposées aux opérateurs culturels, dont les contenus sont inspirés par la documentation que représentent les conférences filmées, rendues disponibles sur la chaîne YouTube de PointCulture.

Là aussi, ce programme a dû être mis en veilleuse au moment du confinement.

Néanmoins, l'ensemble des partenaires ont travaillé à distance et mis en place un outil de veille par rapport aux impacts sociétaux de la pandémie, singulièrement sous l'angle du numérique (usages sociétaux distanciés, accès à la culture via plateformes, télétravail envahissant la sphère privée...)

### Communication de crise

L'activité de l'équipe de communication a été fort accaparée par la dimension médiatique du conflit social.

Il faut rappeler que c'est une fuite dans la presse, concernant la mise en place des recommandations du Cabinet de la Ministre A. Greoli concernant l'arrêt du prêt direct, qui a lancé la période conflictuelle, et ce avant même que le service communication puisse organiser la communication sur ces transformations de l'association.

Ces circonstances ont entraîné une gestion réactive de la médiatisation de la situation.

Une cellule interne de communication de crise a été mise en place, regroupant la direction, la communication, quelques chefs de services. Autant pour réagir au mieux vers le public (via le site, les réseaux sociaux), vers la presse (en contactant les journalistes pour « corriger » les informations, en expliquant mieux le projet), vers le personnel (en diffusant les informations extérieures, en les replaçant dans un contexte réflexif).

Il y avait, somme toute, dans toutes ces vives réactions contre les orientations prises, une sympathie et une défense de l'association et de son histoire que nous avons tenté de capitaliser, d'une manière ou d'une autre.

### Communication interne

Le diagnostic d'un manque de communication interne a été dressé depuis un certain temps. Son importance est incontournable s'agissant de développer une culture d'entreprise propice au développement du repositionnement et à une meilleure intégration de tous et toutes dans le projet collectif, ce qui a des conséquences sur le bien-être au travail.

Deux initiatives ont été prises :

- Les p'tits déjeuners de la com'
- Mégaphone, une newsletter interne

**Les p'tits déjeuners de la com'** : Ils se déroulent au siège social, sont ouverts à l'ensemble du personnel offrant croissants

et jus de fruits. On y présente les projets en cours, le travail spécifique de tel ou tel service, l'actualité de l'ensemble du réseau des PointCulture. Étant donné que l'ensemble du personnel ne peut y assister ils sont dorénavant filmés et rendus disponibles à tous et toutes dans les 24 heures.

**Le Mégaphone** : Ce n'est pas un outil de communication de la direction. Il raconte la vie et le travail des ceux et celles qui font PointCulture. Dans un premier temps, il dresse le portrait de chaque équipe autant au niveau des missions spécifiques, des réalisations, des projets en cours que des personnalités qui la compose et en fait la force. En effet, ce rapprochement et échanges d'informations entre les différents services manquaient et cela représentait une faiblesse : il était difficile pour les un-es et les autres d'avoir une idée réelle des ressources internes.

Le Mégaphone partage et fait circuler d'autres formes de vécus, par exemple, durant le confinement, des photos des postes de télétravail de celles et ceux qui voulaient bien les dévoiler. Cela contribue, avec un peu d'humour en prime, à créer plus de liens et sentiments d'appartenance à une communauté de travail.

## Reconfiguration des équipes

La reconfiguration des services a mobilisé beaucoup de temps et d'énergie, associée aux départs volontaires dont il fallait gérer les conséquences sur les organisations de travail.

En ce qui concerne l'équipe de communication et l'équipe rédactionnelle, cette réorganisation des savoir-faire dans des équipes accueillant des collègues qui jusqu'alors travaillaient dans d'autres services, se solde plutôt par un bilan positif.

L'équipe de rédaction s'est trouvée, elle, véritablement élargie, enrichie par d'anciens conseillers (rebaptisés depuis « référents »), bénéficiant dès lors d'une plus grande diversité de compétences sur les contenus, favorisant les liens entre rédactionnel et collections. L'équipe est désormais dotée d'un chef de service (jusqu'ici, elle dépendait de la direction de la médiation en direct, assistée par un coordinateur).

## Nouveau chef du service communication

La prise en charge de la communication, dans ce contexte de transformation, a été marqué en outre par l'arrivée d'un nouveau chef de service, Jean-Jacques Goffinon, en remplacement d'Emmanuelle Dejaille; elle a eu lieu juste avant le confinement généralisé.

D'emblée, le travail du nouveau chef de service s'est orienté vers une stratégie de renforcement de l'identité PointCulture via un plan de communication à sortir au

moment du lancement de la saison 20-21 et via un positionnement plus « agressif » du Magazine: accroître son tirage, sa diffusion, sa visibilité et, par-là, sa légitimité et sa reconnaissance par l'ensemble du secteur culturel. Cette volonté a été amplifiée par la vente d'espaces publicitaires qui révèle, au passage, l'attractivité du produit.

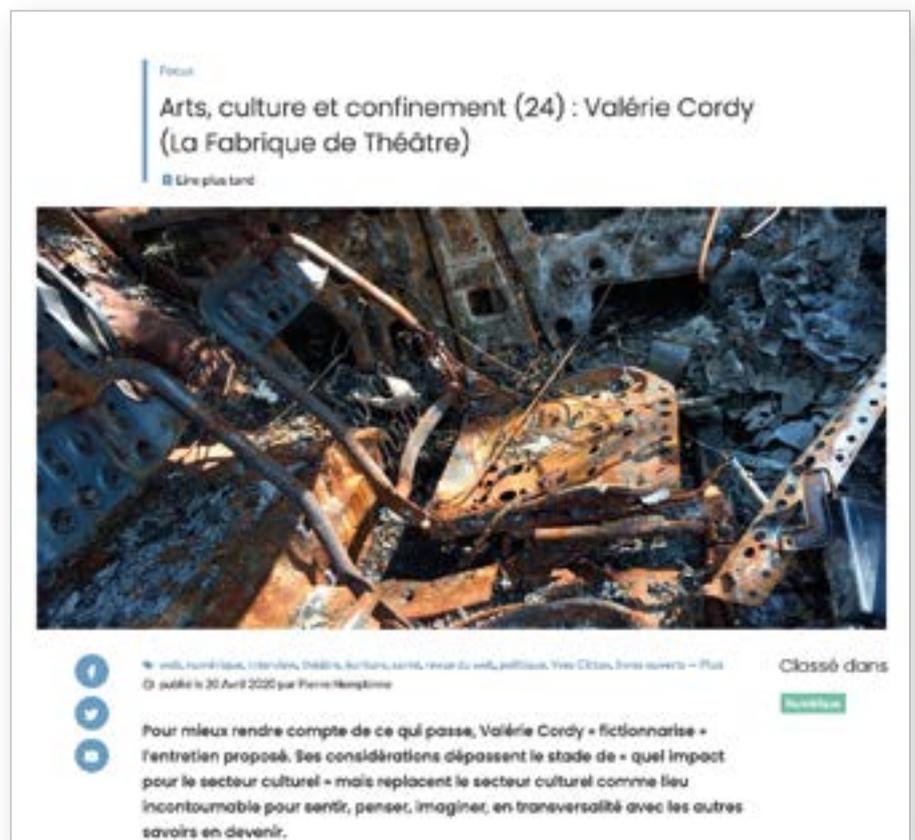
Un autre chantier important, déjà entamé précédemment a été le renforcement, via la communication, des liens entre tous les services (les PointCulture et services au siège administratif). Cela se traduit par plus de contacts sur le terrain, plus d'échanges et l'élaboration progressive d'un rétroplanning transversal de toutes les productions

PointCulture à venir (événements, animations, capsules vidéos, éditorial, acquisition de médias...).

## Web magazine durant le confinement

Les outils mis en place par PointCulture pour éditorialiser la vie culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles ont été mis à profit pendant la période de confinement.

Face à cette situation imprévue qui frappait de plein fouet les opérateurs culturels – et à travers eux ce qui représente la vie culturelle non-marchande au sein d'une société –, l'équipe



Web magazine durant le confinement

de rédaction a réalisé de nombreux portraits et interviews de personnalités du monde artistique et culturel. Il s'agissait de dresser l'état des lieux de leur institution ou association, de leur travail d'artiste, ce qu'elles et ils mettaient en place pour gérer la crise, maintenir un travail culturel au quotidien, et recueillir aussi leurs attentes pour l'avenir, leur vision pour la culture.

Cela a permis de maintenir des contacts, de créer de la visibilité pour les interrogations et réflexions en période de confinement. L'ensemble constitue un corpus intéressant au-delà de la crise et du contexte particulier et reste disponible sur le site de PointCulture sous forme de dossier.

## Transversalité, work in progress

Pour que les saisons thématiques de PointCulture deviennent de manière encore plus significative un moment de mise en commun entre opérateurs culturels, elles doivent être davantage concertées et préparées en amont. Cela permettrait une meilleure coordination de tous les agendas.

De cette conjonction optimale dépend aussi l'efficacité, au niveau du public, du dispositif de médiation culturelle « méta » que représente un programme d'activités de PointCulture avec ses nombreux partenaires, ses événements coconstruits, sa production éditoriale (vidéo, écrite, web), sa création d'animations... À cet effet, la préparation de la saison 20-21 a été enclenchée dès juin et décembre 2019.

Conformément à l'importance grandissante donnée à la création de transversalité entre les opérateurs culturels, le fil rouge de la saison suivante a été largement concerté avec eux ainsi qu'en interne. Deux réunions de travail se sont tenues chaque fois avec 6 fédérations différentes du secteur culturel (centres culturels, RAB, CEC, télévisions locales, musées et société en Wallonie, maisons de jeunes...). Le double objectif de ces réunions était de prospecter les thématiques susceptibles de fédérer largement le secteur culturel, et d'examiner les processus les plus favorables à rendre cette mutualisation effective et visible.

L'élaboration d'un programme autour de la question des révoltes récentes qui secouent la société et insistent sur l'urgence de changer de modèle sociétal, de manière à examiner les pistes pour raccrocher le secteur culturel à ces dynamiques citoyennes, est vite apparue comme une évidence.

En animant en novembre 2019 une table ronde organisée par « Incidence » (fédération des Centres d'Expression et de Créativité (CEC)) sur le thème de la désobéissance civile, avec l'éclairage propre aux missions des CEC, à savoir « Quelle part la désobéissance peut-elle prendre dans un projet socio-artistique ou culturel ? », le directeur de la médiation a pu se rendre compte, en effet, de la pertinence de ces questions.

Là aussi, il s'agit d'un sujet en or pour élaborer un dispositif de médiation culturelle coconstruit avec de nombreux partenaires, associant événements de formats divers (expositions, concerts, ateliers, débats, projection), productions éditoriales (écrites, vidéos, imprimées, web), ressources riches et variées au sein des collections, mises en avant d'artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles...

## La saison MIGRER

Une programmation pluridisciplinaire

*Sous le titre de Migrer, une programmation pluridisciplinaire a pris place durant cette saison en concertation avec de nombreux partenaires culturels et associatifs : expositions, débats, projections de films, documentaires se sont ainsi déclinés dans l'ensemble du réseau. PointCulture s'est également intéressé à l'histoire des migrations ici et ailleurs, à travers le regard d'artistes, de cinéastes, de musiciens ou d'intellectuels qui se sont penchés sur ces questions.*

En assimilant les connaissances développées par des auteurs et autrices, des chercheurs et chercheuses, des artistes, et en facilitant leur diffusion dans le corps social, PointCulture a ainsi rencontré ses objectifs d'une médiation culturelle soucieuse d'enjeux sociétaux.

### Au sein de nos collections

Les collections ont été constituées au cours du temps avec une attention rigoureuse à la diversité culturelle, ce qui a permis de documenter l'histoire des migrations grâce à la musique et au cinéma (fiction et documentaire). Une sélection de médias a été présentée au PointCulture de Namur lors de l'inauguration du nouvel espace au Delta. Cette partie des collections a également fait l'objet d'une éditorialisation spécifique (sur le site et le magazine numérique et papier).

### Migrer | Le colloque

Moment phare du lancement de la saison Migrer, le colloque « Habiter l'exil » a été réalisé par PointCulture avec une série de partenaires dont l'association « Culture & Démocratie » qui, en éducation permanente, publie chaque année un dossier pour mieux comprendre les migrations. PointCulture a ainsi collaboré à la publication de C&D sur ce

sujet et à la coproduction d'un colloque sur l'encampement du monde avec, comme tête d'affiche, l'anthropologue Michel Agier et la sociologue Isabelle Coutant. Cet événement a également mis en évidence les lieux culturels.

#### COLLOQUE | « HABITER L'EXIL »

*Les 10, 11 et 12 octobre - à la Bellone, au Cinéma Aventure et à PointCulture Bruxelles.*

Ce premier grand rendez-vous a proposé durant 3 jours du cinéma, des conférences, des ateliers, des concerts, des débats et un banquet. Il s'est articulé sur deux axes : d'une part une plongée sur la réalité des camps, de l'autre une célébration de l'hospitalité. La parole fut donnée à des chercheurs-euses, des militant-es, des artistes, des réfugié-es. La soirée d'ouverture commença par la projection du documentaire « *Paris Stalingrad* » de Hind Meddeb et Thim Naccache qui décrit la vie des réfugiés qui campent dans le quartier de Stalingrad dans l'attente de régulariser leur situation.

Le colloque a réuni des spécialistes de tous horizons et s'est décliné en deux tables rondes et une conférence :

- Table ronde « Les formes de l'accueil » Avec: Isabelle Coutant (sociologue, chargée de recherche CNRS), un représentant de la plateforme citoyenne de soutien aux réfugiés *Bruxelles Refugees* et Alessandro Mazzola (chercheur au CEDEM).

- Table ronde « Regarder l'autre » Avec: Aurore Vermeylen (anthropologue, UCLouvain), Basel Adoum (universitaire CEDEM) et Hamedine Kane (artiste)  
Modération: Martine Vandemeulebroucke (journaliste).
- Conférence: « Privée, publique, cosmopolitique: trois leçons sur l'hospitalité » de Michel Agier, anthropologue, directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement (IRD) et directeur d'études à l'EHESS.

Le PointCulture Bruxelles a accueilli sous le titre générique « Pensons l'accueil » une série d'animations autour de la migration: création radiophonique, projections, concerts, rencontres:

- **Mapa Mundi**: animations du **Medex**
- **La Petite Maison**: la cartographie des occupations et la diffusion « Le JT de la Maison des migrants » et l'Ambassade universelle
- « **Être, venir, aller** »: création radiophonique de Caroline Berliner. Production: Le Bruit et la fureur asbl
- Projection du court métrage **Classe 3** avec le Ciré et le GSARA
- Projection du film **V(N)ous** de Pierre Schonbrodt avec le Medex
- La Plateforme Citoyenne présente **Perles d'accueil**, témoignages et vécus des hébergeurs-euses

- Spectacle **Le Chef est chef, même en caleçon** seul en scène de Dominique Bela
- **Banquet**
- Concert **Babylon Trio** (Irak)
- DJ Set **Rebel Up!**

Les partenaires de PointCulture pour l'organisation de cet événement important, apportant une riche réflexion sur la thématique de la migration, ont été Le Cinéma Aventure, La Bellone, Culture & Démocratie, CBAI, Gsara, La Petite Maison, le Centre Librex, le Medex, la Plateforme citoyenne, Rebel Up!, United Stages et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Migrer | Les expositions

Tout au long de la saison, la thématique a été illustrée par une série d'expositions dans le réseau PointCulture.

Le 30 août, la saison commença au PointCulture Bruxelles par le vernissage des vitrines du **Café « by PointCulture »** sur le thème de la saison 19-20 *Migrer*, en présence des deux artistes à qui des œuvres ont été commandées : Aurélia Deschamps et Martin Wautié.

### EXPO | INHABITABLE | RÉ-IMAGINER LES DEVENIRS DE HAMEDINE KANE

27/11/19 > 18/01/20 - PointCulture Bruxelles

En ouverture du Festival Africa is / in the Future et pour la saison *Migrer*, PointCulture a présenté une exposition présentant des œuvres récentes de l'artiste Hamedine Kane. Lors du vernissage, accompagné d'un concert d'**Aboubakar Traoré & Balima Foly**, le public a eu l'occasion de rencontrer cet artiste qui a le vent en poupe

au niveau international et qui a vécu dans l'un de « nos » centres fermés durant deux années. Selon l'artiste, les frontières sont comprises comme lieux de passage et de transformation, comme élément central de la conception de l'identité itinérante.

### EXPO | PICTURE, MADAME, PICTURE

30/01 > 07/03/20 - PointCulture Bruxelles

Cette exposition, sous-titrée « Fragments d'identités » est née de la rencontre entre deux artistes : Ninon Mazeaud et Marion Colard, et un groupe de jeunes du centre Fedasil de Neder Over Hembeek. Toutes les semaines durant deux mois, ils se sont réunis pour un atelier, un refuge créatif, une pause dans ces journées d'attente.

Une question transversale fut posée : comment définir son identité sans montrer

son visage, sans dire son nom ni donner son âge ? Ou plus simplement : qui sommes-nous au-delà de ces repères administratifs ? C'est ensemble qu'ils ont tenté de répondre à cette question, laissant s'échapper leurs multiples voix d'une production collective. PointCulture donnait de cette façon la parole aux jeunes et le public fut surpris par les œuvres qui résultèrent de cette façon très particulière d'interroger son identité, en dehors des repères habituels.

Cette exposition a été soutenue par le Fonds Houtman (Enfance en difficulté en Fédération Wallonie-Bruxelles) et la **Maison de la création** (Centre culturel Bruxelles Nord).



EXPO | Inhabitable | Ré-imaginer les devenirs de Hamedine Kane



EXPO | Sans Nom de *Sophie Mavroudis*

sur le problème des migrations : les jeunes artistes ont voulu comprendre et partir à la rencontre des migrants d'hier et d'aujourd'hui, de ceux qui leur ouvrent leurs portes et des objets qui les accompagnent.

À travers des photographies, des images d'archives, des enregistrements sonores et vidéos, c'est la vie qui se racontait.

#### **EXPO | RENCONTRES SUR LES ROUTES D'EUROPE**

17/10 > 21/12/19 - *PointCulture Louvain-la-Neuve*

Cette exposition photographique de Bertrand Vandeloise retraçait ses rencontres avec des migrants, sans-papiers et réfugiés. Lors du vernissage de l'exposition, le public a pu voir le diaporama « D'abord les enfants » réalisé par Bertrand Vandeloise et Urbanisa'son asbl pour le Délégué général aux droits de l'enfant, ainsi que la projection du film « Libre » de Michel Toesca. La soirée s'est prolongée par une rencontre avec Bertrand Vandeloise. Notons qu'un dossier pédagogique a été réalisé dans ce cadre en collaboration avec l'ASBL **Actions Média Jeune** et la **DGDE** (Délégué Général aux Droits de l'Enfant).

Des visites guidées scolaires ont permis au public d'approfondir le sujet de l'exposition.

#### **EXPO | L'EUROPE FORTERESSE DE PAULE-RITA MALTIER**

04/01 > 01/02/20 - *PointCulture Louvain-la-Neuve*

Le PointCulture Louvain-la-Neuve a fait appel à cette artiste qui, au travers de ses dessins, est interpellée par le fait que chaque jour des êtres humains meurent aux portes de l'Europe. Une dénonciation très forte de notre monde générateur d'injustices sociales.

#### **EXPO | MÉTASPORAS**

09/06 > 08/08/19 - *PointCulture Bruxelles*

PointCulture veille beaucoup à mettre en avant de jeunes artistes de notre territoire, c'est ainsi que dans le cadre de cette exposition, 5 jeunes artistes issus de l'ERG, École de recherche graphique, à Bruxelles : Darius Bogdanowicz, Maxime Jean-Baptiste, Lara Minski, Guy Woueté, Catherine Xu ont présenté leur travail inédit : les Métasporas qui naissent des convergences de toutes les citoyennetés, là où les diasporas se connectent, s'agglutinent, affranchies des obstacles des appartenances.

De l'installation à la photographie, au dessin, au livre, en passant par la performance, les artistes ont investi l'espace de PointCulture dans le but de faire dialoguer nos imaginaires relationnels.

#### **EXPO | SANS NOM DE SOPHIE MAVROUDIS**

11/12/19 > 11/01/20 - *PointCulture Namur*

Cette exposition a marqué les esprits : alignées sur le mur, des pochettes plastiques remplies d'eau de la mer Egée qui contiennent des photographies d'enfants migrants disparus. Un numéro remplace leur véritable identité.

Cette exposition marquait la réouverture du PointCulture Namur au sein de la nouvelle maison de la culture, le Delta.

#### **EXPO | PASSAGE**

12/02 > 07/03/20 - *PointCulture Namur*

Pour le second temps fort de la saison *Migrer*, le PointCulture Namur a mis le focus sur les créations de jeunes issus d'écoles artistiques. Dans ce cadre, les 6<sup>e</sup> qualification photo de l'Institut d'enseignement des Arts, Techniques, sciences et Artisanat (IATA) ont ainsi pu exprimer leur ressenti

### EXPO | MIGRATIONS

20/02 > 28/03/20 - PointCulture Louvain-la-Neuve

Dans le cadre de sa collaboration de longue date avec le Lycée Martin V à Louvain-la-Neuve, des étudiants de dernière année de la section Arts, ont reçu carte blanche sur le thème de la migration. Ces jeunes artistes ont axé sur les liens que nous tissons par nos déplacements avec le monde et les autres.

Une exposition rassemble des œuvres de Lola Bols, Marie Colaux, Cylia Colon, Marie Demuylder, Jeanne Dresse, Maïlys Evrard, Jeanne Goossens, Marie Jansegers, Achille Legros, Bérénice Marchot, Antoine Maubille, Yaël Thomson, Théa Van Hamme, Manon Vincent, Élisà Vitale, encadrés par leurs professeurs.

### EXPO | SANS-PAPIERS, LOUVAIN LA NEUVE 2009, D'ANN GROSSI

02/07 > 05/09/20 - PointCulture Louvain-la-Neuve

Pour clôturer la saison 19-20 *Migrer*, le PointCulture a invité Ann Grossi, artiste

profondément engagée dans la défense des droits humains. Cette artiste a proposé un regard rétrospectif sur un mouvement de solidarité avec des sans-papiers, lequel a mobilisé un bon nombre de néolouvainistes il y a plus de 10 ans.

### EXPO | VIES EN TRANSIT, DU PARC MAXIMILIEN À LA JUNGLE DE CALAIS

10/10 > 16/11/19 - PointCulture Liège

22/11 > 04/01/20 - PointCulture Charleroi

Il s'agissait de la présentation du travail du photographe belge Christian Fauconnier. En nous montrant trois campements, le parc Maximilien à Bruxelles, la jungle de Calais et l'île de Lampedusa, l'exposition « Vies en transit » nous invitait à les regarder comme un seul et même lieu où se déroulent et s'éprouvent des vies en transit. Il souligne la force de ces personnes à humaniser toute forme de lieux et en cela leur capacité à normaliser la vie en transit dans les conditions « anormales » d'un campement, tout en questionnant la condition des personnes

rendues invisibles dans notre espace public et qui évoluent aux marges de notre société. Des visites guidées en groupe ont été organisées.

### EXPO | MIGRATIONS : ARTS ET MOUVEMENTS

05/03 > 28/03/20 - PointCulture Liège

Le PointCulture a reçu deux artistes pluridisciplinaires aux personnalités bien distinctes :

**Manuela Simonne**, une artiste d'origine chilienne, aux techniques multiples, a jeté son dévolu sur la vidéo qu'elle considère comme un outil essentiel pour exprimer son ressenti. **Maria Vita Goral**, une artiste ukrainienne qui pour cette invitation a choisi le crochet comme mode d'expression, un travail plus intimiste et introspectif.

Toutes deux ont résidé au PointCulture pour la réalisation de l'exposition qui a abordé la migration à travers le filtre du regard artistique.



EXPO | Vies en transit, du Parc Maximilien à la Jungle de Calais

## La saison MIGRER

Une programmation pluridisciplinaire

Au cours du vernissage, Manuela Simonne proposa une performance intitulée: « Je purge, nous purgeons, il purgea ». « Une tentative de mise en pratique, d'observation et de conséquence de la politique migratoire dans nos frontières. Il s'agit d'un acte symbolique. Une tentative de purger, par l'acte artistique (devenu nécessaire), le passage à l'acte ». Manuela Simonne

### Migrer | Les conférences

La réflexion, le débat contradictoire, la mise en perspective ont été autant de lignes de force des interventions programmées dans le cadre de la thématique Migrer.

PointCulture a de cette façon joué pleinement son rôle de médiateur culturel en donnant de la résonance au travail des associations en prise directe avec cette question sociétale. Elle a également, par ses invitations à des spécialistes de ces questions, essayé d'élargir la réflexion autour des problématiques liées aux migrations, d'une façon critique et constructive, espérant par ce biais donner de nouveaux éléments de réflexion à son public.

#### LA CULTURE, UN ENJEU D'INTÉGRATION ?

##### WORLD CAFÉ | ULB-COOPÉRATION

PointCulture ULB Ixelles

Le public accueilli a exploré les réelles plus-values des projets interculturels grâce à la venue de différentes associations bruxelloises. Il a pu se rendre compte de la richesse et des difficultés du travail interculturel.



CONFÉRENCE | La culture, un enjeu d'intégration ?

Avec des représentants de: **L'Envol des Frontières**, **Muziekpubliek**, **Transe-en-danse asbl**, **United Stages** et **ULB-Coopération**.

#### L'ENFERMEMENT DES « SANS-PAPIERS » LIGUE DES DROITS HUMAINS

PointCulture ULB Ixelles

Détenir des personnes “sans-papiers” pour les expulser du territoire est une solution prônée à l'échelle nationale et internationale pour une meilleure gestion migratoire. La détention de personnes (hommes, femmes et enfants) qui n'ont commis aucun crime ne peut pas être une solution dans un État de droit. Les participants ont débattu de cette épineuse question.

Avec Rabia Benkhabba de la **Coordination des sans-papiers de Belgique**; Youri Lou Vertongen du Centre de recherche en science politique de l'Université Saint-Louis à Bruxelles (CRESPo); Claire-Marie Lievens, juriste à la **Ligue des Droits Humains**; Nathalie Debusschere, modératrice, **L'Envol des frontières**.

#### « MAUX D'EXIL : QUAND LE CONTEXTE D'HOSTILITÉ POLITIQUE IMPACTE LA SANTÉ MENTALE DES MIGRANTS ET DEMANDEURS D'ASILE »

PointCulture Liège

Cette rencontre-débat, organisée dans le cadre des midis du PAC, fut animée par Pierre Lempereur, avec Masha Khaskelberg, psychologue au « Dispositif Tabane – Mission spécifique du Club André Baillon », Alain Grosjean, de l'asbl Point d'Appui, visiteur accrédité en centre fermé et Ludivine Gaillard, assistante sociale chez Cap Migrant, s'est penchée sur les questions liées à la fragilité psychologique des migrants: comment ces personnes ressentent-elles l'accueil qui leur est réservé en Belgique? Quel rôle peuvent jouer les structures d'accueil et les services spécialisés dans l'accompagnement social et psychologique qu'elles dispensent? Quels constats posent les professionnels de ce secteur?

Un partenariat **PAC-Liège**, **Promotion & Culture** et PointCulture.

« L'IMPACT DES MIGRATIONS SUR NOS SOCIÉTÉS »

*PointCulture Liège*

D'un point de vue culturel et économique, quel est l'impact des migrations sur une société, les individus et un territoire donné? Un partenariat **PAC-Liège, Promotion & Culture** et PointCulture. Avec Elsa Mescoli et Marco Martiniello.

« MIGRATIONS, DÉCONSTRUCTION DES MYTHES ET DES CROYANCES »

*PointCulture Liège*

Tandis que l'histoire des migrations porte en elle la richesse de notre diversité, l'Europe serre les dents quant à l'accueil de nouveaux migrants. Sommes-nous réellement envahis? Pourquoi désirent-ils se rendre en Angleterre? Quelles sont les causes qui poussent un être humain à l'exil? Un partenariat **PAC-Liège, Promotion & Culture** et PointCulture. Avec Jean-Michel Lafleur, directeur adjoint du CEDEM & Sibylle Gioe, avocate.

« PRIVÉE, PUBLIQUE, COSMOPOLITIQUE : TROIS LEÇONS SUR L'HOSPITALITÉ »

*PointCulture Bruxelles (à La Bellone)*

Dans le cadre du colloque « Habiter l'exil », une intervention de Michel Agier, anthropologue, directeur de recherche à l'Institut de recherche pour le développement (IRD) et directeur d'études à l'EHESS.

**AFRO HAIRCUT MYTHOLOGY**

*PointCulture Bruxelles*

Cette conférence originale de Pierre Deruisseau, donnée dans le cadre de l'ouverture de la saison Migrer au PointCulture Bruxelles a pris pour objet la célèbre coupe « afro »; en mêlant diaporama, décodage de pochettes, extraits audios et vidéos (fictions et documentaires), issus des collections de PointCulture. Le conférencier a retracé l'épopée surprenante de son histoire et a tenté d'en dégager sa signification profonde et sa portée symbolique.

**WHOSE FUTURE IS HERE? SEARCHING FOR HOSPITALITY IN BRUSSELS NORTHERN QUARTER**

*PointCulture Bruxelles*

Présentation du livre et discussions avec des membres de ARCH.

Le PC Bruxelles a accueilli le collectif ARCH (Action Research Collective for Hospitality) pour la présentation officielle de leur livre:

« Whose Future is Here? Searching for hospitality in Brussels Northern Quarter ».

Cette nouvelle parution est le produit d'un travail collectif de recherche-action mené au sein du Quartier Nord, en étroite collaboration avec la Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés. Par leurs recherches et interventions sur le terrain, les membres de ARCH veulent ainsi contribuer à la réflexion sur les conditions d'une politique urbaine d'hospitalité et à l'amélioration des conditions d'accueil à Bruxelles.

La soirée de présentation du livre s'est déroulée en deux temps: après une brève présentation du collectif et des diverses recherches qui ont été menées, un moment a été consacré à des échanges avec des invités externes et le public.



CONFÉRENCE | L'impact des migrations sur nos sociétés

**Migrer | Projections cinéma**

L'offre de documentaires et de films issus des collections de PointCulture – ou présents dans celles de ses partenaires – a trouvé dans la thématique Migrer un excellent moyen de diffusion vers le public à travers une série de projections, commentées, et souvent en présence des réalisateurs et/ou acteurs. De riches débats avec le public ont également conclu ces séances.

## La saison MIGRER

Une programmation pluridisciplinaire

### « AFICIONADOCS »

PointCulture Charleroi

Le PC Charleroi a pour sa part mis en place avec l'Université du Travail le cycle « Aficionadocs ». Un mercredi par mois, dans l'Auditorium de l'Université du Travail, des passionné-es de cinéma documentaire échangent après la projection, autour du thème proposé. Dans le cadre de *Migrer*, six séances se sont tenues durant la saison.

Ont ainsi été proposés :

- **Le Commis conteur** de Thierry Dory : sur l'itinéraire du conteur Pie Tshibanda, en présence de Pie Tshibanda.
- **La terre promise** (Het Beloofde Land) de Pascal Verbeken et Luckas Vander Taelen. Ce film part à la rencontre des immigrés flamands et de leurs descendants, afin de témoigner d'une époque (1840-1960) où de nombreux Flamands sont venus en Wallonie. Invitée : Maïté Maskens, professeure à la Faculté de Philosophie et Sciences Sociales de l'ULB.
- **Le Parti du Rêve de Logement**, réalisé par le Centre Vidéo de Bruxelles (CVB) avec le Groupe ALARM (Action pour le Droit au Logement pour Tous) et la Maison de quartier Bonnevie. Ayant fui la Belgique ou leur pays d'origine, des personnages traversent Bruxelles à la recherche d'un logement. Avec l'intervention de David Jamar, sociologue et anthropologue, chargé de cours à l'UMons.

- **Que sont-ils devenus? Nos rêves...**

de Faïza Boumedian.

Trois gamins d'origine marocaine témoignent, dans des archives de 1970, de ce qu'ils souhaitent devenir plus tard. Que sont-ils devenus aujourd'hui ?

Invitée : Nouria Ouali, professeure à la Faculté de Philosophie et Sciences Sociales de l'ULB.



Que sont-ils devenus? Nos rêves...

- **Eurovillage** de François Pirot  
Ce film lève un coin de voile sur la vie des demandeurs d'asile en Belgique. La caméra saisit l'intimité et les espoirs minés par l'attente indéfinie d'une décision qui changera les destins. Invité : Mr Fabian Delobbe, directeur du centre Fedasil de Jumet.
- **C'est notre pays pour toujours** de Marie-Hélène Massin  
Depuis quelques années, des représentants de populations originaires de pays du Maghreb revendiquent leur participation au pouvoir. À Saint-Gilles, comme dans d'autres communes de Bruxelles, à l'occasion des élections communales, certains d'entre eux se présentent...

En présence de la réalisatrice M-H Massin et d'une élue issue de l'immigration marocaine.

Partenaires du projet : Cinergie ; Bibliothèque de l'Université du travail ; ULB Charleroi | Centre Universitaire Zénobe Gramme ; UMons Charleroi | Université de Mons.

### FESTIVAL CINÉMA DOCU #MIGRER

#### 3 PROJECTIONS AVEC CINERGIE

PointCulture ULB Ixelles

Cinergie et PointCulture, partenaires de longue date, ont conjugué leurs énergies, à travers un Festival en triptyque : *Migrer*.

Trois soirées de novembre 2019 ont ainsi abordé le thème des migrations par des regards singuliers ; une lettre, un reportage, un road movie :

- **Lettre à Théo** d'Élodie Lélou, en présence de la réalisatrice.
- **Brûler disaient-ils, ou la raison de la colère de Jawad Rhaleb** : un film qui constitue un portrait poignant des causes objectives de l'émigration clandestine. En présence du réalisateur.
- **The Way Back** de Maxime Jennes & Dimitri Petrovic, narre un trajet à contresens de Belgique jusqu'en Grèce. Un film migratoire avec les caractéristiques singulières du road movie. En présence des réalisateurs. Cette dernière projection a été suivie d'un concert live de **Hussein Rassim & Juliette Lacroix**, musicien-nes et protagonistes du film *The Way Back*

## KINO LOOP | ARGOS

PointCulture ULB Ixelles

Il s'agissait de mettre en avant le catalogue de l'association Argos en compilant sous la forme d'une projection exclusive des films abordant le thème des migrations. Ces films ont été projetés en boucle tout au long de l'après-midi.

Célébrer le documentaire et les films expérimentaux tout en rendant hommage aux cinémas de gare allemands (les Bali-Kino) constituent l'originalité des séances Kino Loop. Ces événements ont été l'occasion d'ouvrir la curiosité du public étudiant universitaire à des pratiques filmiques singulières et originales.

C'est ainsi qu'ont été présentés trois films :

- **Light Displacement** de Meggy Rustamova,
- **Border** de Hans Op de Beeck
- **Limbo** de Laurent Van Lancker

## KINO LOOP | MIGRATION ET CINÉMA D'ATELIER

PointCulture ULB Ixelles

Dans le cadre du Jour le plus Court, Cinergie et PointCulture ULB ont proposé une programmation variée qui a mis en lumière la richesse et la diversité du court métrage en Fédération Wallonie-Bruxelles, tout particulièrement en lien avec la thématique des migrations. Dans ce contexte le public a pu voir :

- **Vous avez vos papiers** – Atelier Camera etc. : des migrants racontent leur parcours et leur arrivée dans un pays inconnu, dont ils ne connaissent ni la langue et ni les procédures administratives.
- **Mouvement d'identité** – Atelier Graphoui : un focus sur les mouvements qui ont forgé nos identités, en partant

du passé pour arriver à ce que nous sommes, de la colonisation à l'émigration, à l'immigration.

- **Vivre dans un autre pays** – Smala Cinéma (Cinédit asbl) : écrit et réalisé par des femmes schaarbeekaises d'une classe du cours de français Alpha-FLE (français langue étrangère), le film aborde les questions essentielles de l'exil et de la reconstruction dans un autre pays.
- **Transit** – Zorobabel : un film élaboré autour de témoignages de réfugiés (turc, congolais, colombien et iranien) ainsi que de personnes qui ont un point de vue sur la question des nouvelles migrations.

## « V(N)OUS », DOCUMENTAIRE DE PIERRE SCHONBRODT

PointCulture Liège

Dans le cadre de l'exposition

**Migrations, Arts et Mouvements** réunit

Manuela Simonne et Maria Vita Goral, deux anciennes étudiantes de l'école supérieure des Arts de la ville de Liège (ARBA). Manuela a utilisé sa carte blanche en proposant la projection de **V(N)ous**, un film documentaire réalisé par Pierre Schonbrodt qui parle de

la mobilisation des citoyens belges pour accueillir ceux que l'Europe rejette hors de ses frontières quotidiennement.

La projection a été accompagnée d'une table de discussion en présence des ambassadeurs du film.

## « STYX » | JOURNÉE INTERNATIONALE DES MIGRANT-ES

PointCulture Bruxelles

À l'occasion de la Journée internationale des migrant-es, l'asbl L'Envol des frontières et Amnesty International Belgique francophone se sont associés à PointCulture pour une soirée ciné-débat autour du film « Styx ». Il s'agit d'un film de fiction qui questionne le rôle des pays européens face à la tragédie qui se déroule chaque jour en Mer Méditerranée.

La projection a été suivie d'une discussion en présence de représentants des associations partenaires.



Kino Loop | Migration et Cinéma d'Atelier

## La saison MIGRER

Une programmation pluridisciplinaire



### MON IDENTITÉ AU-DELÀ DES PAPIERS

PointCulture Liège

Le PC Liège s'est associé avec le Centre d'Expression & de Créativité de la **Baraka** pour mettre en place, sous l'appellation générique de « **L'immigration: De la peur à l'apport** », trois courts métrages **Classe 3**, **Tamam** et **Au-delà des murs** dans le cadre du Festival « Mois du Doc » et des activités autour de la thématique des migrations. Cet événement s'est déroulé en présence des réalisatrices, du réalisateur, de jeunes migrant-es, de membres de **PAC** et de **Promotion & Culture**.

**Classe 3** de Benjamin Durand qui nous emmène dans une salle de classe à Bruxelles pour découvrir l'apprentissage quotidien du français par des adultes.

**Tamam** de Pauline Gérardon, Ismahène Rahal Gharbi et Catherine Lévêque avec les élèves du cours FLE de la **Baraka** et **Au-delà des murs**, réalisé par les élèves du cours FLE de l'école St-Joseph (S2J) ont tenté de répondre aux questions suivantes: Et les adolescents? Ont-ils laissé leur rêve là-bas, à la maison qu'ils ont dû fuir? La plupart sont à l'école,

aujourd'hui à Liège. Ils, elles rêvent d'étudier. Comment se projettent-ils grâce à la vie sociale acquise à l'école? Qu'ont-ils aussi à nous apprendre? Nous leur avons posé la question après la projection des courts-métrages **Tamam** et **Au-delà des murs**, qu'ils ont réalisés avec leur professeur et le Centre d'Expression & de Créativité de la **Baraka**.

### « CHEZ JOLIE COIFFURE », DE ROSINE MBAKAM

PointCulture Bruxelles avec le Salon de coiffure alternatif.

Coiffure, dignité et identité. La réalisatrice retrace son itinéraire de migrante entrée clandestinement en Belgique. Après un parcours migratoire chaotique, elle arrive à Matonge, le quartier africain de Bruxelles où elle peut trouver du travail. Aujourd'hui, gérante du salon « Jolie coiffure », elle donne du travail aux autres jeunes filles qui arrivent.

La projection a été précédée par la présence/ performance Fyl Sang d'Or qui a coiffé gratuitement des personnes hébergées au SAMU social.

### « PICTURE, MADAME, PICTURE »

PointCulture Bruxelles

Projection du film de Clara Cambadelis **Qu'ils construisent des lignes** suivi d'un débat avec la réalisatrice.

### LE JOUR LE PLUS COURT | #MIGRER

PointCulture Namur

À l'occasion de la 6<sup>e</sup> édition du festival « Le Jour le plus Court » - la fête du court métrage en Fédération Wallonie-Bruxelles - le PC Namur a proposé six films liés à sa thématique Migrer, en collaboration avec **L'agence belge du court métrage**, promouvant de la sorte les productions de réalisateurs de la FWB dans ce format particulier.

Ont ainsi été projetés:

**Et toujours nous marcherons** de

Jonathan Millet, **Nkosi coiffure** de Frédérique Migom, **Si tu me poses la question** de Siham Bouzerda, **Cogitations** du Collectif Camera etc., **Sidewalk** de Berivan Binevs, **État d'alerte sa mère!** de Sébastien Petretti.

### Migrer | Concerts - Performance Lecture - Playlist

La musique et le spectacle sous toutes ses formes furent également présents au cours du déroulement de la thématique de saison, en voici quelques exemples:

Lors du colloque « Habiter l'exil », au PC Bruxelles, le public a eu le choix entre le spectacle **Le Chef est chef, même en caleçon** seul en scène de Dominique Bela et le concert du **Babylon Trio** (Irak). La soirée s'est ensuite poursuivie avec le DJ Set **Rebel Up!** qui enflamma la piste!

Toujours au PC Bruxelles, en ouverture du Festival « Africa is / in the Future », **Aboubakar Traoré & Balima Foly** donnèrent un concert dont l'énergie communicative et le dynamisme des musiciens se communiqua à un public enthousiaste.

D'autre part, un concert live mettant en avant **Hussein Rassim & Juliette Lacroix**, musicien-nes et protagonistes du film *The Way Back*, a été présenté au PC ULB Ixelles, dans le cadre du Festival Cinéma Docu #Migrer.

**Traversées en Méditerranée** est une playlist sur la thématique *Migrer* qui a été proposée au PC ULB Ixelles au départ des médias présents dans nos collections. Elle a été présentée dans le cadre des rencontres d'écoute de la série « Du son sur tes tartines » [www.pointculture.be/agenda/evenements/traversees-en-mediterranee-du-son-sur-tes-tartines/](http://www.pointculture.be/agenda/evenements/traversees-en-mediterranee-du-son-sur-tes-tartines/)

Manuela Simonne proposa une performance intitulée : « Je purge, nous purgeons, il purgea » pour le vernissage de l'exposition « Arts et Mouvements » en mars 2020 au PC Liège.

Épinglons encore une lecture-spectacle, proposée au PC Liège en novembre 2019: « **Je rêvais de manger des croissants le dimanche** ».

Lecture-spectacle de la Voix des Sans-Papiers et de PAC Liège. Pendant quelques semaines, des Sans-Papiers de Liège et des citoyens belges ont déroulé ensemble le fil de leurs incertitudes, leurs questions indiscretes, leurs rêves... De leurs regards croisés est née cette lecture-spectacle parfois drôle, parfois impertinente, émouvante et souvent interpellante. Avec la participation de Fabrice Piazza (comédien) et de Liliane Fanello (journaliste)

## Migrer | Jeune public

PointCulture a organisé une série d'ateliers et de séances ludiques sur le thème de la saison, pour le public jeune. On pointera parmi eux :

### LUDORAMA | JEUX DE SOCIÉTÉ & MIGRATION

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Dans le cadre de ses « après-midi jeux de société », le PC de Louvain-la-Neuve a

proposé aux jeunes de venir jouer à différents jeux de société choisis selon une thématique, c'est ainsi que pour *Migrer* il leur a été proposé un trio de jeux sur la migration.

### « PICTURE, MADAME, PICTURE »

*PointCulture Bruxelles*

*Fragments d'identités*, Amené par Marion Colard et Ninon Mazeaud, cet atelier a proposé au jeune public de se définir comme mineur étranger non accompagné et indépendamment des données administratives habituelles, et de là peut-être, découvrir sa vraie identité.

### MIGRER | GAMING

Le gaming (jeu) est également devenu un moyen important pour sensibiliser les jeunes – mais pas seulement – à différentes thématiques sociétales, dont l'immigration.

### MERCREDI DEMO | THIS WAR OF MINE THE LITTLE ONES

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

*This War of Mine* est un jeu vidéo de survie en temps de guerre, qui a été présenté dans le cadre des « Mercredi démo », proposés par le PC Louvain-la-Neuve. À chaque fois un jeu vidéo est analysé et présenté.

Dans ce cas-ci, ce jeu, développé par le studio *11 bit*, dans lequel le joueur incarne un membre d'un groupe de civils désarmés, tente de survivre dans une ville ravagée par la guerre. Les questions liées à l'immigration lors d'un conflit armé, notamment en termes d'approvisionnement sont soulevées.



Je rêvais de manger des croissants le dimanche

*Le service éducatif a proposé tout au long de la saison des formations pour les professionnels de la culture, le grand public et le public scolaire. Bien évidemment, la crise du covid a fortement perturbé le calendrier et s'est soldé par l'annulation de certaines d'entre elles.*

Le Service éducatif a été renforcé fin 2019, suite aux remaniements des équipes, liés au repositionnement de PointCulture. Il compte aujourd'hui 15 personnes correspondant au total à 9 ETP. Tout format confondu, 32 journées de formation ont été données, pour un total de 235 participant-es.

### Formations destinées aux enseignants dans le cadre de la Formation Continue (IFC)

Ces formations font l'objet d'une longue procédure administrative et une fois validée, l'organisation et les inscriptions sont gérées par l'IFC. 22 séances ont été proposées (et validées par l'IFC), mais seulement 9 ont été commandées (en fonction du nombre d'inscrits, qui est de 14 au minimum en théorie et une a été annulée à cause du covid). 8 séances de 2 jours chacune ont donc été prestées pour un total de 138 enseignants participants.

### Formations à destination du Service de l'Action Territoriale de la FWB

*Anciennement Service de la lecture publique regroupant les bibliothèques, les centres culturels et PointCulture.*

Ces formations sont intégrées au catalogue du Service de l'Action Territoriale diffusé

largement vers les acteurs culturels repris dans le secteur de l'action territoriale.

Dans ce cadre, trois formations ont été dispensées :

- Une initiation à la culture britannique à travers son cinéma le 12 novembre 2019 au PC Bruxelles (15 participants)
- Comment parler du cinéma sans en connaître le langage le 8 novembre 2019 au PC Bruxelles (12 personnes)
- Le livre d'artiste le 6 décembre 2019 au PC Bruxelles (17 personnes)

En raison du covid, 6 modules de formation ont été annulés :

- Poésie et jeux de langages ;
- Comment parler du cinéma sans en connaître le langage ? ;
- Le faux dans l'art et l'art du faux ;
- Initiation à la culture britannique à travers son cinéma ;
- Extraction et intégration de séquences vidéo ;
- Sans parole à travers BD et cinéma d'animation

### Formations destinées au secteur culturel au sens large

PointCulture a également développé depuis quelques années des modules propres. Ces derniers sont proposés dans les structures (ou dans le réseau propre de PC) pour une équipe et aussi en inscription individuelle. La formation « réalisation de capsule vidéo » a notamment rencontré un vif succès.

Nous notons le développement de ce créneau mais les commandes reçues (Bibliothèque d'Arlon, la COJ, etc.) ont hélas dû être annulées en raison du covid...

Dans ce cadre le module **Didactique de l'Histoire à travers les ressources audiovisuelles**, pour des étudiants en agrégation à l'ULB, a été proposé le 18 décembre 2019 au PC ULB Ixelles (25 étudiants).

### Formations tout public

Une seule formation a été maintenue : la Vidéo Nature Academy. Au total il y aura eu 12 jours de formations.

[www.pointculture.be/education/formation/video-nature-academy/](http://www.pointculture.be/education/formation/video-nature-academy/)

### Formations scolaires

74 séances ont été prestées, sur 4 mois, dont 22 en primaire et 52 dans le secondaire avec un total de 1 543 élèves concernés (dont 449 en primaire et 1 094 en secondaire).

Ici encore, 31 autres séances étaient déjà planifiées, cela concernait au minimum 687 élèves, mais tout a été annulé à cause du covid (*voir le détail de ces formations en annexe, page 81*).



C'est un secteur de nos activités en plein développement.

Au 30 juin 2020, 14 modules pour le primaire et 22 pour le secondaire ont été proposés, ainsi que le format « Backstage ». Avec les renforts, 4 nouveaux modules ont été conçus pour le primaire et 4 pour le secondaire, ainsi que 2 nouveaux stages et 4 ateliers. La volonté était de proposer de plus en plus des thèmes liés à l'actualité (mais pérennes) et qui devraient intéresser les enseignants plus largement comme : « Cinéma, récit et radicalisation », « Images de la colonisation », « Le Climat sous les projecteurs », etc.

Face à l'arrêt des animations à partir de la mi-mars, une partie du travail a été axée durant le printemps sur le développement de module de stage de vacances pour l'été 2020 (avec un nouveau module sur le Djing et la rencontre avec des DJ Pro).

Les stages de vacances associent chaque fois les mots-clefs « Numérique » et « créativité ». L'idée étant que les adolescents s'approprient au mieux les outils (smartphone, tablette, PC, caméra, ...) et qu'ils soient plus acteurs que consommateurs. Ils ont pu découvrir quelques œuvres, artistes et clés dans ces disciplines.

Dans ce contexte, les stages suivants ont été organisés durant l'été 2019 :

- **Vidéo Nature Academy Junior**, en collaboration avec le Réseau des CRIE (Centre Régionaux d'Initiation à l'Environnement).
- **Création audiovisuelle**, en collaboration avec le Musée L de l'UCLouvain.
- **Création de jeux vidéo**, en collaboration avec Kodo Wallonie.

## Le projet Backstage

### LE PROJET INITIAL

Initié en 2016 en partenariat avec trois Institutions culturelles: Le Botanique, Pierre de Lune et PointCulture, l'opération Backstage vise à proposer gratuitement aux classes de fin du secondaire une journée culturelle de découverte de lieux culturels (Musée/expo/salle de concert) et de leurs coulisses, d'assister à un showcase ou un concert d'un artiste de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de le rencontrer pour une discussion intimiste en fin de séance.

L'objectif est de faire découvrir des lieux et institutions culturelles, des artistes émergents, les collections d'un musée ou une exposition et de permettre à des jeunes de s'immerger dans une journée culturelle avec des rencontres de professionnels et d'artistes. Il s'agit de vivre une véritable médiation culturelle sous la forme de visite commentée, de discussion avec un artiste et de découverte des coulisses d'un musée, des loges et arrière-scène d'une salle de concert.

C'est donc une journée unique et assez exceptionnel pour ces classes.

Depuis 2017, nous avons déjà réalisé cinq séances de backstage à Bruxelles (Témé

Tan, Run Sofa, Juicy, Ulysse, Ykons, Veence Hanao & Le Motel et Jawhar) avec des retours enthousiastes des élèves, des enseignants, des artistes et des partenaires.

### DÉVELOPPEMENT DU PROJET

Fort de cette expérience très positive, le Service éducatif de PointCulture s'est donné pour objectif de développer le concept dans d'autres différentes villes wallonnes et spécialement là où il y a un PointCulture, un musée et une salle de concert à proximité. L'expérience a ainsi été menée en 2019 à Louvain-la-Neuve, en partenariat avec la Ferme du Biéreau et le Musée L. Une première séance avec le pianiste Florian Noack a ainsi été réalisée le 30 avril 2019 avec deux classes de l'Athénée Royale Paul Delvaux, suite à la rencontre avec la coordinatrice pédagogique quelques mois auparavant.

Le projet a ensuite été porté à Namur en collaboration avec le Delta et les Jeunesses Musicales.

Une première séance a eu lieu en novembre 2019 dans le cadre du festival de musique Beautés Soniques, en lien avec la programmation des Jeunesses Musicales. Le développement de cette initiative très porteuse a été interrompu

par le confinement, mais sera développé, notamment à Liège et Charleroi, dès que les conditions sanitaires le permettront.

Signalons que cette initiative est soutenue par la Ministre de l'éducation, Caroline Désir.

Quatre séances ont ainsi pu être organisées durant la saison:

- Au PC Bruxelles: Showcase de **Jawhar** suivi d'une visite de l'exposition et d'une rencontre avec l'artiste (35 élèves).
- Au PC Namur, deux propositions ont rencontré un grand intérêt des élèves:
  - Le Showcase de **Citadel Lost Kids** dans le cadre des Beautés Soniques et la rencontre avec les artistes ainsi que la visite de l'exposition du Delta et des coulisses du lieu (50 élèves).
  - Le Concert de **Juicy** dans le cadre des concerts des Jeunesses Musicales au Delta et les rencontres avec les artistes ainsi que la visite de l'exposition du Delta et des coulisses du lieu (25 élèves)
- Au PC LLN: un concert de **Sylvia Huang**, lauréate belge du concours Reine Elisabeth 2019 dans le cadre des « Midzik » de la Ferme du Biéreau le 3 mars 2020; la matinée fut consacrée à la rencontre avec des artistes plasticiens aux ateliers de la Baraque, ainsi qu'à une visite d'une sélection des collections du Musée L et des coulisses du lieu. (30 élèves)

Il est à rappeler qu'en amont de cette rencontre, PointCulture a réalisé une capsule dans le cycle **J'aime Encore Bien**: l'artiste circule à travers les collections de l'espace Médiathèque du PointCulture et commente quelques choix de disques ou de films qu'il apprécie particulièrement ou qui l'ont marqué dans son parcours. Cette vidéo est proposée aux élèves en amorce de la discussion avec l'artiste.



## Projection de films & événements

Développement de partenariat et collaboration à l'organisation d'événement d'ampleur autour de la diffusion du cinéma.

Les membres du service éducatif ont participé à une série de festivals de films (principalement documentaires), pour la prospection, sélection et organisation du festival : Festival Alimenterre, Fête des possibles, Festival International Nature Namur, Festival ImagéSanté, Rencontres Images Mentales, Écran des possibles...

Ils ont organisé des séances de projection avec présence de réalisateur-trices et/ou spécialistes du sujet traité.

Il y a eu quelques reports ou annulations de certaines activités ce printemps mais, à chaque fois, PointCulture s'est efforcé aux côtés des organisateurs, de maintenir, ne fût-ce que partiellement, ces événements. La grande force et plus-value des festivals et projections accompagnées, est la rencontre avec les équipes de tournage, des spécialistes des thèmes traités, et un contact plus fort et direct avec le public.

Une équipe Arts ludiques a été mise en place depuis janvier 2020. Elle coorganise une série d'événements autour de la création de films d'animation et jeux vidéo avec des master class, des projections commentées, des rencontres avec les jeunes créateurs, des stages, démos, ateliers et GameJam pour Ado, la réalisation de capsules vidéos sur des jeunes créatifs, des conférences, ...

Les Apéros du jeu vidéo ont été relancés au PC Liège, en collaboration avec les initiateurs

du projet : les Interactifs associés et le Liège GameLab. À Bruxelles, des Brotaru (rencontres mensuelles de développeurs de jeux vidéo) se sont déroulés dans nos murs et une GameJam Junior a été organisée avec une quarantaine de jeunes participant-es en novembre 2019 au avec le soutien de la Région Bruxelles-Capitale.

Nous avons aussi lancé le projet Brussels Footage. Il s'agit d'une Plateforme numérique conçue par PointCulture qui aura pour objectif de promouvoir la ville de Bruxelles au travers de matériaux audiovisuels. Présentée sous la forme d'une carte interactive associée à une ligne du temps, l'interface du projet permet au public de voyager virtuellement dans l'espace-temps bruxellois. Ce projet est développé avec le soutien de la FWB et en collaboration avec la Sonuma (archives audiovisuelles de la RTBF) et une série d'acteurs de la production audiovisuelle.

Le lancement du projet, dans le cadre du festival Brussels in Love, prévu en juin 2020 a été déplacé à novembre 2021.

Enfin, le service éducatif a produit une série d'outils didactiques au format numérique ou papier. Durant le confinement un dossier sur les ressources numériques didactiques, essentiellement autour des axes musique et cinéma, a été créé.

[www.pointculture.be/magazine/articles/focus/des-ressources-numeriques-pour-apprendre-et-sinformer/](http://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/des-ressources-numeriques-pour-apprendre-et-sinformer/)

En 2019, PointCulture a édité « **La santé tout court** », un DVD et un livret pédagogique avec une compilation de 11 courts-métrages d'animation autour des questions de santé et en 2020, un projet du même type « **Nature, côté court** » a été réalisé, avec 13 films sur

des thématiques nature et environnement. Chacun de ces projets a fait l'objet d'une présentation vers un public ciblé dans le cadre festival Anima et du FIFF.

À la demande et en collaboration avec le Centre de Ressources Pédagogiques de la FWB, nous travaillons sur un projet pilote de MOOC (formation en ligne ouverte à tous) autour de l'histoire du Jazz. Nous avons aussi développé des outils techniques pour réaliser des lignes du temps thématique.



## Collection « Environnement/nature »

PointCulture est sorti de ses murs...

### PARTONS À LA RENCONTRE DES BELLES SAUVAGES DE NOS RUES!

*Plusieurs dates - plusieurs endroits dans Liège.*

Quatre balades végétales dans les rues de Liège ont été organisées au départ d'une idée émanant du PC Liège, l'idée était de faire porter au public un regard neuf sur ces petites plantes urbaines. Arrachées, inconnues, invisibles, ces « indésirables » se transforment en plantes sauvages aux vertus multiples, dignes de porter un nom et faisant partie intégrante de la biodiversité et du maillage écologique urbain.

### HISTOIRE POUR UNE VILLE DU FUTUR | FESTIVAL MAINTENANT

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Dans le cadre du **Festival Maintenant**, centré sur la rencontre des initiatives de transition, une série de projections a été présentée à travers des questions de société: Quel est l'imaginaire de la ville au cinéma et que raconte-t-il de nos idéaux en termes d'organisation des sociétés humaines? À l'aide de plusieurs extraits de films, le public a pu se familiariser avec les imaginaires du futur proposés par le cinéma et identifier ce que ces imaginaires disent de nos idéaux en termes de société idéale, d'humain idéal et notre manière de penser le futur. Il s'agit de déconstruire certaines représentations pour enfin laisser la place aux possibles.

### CHOCOLAT DE LA PAIX | FESTIVAL ALIMENTERRE

*PointCulture Liège*

Dans le cadre du Festival Alimenterre, PointCulture s'est associé à Belgian Fair Trade Federation pour proposer une journée sur le thème du chocolat avec:

- Une projection: **Chocolat de la paix** de Gwen Burnyeat et Pablo Mejía Trujillo qui décrivent les expériences de résistance vécues par une communauté paysanne en Colombie, un voyage à travers leurs processus de production de chocolat biologique.
- Un débat: **Cultiver au péril de sa vie**. Quelles réalités pour les paysans en Colombie? Avec comme intervenants, Claudio Guthmann (**Amnesty international**, coordinateur Colombie), Belén Torres (Comité pour les droits humains Daniel Gillard, ancienne dirigeante paysanne colombienne) & Miller Quiroga (ex-militaire en Colombie & amoureux de la terre). Le débat fut modéré par Vincent Oury, de l'asbl **Autre Terre**. Enfin la journée se poursuit par une performance slam et un petit salon de dégustation.

### INSTINCT NATURE 2019

*Centre Culturel de Libramont-Chevigny et*

*PointCulture Luxembourg*

Depuis 2010, PointCulture, en collaboration avec le Centre Culturel de Libramont, le Festival Nature Namur, la ville de Libramont-Chevigny et la Province de Luxembourg, organise Instinct Nature autour de l'art animalier et la nature au sens large. Cette année, le focus a été placé sur l'empreinte féminine au cœur de la nature: auteure, photographe, artiste peintre et des femmes convaincues par la nécessité

de conservation de la nature et œuvrant au quotidien pour nous sensibiliser à sa beauté. Expositions, tables rondes, ateliers, projections et concert Disco Soup avec Eric Van Osselaere et sa musique sur les légumes de saison.

La collection Éducation à l'environnement a produit **un DVD abondant les enjeux environnementaux** avec des courts-métrages d'animation. Il a été présenté dans le cadre du Festival Anima à Flagey.

Les thèmes sont variés: déchets, climat, nouvelles technologies, tourisme, biodiversité, agriculture, mobilité, saisons, etc. Le court métrage d'animation constitue un excellent outil de sensibilisation pour aborder différentes thématiques de par son format court et sa capacité à allier humour, qualité esthétique, originalité et efficacité dans le message.

Au cours de la saison 2019-2020, **plus de 50 nouveaux documentaires sur l'environnement** ont été achetés cette année. Une partie de cette prospection est mise à profit pour le suivi du catalogue de l'Écran des Possibles (14 nouveaux films proposés à la projection).

La collection a édité le DVD « **Nature côté court** », une compilation de 13 courts métrages d'animation pour aborder des questions environnementales et un livret pédagogique. Elle a également rédigé 14 articles pour le site internet et produit 2 nouvelles vidéos sur les métiers féminins de la ruralité disponibles sur PointCulture TV.



La collection s'est également investie dans de nombreux partenariats avec des fonctions différentes : sélection des films, organisation d'activités, rédaction d'articles : FFNN ; FIS ; Instinct nature ; Festival AlimenTerre ; Festival Maintenant : animation sur l'imaginaire du futur à LLN ; Fête des possibles.

## Collection « **Éducation pour la santé** »

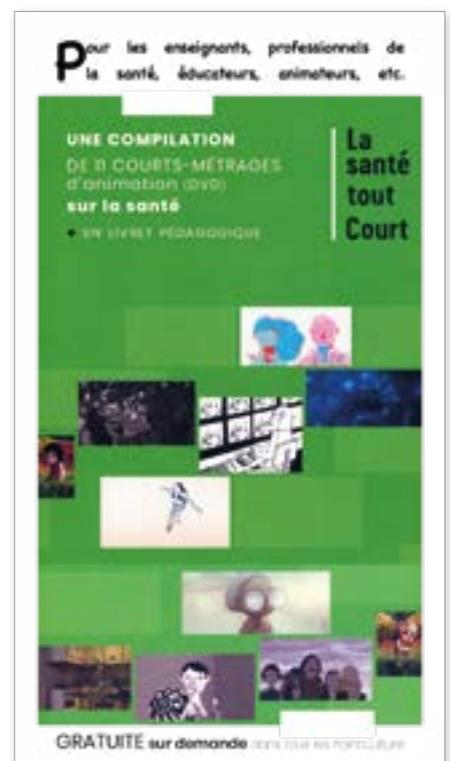
Covid 19 et confinement obligent, le Festival ImagéSanté 2020 à Liège a malheureusement dû être annulé. Il sera reporté en mars 2021 avec une programmation remaniée de films en compétition provenant des quatre coins du monde. Ceux-ci sont sélectionnés pour leur qualité, leur engagement et leur approche qui offrent un regard croisé entre le cinéma, la science et la santé.

La 12<sup>e</sup> édition des Rencontres Images Mentales a, quant à elle, pu avoir lieu in extremis en février à la Venerie de Watermael-Boitsfort. En collaboration avec Psymages, l'Autre lieu et la LFSM, nous avons proposé une programmation de films qui a tenté de dé-stigmatiser les personnes souffrant de troubles psychiques.

Cette saison, le service « Éducation pour la santé » a également développé ses missions :

- Poursuite des achats de films documentaires liés à la santé,
- Présentation de DVD produit par PointCulture : « **La santé tout Court** » au FIFF (Festival International du Film Francophone de Namur) en collaboration avec le CLPS (Centre local pour la Promotion de la santé) de Namur.
- Proposition **Garçons. Filles. Tous égaux à l'écran ?** dans une dizaine d'écoles en FWB. Il s'agit d'une animation qui tente de dégager des pistes de réflexion sur la question du genre au travers d'extraits des films et qui pose la question de la représentation des comportements féminins et masculins dans le cinéma et les séries TV.

- Projection du film **The man whose mind exploded** à Louvain-la-Neuve dans le cadre de la **Semaine de la Santé mentale en Wallonie (CReSAM)**
- Participation en tant que formateur pour la troisième année consécutive à la formation **Éducation et communication pour la santé (CAPS) - Université de Liège**



*PointCulture accorde beaucoup d'importance au jeune public, indépendamment des nombreux stages et ateliers destinés à un public d'adolescents, l'association a mis sur pied une série d'animations pour le très jeune public et est partenaire d'un festival majeur destiné en priorité aux enfants : « Kidzik ». Mais cette saison a également vu la création d'une radio Kidzik dont le lancement est prévu en juillet 2020 en collaboration avec l'équipe de la ferme du Biéreau.*

**KIDZIK | ÉVEIL MUSICAL ? - ANIMATION  
JEUNE PUBLIC DE 3-5 ANS**

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Mise en place d'un moment privilégié pour les familles en compagnie de leurs très jeunes enfants lors d'une séance d'éveil musical à la portée de toutes les petites oreilles. Les bébés et enfants ont ainsi pu manipuler des instruments inédits et découvrir de nombreuses chansons à partager en famille.

**KIDZIK | ATELIER MUSICAL PARENT-  
ENFANT**

*PointCulture Bruxelles*

PointCulture s'est associé avec les Jeunesses Musicales pour proposer aux parents un moment partagé avec leurs enfants (de 5 à 7 ans). Le public a participé activement à ces ateliers centrés autour des différents folklores du monde.

**CRÉATIONS RÉCUP' ET ZÉRO-DÉCHET -  
ATELIER PARENTS-ENFANTS DÈS 6 ANS |  
FESTIVAL MAINTENANT**

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Dans le cadre du **Festival « Maintenant »**, centré sur la promotion rencontre des initiatives de transition, petits et grands se sont rencontrés pour customiser et réemployer ce qui dort dans nos armoires ; une façon de retrouver le plaisir de partager un moment créatif, et de rêver à notre

planète de demain un peu moins polluée.

D'autre part, les « Petits matins », ont continué à proposer aux familles des ateliers consacrés aux arts plastiques et à la musique :

**PETITS MATINS ARTS PLASTIQUES**

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Dans le cadre de la programmation Migrer et en collaboration avec Fedasil, des moments privilégiés ont été mis en place pour les enfants et leurs parents.

**LES PETITS MATINS ÉVEIL MUSICAL**

*PointCulture Charleroi*

Au programme : chansons traditionnelles, rondes, manipulation d'instruments... La matinée se déroule en deux temps : une première séance pour les tout-petits (de 12 à 18 mois) et une seconde pour les enfants de 18 mois à 4 ans.

**L'ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU  
NORD : UNE ANIMATION À DESTINATION  
DES ENFANTS DE 5-8 ANS**

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Un après-midi a été consacré à la découverte de l'art des Indiens d'Amérique du Nord.

Les enfants ont découvert l'histoire des Amérindiens au travers d'activités créatives et ont réalisé des totems, colliers de perles et attrapes-rêves. À l'issue de l'atelier, les

parents ont été invités à venir découvrir les créations de leurs bambins dans un moment convivial.

**ATELIER CRÉATIF « PICTURE, MADAME,  
PICTURE »**

*PointCulture Bruxelles*

Dans le cadre de l'exposition « Picture, Madame, picture » (thématique Migrer)

Marion Colard et Ninon Mazeaud ont proposé de prolonger l'expérience des ateliers menés avec certains MENAS (Mineurs Etrangers Non-Accompagnés) du centre Fedasil de Neder-Over-Hembeek. Elles ont invité le public enfants et/ou adultes à se questionner sur ce qui constitue l'identité au-delà du nom, prénom, visage, âge, nationalité. Les participants ont été invités à dessiner leur propre portrait et à le fragmenter, à le mélanger avec d'autres fragments de portraits photographiques et ainsi recomposer une nouvelle identité, un nouveau portrait.

*Le service éducatif qui a été élargi au cours de cette saison, a continué à développer des activités, stages et ateliers destinés principalement au public jeune. Les modules de création vidéo ont connu tout particulièrement un grand succès, montrant par-là que cette niche manquait dans l'offre générale offerte à ce type de public. C'est aussi une façon d'attirer les jeunes dans les PointCulture.*

**VIDEO NATURE ACADEMY JUNIOR : UN STAGE À DESTINATION DES 12-15 ANS**

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Durant l'été, PC Louvain-la-Neuve et le Centre d'Initiation à l'Environnement de Villers-la-Ville se sont associés pour proposer la Video Nature Academy Junior, avec le soutien du Ministre wallon de la Nature. Il s'agissait d'un stage de 5 jours qui initiait les jeunes de 12 à 15 ans à l'observation, à l'immersion dans la nature et à la réalisation d'un court métrage ; et ce, depuis l'observation sur le terrain, en passant par la rédaction d'un scénario, le tournage dans la nature et le montage en studio. Ce stage est construit en différents modules, avec des découvertes de techniques et des exemples illustrés en matinée et de la pratique l'après-midi. Il a été organisé alternativement sur deux sites : au CRIE de Villers-la-Ville pour les séances d'initiation et de prise d'images/son sur le terrain et au PC Louvain-la-Neuve pour les autres activités. L'objectif du stage était d'amener les jeunes à découvrir toutes les étapes de la création d'un film nature et de réaliser un court métrage construit au fur et à mesure des différents modules.

**INITIATION À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE : UN ATELIER CRÉATIF À DESTINATION DES 11-14 ANS**

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

D'une initiation au maniement de la tablette à la création d'une piste musicale, de la prise d'images au montage d'un clip vidéo, de l'expérimentation des techniques du « Stop motion » à celles du « VJing », les enfants ont touché à toutes les étapes d'une réalisation audiovisuelle créative. Afin d'éveiller leur curiosité et leur créativité, ils ont également bénéficié de séances de découvertes artistiques qui ont éclairé les multiples domaines abordés et ont nourri le fil rouge d'une semaine basée sur l'ouverture. Ce stage a très vite affiché complet.

Cette année encore, le musée universitaire de Louvain - Musée L - a accueilli une partie des activités proposées dans le cadre enchanteur et récemment rénové de ses collections.

**UN FILM DE LÉGENDE : UN STAGE CINÉMA (CRÉATION D'UN COURT-MÉTRAGE) POUR LES 12-15 ANS**

*Musée en Piconrue, Bastogne*

En collaboration avec Anim'Jeunes et le Musée en Piconrue, le PointCulture Luxembourg a proposé un stage menant à la réalisation complète d'un petit court métrage (scénarisation, tournage, montage, effets spéciaux, diffusion au public).



Initiation à la création audiovisuelle : un atelier créatif à destination des 11-14 ans

Le thème des légendes et l'exposition consacrée à l'univers de Jean-Claude Servais qui s'y tenaient ont été le point de départ de la création des jeunes.

#### CRÉATION D'UN JEU VIDÉO : INITIATION À DESTINATION DES 11-13 ANS

*PointCulture Namur*

**Action Média Jeunes** et PointCulture ont proposé à un public de jeunes adolescents une semaine d'initiation à la création de jeux vidéo. Toutes les étapes de la conception d'un jeu : scénario, game design, graphisme, interactivité, sonorisation, etc. ont été passées en revue pour le plus grand plaisir des participants enthousiastes. Ce stage a très vite affiché complet.



Création d'un jeu vidéo :  
initiation à destination des 11-13 ans

#### GAME JAM JR. : INITIATION À DESTINATION DES 10-14 ANS

*PointCulture Bruxelles*

Le principe de la Game Jam est de parvenir à créer un jeu vidéo en équipe en 8 heures. C'est un excellent moyen de s'initier à la création, de se perfectionner

ou de rencontrer d'autres passionnés pour échanger ses idées. Un coach a accompagné chaque groupe le temps du projet.

Les inscriptions ont été clôturées en un rien de temps, signe de l'intérêt porté à ce type d'atelier par le jeune public.

#### COUP D'ŒIL ! TON REGARD, TA VISION, TA RÉALISATION : RÉALISER UN COURT-MÉTRAGE

*Plusieurs endroits dont le PointCulture Liège*

Cela a été l'occasion de passer de l'autre côté de l'écran en étant, au choix des participants, scénariste, réalisateur-trice, caméraman, preneur-euse de son, monteur-euse ou comédien-ne tout en découvrant les différentes techniques du cinéma, le langage de l'image, l'univers du son, le jeu d'acteurs et la magie du montage.

Le projet « Coup d'œil » donne la parole aux citoyens et aux associations à travers des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. À travers ce projet, **la maison de jeunes la Baraka** invite les participant-es à se rencontrer, discuter sur des thématiques, apprendre, découvrir les métiers du cinéma, créer, imaginer mais surtout construire ensemble dans un climat de tolérance, de coopération et de vivre ensemble.

#### BROTARU / SHIFT QUANTUM

*PointCulture Bruxelles*

Le Brotaru est une rencontre mensuelle bruxelloise pour personnes travaillant dans le développement de jeux vidéo.

Les développeurs sont là pour montrer leurs derniers jeux, récolter du feedback et/ou rencontrer de nouvelles personnes travaillant dans le jeu vidéo. Ce Brotaru a été précédé

par une mini master class de 30 minutes de deux développeurs du studio **Fishing Cactus**, Fabrice Daniel et David Bailly. Ils ont présenté le Level Design du jeu **Shift Quantum** : recherches préliminaires sur ce qu'est un puzzle game, mais aussi de quelle manière ils ont conçu les niveaux de Shift Quantum, illustrée de quelques exemples.

#### OSE LE TON ! ATELIER SLAM

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Trois ateliers slam entre femmes, dès 16 ans, accompagnées par l'artiste Zoé Henne (Zouz), comédienne et slameuse.

*D'autre part, des activités liées à la présentation de jeux vidéo ou à l'utilisation des ressources des ludothèques partenaires ont jalonné toute la saison, notamment dans les cycles « Ludorama » et « Mercredi démo »*

#### MERCREDI DEMO | DIRT RALLY 2.0

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Présentation de ce jeu qui reste, d'après les sources autorisées, la référence en matière de simulation pour les jeux de rallye.

#### MERCREDI DEMO | THIS WAR OF MINE

*PointCulture Louvain-la-Neuve*

Présenté dans le cadre de la thématique Migrer, « This War of Mine » est un jeu vidéo de survie en temps de guerre. S'inspirant du siège de Sarajevo, il diffère de la plupart des jeux de guerre en se concentrant sur l'expérience des civils et en nous faisant vivre une situation de conflit de l'intérieur. Ce jeu nous questionne aussi sur l'immigration lors d'un conflit armé.

### MERCREDI DEMO | LUIGI'S MANSION 3

PointCulture Louvain-la-Neuve

Une présentation de la version de Luigi's Mansion passant de la 3DS à la Switch, avec une présentation des gains techniques.

### LUDORAMA

Le PointCulture Louvain-la-Neuve en partenariat avec les **Bibliothèques & Ludothèques publiques d'Ottignies-Louvain-la-Neuve** a proposé une série d'après-midi de jeux de société choisis selon une thématique :

- **Jeux de société & robots**  
Dans le cadre de l'exposition «D'ici 100 ans» : de l'illustrateur tchèque Daniel Špaček, trois jeux autour des robots ont été proposés : Robo Rally, Volt et Ricochet Robots.
- **Jeux de société & Lovecraft**  
Dans le cadre de l'exposition Lovecraft et pour bien préparer Halloween, un choix de jeux de société autour de l'écrivain H.P. Lovecraft a été proposé. Frissons garantis...
- **Ludorama | jeux de société & migration**  
Dans le cadre de notre thématique Migrer, il a été proposé un trio de jeux sur la migration.

- **Ludorama | jeux de société & jeux vidéo de société**

Les participants ont été encouragés à venir tester des transpositions de jeux vidéo en jeux de société. Au menu, Angry birds, Jetpack Joyride, Jenga Tetris, Monopoly Mario Kart,...

- **Ludorama | Monopoly**

Un classique jamais démodé qui a été proposé aux participants afin de se familiariser avec les éditions proposant une nouvelle approche des règles (Monopoly Fortnite, Gamer, Mario Kart, Yo-kai Watch,...)

### LA LUDOTHÈQUE POLYTECH

PointCulture ULB Ixelles

Cinq dates en octobre et novembre 2019.

En partenariat avec le **Cercle Polytechnique ULB**, le PointCulture ULB Ixelles a proposé des après-midi ludiques. Jeux de société tous niveaux.

Et également une soirée dans le cadre des Nocturnes de PointCulture ULB :

### RETROGAMING

Les participants ont pu retrouver les jeux historiques tels que : Tournoi Mario Kart Double Dash, Donkey Kong NES et Retrogaming SEGA.

La musique dans les jeux vidéo a également fait l'objet d'une playlist au PointCulture ULB Ixelles, elle a été présentée dans le cadre de la série « Du son sur tes tartines » :

### GAME OVER - PRESS START TO CONTINUE.

#### LA MUSIQUE DANS LES JEUX-VIDÉO | DU SON SUR TES TARTINES

PointCulture ULB Ixelles

Une playlist qui a ravivé des souvenirs que beaucoup de personnes partagent, en ayant chacun vécu sa propre manière, des scènes inoubliables de ces mondes virtuels !

### LES MÉTIERS CACHÉS DU JEU VIDÉO |

#### CONCEPT ARTIST

PointCulture Bruxelles

Cyril Tahmassebi et son métier de Concept artist.

Cet artiste est venu présenter le rôle du Concept artist dans le jeu vidéo qui transforme une idée en création visuelle. Ce spécialiste met en images les directives données par le directeur artistique. Il permet ainsi à tous les intervenants techniques et artistiques d'avoir la même image de l'univers et de l'atmosphère à retranscrire dans le jeu. Au cours de cette présentation, l'invité a raconté son expérience récente sur le titre Greedfall.



#### L'APÉRO JEU VIDÉO

*PointCulture Liège*

Présentation du Mooc (formation en ligne ouverte à tous) Introduction à la culture vidéoludique de l'ULiège.

Depuis ses premières éditions en 2014, l'Apéro Jeu Vidéo, organisé à Liège, a permis à bon nombre de créateurs de jeux vidéo, développeurs, artistes, chercheurs et bien d'autres passionnés de se rencontrer et de partager leurs créations ainsi que leurs expériences au fil des éditions.

Le concept part d'une idée simple : se réunir pour discuter de nos idées de jeux autour de démos et d'un verre.

C'est dans le même esprit convivial et familial, ouvert au public, que l'Apéro Jeu Vidéo est revenu en 2020, toujours organisé par Isabelle Goydadin Dozo, IA asbl et l'équipe de PointCulture.

#### STAGE YOUTUBEUR : STAGE À

**DESTINATION DES JEUNES DE 9-15 ANS**

*PointCulture Charleroi*

Il s'agissait d'un stage de 5 jours permettant aux jeunes d'acquérir les bases techniques et organisationnelles pour créer son propre site de youtubeur ou Blog vidéo (vlog).

Acquisition des compétences basiques par la méthode et la pratique. 14 personnes ont participé à ce stage.

Ce stage leur permettait d'aborder l'écriture d'un script, les compétences de présentation devant caméra, les règles de tournage d'un blog vidéo (durée, éclairage, image, son et montage des séquences). Les participants ont également eu la possibilité de produire une vidéo d'essai éditée sur une page à l'accès privé. Il a été organisé en collaboration avec la Maison de jeunes de Marcinelle et For'J.

L'objectif du stage était de permettre aux jeunes de comprendre le fonctionnement d'un vlog, le métier de youtubeur et d'acquérir quelques compétences pour se lancer dans ce genre d'aventure.

#### ATELIERS GAMING : ATELIERS À

**DESTINATION DES JEUNES DE 9-15 ANS**

*PointCulture Charleroi*

Une série d'ateliers élaborés sur 5 jours a été mise en place pour permettre aux jeunes de mettre les jeux vidéo en relation avec des thèmes sociaux, artistiques et culturels. D'autre part, les jeux constituaient un prétexte pour aborder la graphie murale (Tag), le Land Art, les jardins partagés et autres sujets associés à des pratiques de vie sociales ou artistiques en extérieur. Les matinées étaient consacrées aux jeux vidéo et les après-midis à des activités extérieures mené par la Maison de Jeunes de Marcinelle. L'objectif des ateliers était de permettre d'aborder quelques notions d'écologie participative.

12 personnes ont participé à ce stage.



Stage Youtubeur  
Stage à destination des jeunes de 9-15 ans

*La Semaine Numérique belge promeut depuis des années les initiatives de sensibilisation et d'éducation pour lutter contre ces dérives et faire du web, à notre échelle, un environnement agréable et stimulant.*

Pour cette édition, qui s'est tenue du 14 au 25 octobre 2019, la Semaine Numérique s'est penchée sur les « **Communautés positives** ». Le web et les réseaux sociaux regorgent en effet de communautés stimulantes, de personnalités inspirantes, de projets positifs, de groupes d'entraide.

Dans ce cadre, cinq rencontres ont été programmées pour découvrir les groupes locaux Facebook ou Reddit qui agissent de manière positive sur la vie quotidienne des gens.

**Le Café Numérique** est une organisation belge dont le but est de promouvoir les innovations technologiques auprès du plus grand nombre lors de rencontres informelles. Présent dans 29 villes d'une dizaine de pays, il organise des réunions décontractées dans une atmosphère que les organisateurs aiment décrire comme « entre le bar et la conférence ».

Le Café Numérique est donc en soi une communauté positive d'échange et d'éducation dans un but non lucratif. Il était donc un partenaire naturel et évident pour cette édition 2019 de La Semaine Numérique.

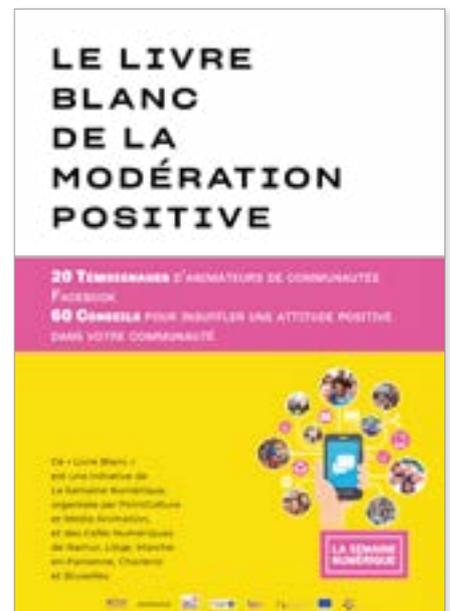
Lors de ces événements ouverts au public, des animateurs de communautés positives locales ont présenté leurs projets et répondu aux questions du public sur la difficulté d'animer des collectivités virtuelles drainant parfois plusieurs milliers de personnes. C'est

ainsi que ce thème a été débattu à Poix-Saint-Hubert (Espace Coworking), au PC Liège, au PC Charleroi, à Bruxelles, dans les locaux du journal « Le Soir » et au PC Namur.

À cette occasion, un « **livre blanc de la modération positive** » a été établi: il s'agit d'un catalogue des bons usages et des conseils échangés lors des discussions. Ce catalogue disponible en ligne propose 20 témoignages d'animateurs de communautés Facebook et 60 conseils pour insuffler une attitude positive dans votre communauté.

[www.lasemainenumerique.be/IMG/pdf/livretblanc-moderation-lasemainenumerique.pdf](http://www.lasemainenumerique.be/IMG/pdf/livretblanc-moderation-lasemainenumerique.pdf)

Cette année, la Semaine Numérique a rassemblé près de 300 activités, ateliers, conférences et rencontres mises en œuvre par de nombreux opérateurs en Wallonie et à Bruxelles, œuvrant toujours dans le sens de la défense des valeurs promues initialement par les inventeurs d'un Internet libre et accessible à tous: partage des



savoirs, émancipation citoyenne, égalité des utilisateurs, neutralité du web. Ces valeurs ne peuvent être atteintes que par l'appropriation des outils digitaux par le grand public et l'éducation aux médias numériques.

[www.lasemainenumerique.be](http://www.lasemainenumerique.be)



*La promotion des artistes (musiciens, plasticiens, photographes, réalisateurs, etc.) belges et actifs sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles s'est faite via différents canaux : mise à disposition des espaces dans les PointCulture pour des démos ou des showcases, espaces dédiés aux expositions, promotion via les radios partenaires, le tout soutenu par les canaux de communication de l'association (site web, pages FB et infographie papier).*

Par ailleurs, la promotion des artistes musicaux s'est également réalisée dans le cadre d'événements majeurs tels que les Belgian Music Days ou les Octaves de la Musique dans lesquels PointCulture, partenaire historique joue un rôle prépondérant.

La reprise des achats de médias, même si elle a été fortement impactée par le confinement, nous a permis de continuer à alimenter nos collections des productions d'artistes issus de la FWB (voir liste en annexe, page 85).

## LES COLLECTIONS : ACQUISITIONS, VIE ET MÉDIATION

Les acquisitions ont été interrompues en avril 2019 suite à l'avenant de la convention, signé par la Ministre A. Greoli, qui prévoyait l'arrêt du prêt direct à la fin de l'année 2020.

Quelques mois plus tard, avec l'arrivée d'une nouvelle Ministre de la Culture, le revirement qui s'est opéré - la reprise du prêt direct, des acquisitions et la réflexion sur ces activités « identitaires » de l'association dans son repositionnement - a entraîné dès lors un travail de rattrapage, en tenant compte d'un budget d'acquisition réduit. Pour chaque collection, un repérage des titres indispensables édités durant cette interruption des achats s'est effectué sous la responsabilité des référents, mais en associant plus largement l'ensemble du personnel.

Parallèlement, plusieurs groupes de travail ont été mis en place pour débattre de la politique d'achats et de valorisation des collections, en tenant compte d'un contexte numérique qui continue à réduire la place des supports physiques et du prêt dont la diminution ne cesse de se poursuivre. Ces groupes, perturbés par le confinement, ont rendu des conclusions, à considérer comme des pistes qui baliseront la réflexion en vue de la consultation sur le prochain contrat-programme.

Le confinement a aussi entraîné une nouvelle interruption des acquisitions et a dû être suivi d'un second processus de rattrapage.

Entretemps, la réorganisation des services était opérée. Les « conseillers », intégrés dans d'autres services, sont devenus « référents », les encodeurs de même. Il a fallu ajuster cette réorganisation pour restructurer la filière des achats, tout en conservant le bénéfice du nouvel organigramme : les référents, intégrés dans le service éducatif, rédactionnel ou vidéo, bénéficient de plus de temps pour travailler sur les collections, les faire vivre au sein du programme d'activités.

De manière générale, il est bon de mentionner que tous les référents s'impliquent dans l'établissement des listes d'artistes présentées aux Octaves de la musique. La participation aux jurys des Octaves de la musique est l'occasion de renforcer les liens de partenariat qui unissent

PointCulture à d'autres opérateurs culturels musicaux en Fédération Wallonie-Bruxelles.

## Musique classique

Le choix des œuvres qui entrent en collection est guidé par la volonté de soutenir le travail éditorial (en lien avec la saison thématique) et l'actualité culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles (artistes de la Fédération pour les Octaves, nos partenaires, etc.). Les grands titres qui font l'actualité de la presse spécialisée (Diapason d'or...) ne sont plus suivis avec le même empressement sauf s'ils offrent un intérêt de renouvellement de la collection ou de support de travail.

Parallèlement aux achats de nouveautés, la musique classique est présente sur le site à travers différents types d'articles :

- Chroniques de médias (sur le thème « Routes du café », célébration de Gétry)
- Accompagnement de l'actualité (Orchestre symphonique Kimbanguiste, Quand l'opéra parlait de la tuberculose, Décès de Penderecki...)
- Soutien de programmation de partenaires (La Vénérie, Festivals de Wallonie)
- Contributions à la thématique annuelle de PointCulture (Tedi Papavrami, playlists...)

Pendant la période de confinement, une revue collective du web a vu le jour.

En musique classique, y ont été pointé un panel d'initiatives culturelles destinées à combler le vide créé notamment par l'interdiction de concerts : mises en ligne en streaming de concerts, de répétitions, de représentations d'opéras ; concerts de musique de chambre par des musiciens confinés ensemble ; concerts de musiciens d'orchestre soit sous forme d'enregistrements isolés et remixés, soit en ensemble grâce au procédé de la visioconférence. En outre, pour questionner les acteurs du monde culturel en difficulté, trois témoignages d'artistes du monde de la musique classique ont été recueillis sous forme d'interview.

## Cinéma

La diminution du budget d'achat médias et le contexte particulier n'empêchent pas des acquisitions qui ont du sens et soutiennent la diversité. Ce sont quelques centaines de nouveaux titres qui sont venus grandir la collection fiction de PointCulture. On y retrouve aussi bien des titres incontournables comme **1917**, **Parasite**, **Joker** ou encore **Jojo Rabbit**, que des titres propres à alimenter le travail sur nos enjeux sociétaux comme **Dieu existe, son nom est Petrunya**, **Au nom de la terre** ou encore **Bel été**.

La vie des collections, loin s'en faut, ne se résume pas au prêt. Les échanges entre services et les liens avec les partenaires offrent de nombreuses opportunités de produire des supports qui mettent en évidence la richesse du catalogue, de prester des animations qui inscrivent les collections dans une large perspective d'éducation à

l'image, tout cela au nom d'une médiation culturelle tant identitaire que transversale.

Après le DVD **La santé tout court**, le service éducatif, en collaboration avec le festival Anima, a édité une nouvelle compilation de courts métrages d'animation : **Nature, côté court**. Ce DVD permet non seulement d'appréhender différentes formes du cinéma d'animation, mais aussi et surtout d'inviter à l'éducation par le biais de ce média particulier. Cette édition a également donné lieu à une présentation publique à Flagey.

Cette année encore des animations scolaires autour des **séries télévisées** ont eu lieu dans les PointCulture mais aussi dans des écoles. Ces animations se sont également déroulées dans le cadre de notre partenariat avec le FIFF Namur. En outre, des formations pour le Service de la Lecture Publique ont été dispensées avec comme thèmes l'éducation par le média et la découverte de la culture britannique à travers le cinéma.

À l'occasion de la sortie de son ouvrage **Mirages**, nous avons rencontré l'artiste belge Laurent Durieux. Cette rencontre a donné lieu à une interview filmée où il nous a fait partager son travail sur la revisite d'affiches de films. En marge de la sortie de son livre, un article détaillé sur celui-ci a également été publié sur le web magazine de PointCulture.

## Musiques du monde et musiques de films

La diversité de titres a été privilégiée plutôt que la quantité d'exemplaires. Ainsi, une centaine de nouveautés a rejoint la collection.

Le choix a été effectué en fonction des propositions des distributeurs, mais aussi en choisissant de **suivre des labels** qui connaissent une certaine popularité depuis quelques années, Analog Africa, Soundway, Sahel Sounds, et bien d'autres. Ceci explique une prédominance de musiques africaines qui sont particulièrement prisées pour le moment, ainsi qu'un certain nombre de rééditions levant des pans complets sur des styles oubliés. Des labels plus pointus, plus ethnologiques (Ocora, Pan Records, Colophon...), n'ont pas été oubliés mais leur production diminue au fil des ans. Du côté des outils indispensables au travail de prospection, il faut souligner l'importance du magazine anglais *Songlines* (le seul magazine consacré aux musiques du monde qui existe encore et qui est largement diffusé) et par un hit-parade mensuel, le Transglobal World Music Chart, rassemblant des propositions de divers acteurs de nationalités différentes jouant un rôle important dans les musiques du monde.

Le passage de la fonction historique de conseillère à référente a permis de consacrer plus de temps au site **Mondorama** qui s'est étoffé avec l'ajout de douze nouveaux pays, un par mois, et couvrant les cinq continents : Bermudes, Sri Lanka, Îles Marshall, Roumanie, Nouvelle-Zélande, Îles Caïman, Maroc, Mongolie, Ouzbékistan, Allemagne, île Maurice et Cameroun. Cette régularité permet d'augmenter l'audience de

# La promotion des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## Les collections : acquisitions, vie et médiation

Mondorama, d'en souligner la pertinence avec l'actualité. Chaque pays traité représente la mise en évidence de nombreux titres de la collection, en utilisant des ressources internes et puisées sur Internet, l'écriture d'un ou plusieurs articles publiés sur le web magazine.

En ce qui concerne les musiques de film, il faut constater que l'état actuel du marché rend la création d'une collection équilibrée de plus en plus compliquée. En effet, l'essentiel des bandes originales ne sort plus qu'en version numérique. Certains achats plus particuliers ont été influencés par la rédaction d'un article sur les compositrices.

[www.pointculture.be/magazine/articles/focus/hell-yes-women-can-score-films-compositrices-de-musiques-de-film/](http://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/hell-yes-women-can-score-films-compositrices-de-musiques-de-film/)

## Musiques Rock

Les problématiques de rattrapage, similaires à celles rencontrées par les autres référents, ont laissé peu de temps pour animer la collection. Néanmoins, le travail de médiation sur les musiques rock représente plusieurs interventions publiques et radiophoniques, la production de supports vidéo pour actualiser **Belgium Underground**, la participation à plusieurs playlists collectives éditées sur le web magazine.

- Présentation publique au cinéma les Grignoux du documentaire « Marianne et Leonard : words of love » en compagnie de Nicolas Bruyelle.
- Réalisation de capsules radiophoniques d'une demi-heure dans le cadre de l'émission de La Première - RTBF, « Un Jour dans l'Histoire ». Une au sujet

de Alan Vega (diffusée le 5 septembre 2019), une émission collective fin décembre 2019 dans laquelle nous devons choisir une chanson et la présenter sur antenne (« Camion bâché » de Gérard Manset) et enfin une séquence sur Patti Smith (diffusée le 7 mai 2020).

- Deux nouvelles vidéos/capsules réalisées pour Belgium Underground (une sur Damien Mignette et une autre sur Godfried-Willem Raes).
- Participation sur le site internet de PointCulture à plusieurs playlists en lien avec la thématique Travail et Migrer.

## Musiques Jazz

L'enrichissement de la collection maintient une attention soutenue allant

de l'international aux artistes résidant en Belgique, du plus pointu aux plus « mainstream », échantillon représentatif d'une actualité diversifiée qui suit de près l'actualité du marché et propose bon nombre d'artistes émergents.

L'entrée de ces médias dans la collection fait l'objet d'un accompagnement soutenu (encodage dans la base de données, zone note, mots-clés) afin de pouvoir effectuer des recherches et repérages ciblés (sous l'onglet médiathèque de notre site). Ces médias, à travers une expertise critique, viennent nourrir nos thématiques, nos formations, nos animations, nos playlists, nos best of, comme autant de chemins suscitant intérêt et découvertes.

La publication d'une liste des meilleurs titres de l'année « selon PointCulture » donne de la lisibilité à la lecture d'une esthétique musicale.



Jazzday (30 avril 2019, STIB loves Jazz, projection en continu d'images d'archives de la Sonuma dans la station de métro Botanique. Ici, le contrebassiste américain Charles Mingus de passage dans les studios de la RTBF en avril 1965. © Photo Bertrand Backeland

Une telle liste représente aussi un outil important pour fonder une éducation aux médias et aux contenus musicaux.

### Publication d'une playlist de type « best of » de l'année.

Le temps dégagé par la diminution des tâches d'acquisition a permis d'intensifier la présence de la collection jazz lors de plusieurs interventions de médiation culturelle, qu'il s'agisse d'interventions dans l'espace public, de la création de supports éducatifs ou communicationnels grand public. Cette activité permet aussi d'associer savoirs et savoir-faire liés aux collections au sein de plusieurs partenariats...

### JAZZ DAY

Chaque année, le 30 avril, la Journée Internationale du jazz est célébrée à travers le monde. PointCulture, fort de ses cinquante années de suivi de la nouveauté jazz, a progressivement pris part à l'événement depuis son lancement décrété par l'UNESCO en 2011. Cette journée, véritable chambre d'échos pour tous les acteurs officiant dans le domaine, permet de toucher et sensibiliser un plus large public qu'à l'accoutumée.

Cette année, et pour la première fois, PointCulture s'est naturellement associé aux Lundis d'Hortense, association centrale et historique dans le domaine jazz en Belgique. Un partenariat qui a permis d'effectuer la promotion du jazz à travers un riche programme de concerts, playlists, diffusions d'images et sensibilisations diverses.

Le service communication de PointCulture quant à lui s'est occupé de la réalisation d'une affiche et d'un flyer reprenant l'ensemble des activités de la journée.

Ces événements ont été repris par la STIB sous l'intitulé **Stib Loves Jazz**

### PLAYLIST : FOCUS « MUSICIEN-NES BELGES »

À l'occasion du Jazzday 2019, une playlist focus sur les « Musicien-nes Belges » a été réalisée par PointCulture et Les Lundis d'Hortense et diffusée toute la journée dans le réseau STIB. Cette playlist est toujours d'actualité et écoutable sur différentes plateformes.

[Youtube](#)

[Spotify](#)

[PointCulture \(playlist avec lien vers les médias en collection\)](#)

### PARTENARIAT AVEC LA SONUMA

Images issues des archives de la Sonuma diffusées toute la journée sur une vitrine de la station de métro Botanique (Bruxelles).

### PARTENARIAT AVEC LA CINEMATEK

« Live soundtrack », musique semi-improvisée, jouée en direct sur les images des films « Combat de boxe » (1927, durée 7' 38") et « Impatience » (1928, durée 36' 31") du réalisateur belge Charles Dekeukeleire (pionnier du cinéma expérimental), par le duo Benoît Leseure (violon et électroniques) et Fabien Leseure (claviers et électroniques). Premier événement du tout nouvel espace Quartier au sein de la station de métro Bourse, événement en partenariat avec Bruxelles Mobilité et la STIB.



Jazzday (30 avril) 2019, STIB loves Jazz, projection en continu d'images d'archives de la Sonuma dans la station de métro Botanique. Ici, l'harmoniciste belge Toots Thielemans sur scène en 1982.  
© Photo Bertrand Backeland

### OUTIL INTERACTIF : LIGNE DU TEMPS

#### « JAZZ BELGE »

Une ligne du temps interactive permettant de découvrir l'histoire du jazz belge. Enregistrements, publications, faits marquants, parcourez les dates clés qui ont forgé l'identité du jazz belge, ou plutôt l'identité du jazz en Belgique. Première étape d'un travail en cours d'amélioration dont le contenu s'étoffera à l'avenir (notamment grâce à différents partenariats) : recherches d'images et d'enregistrements pour les dates déjà mentionnées, ajouts de nouveaux événements et aussi développement de l'outil avec des filtres et des référencements dynamiques ainsi que des onglets de recherches qui rendront l'outil plus attrayant et plus facile d'usage (et surtout plus efficace sur le plan pédagogique).

[www.pointculture.be/timeline/jazz-belge/](http://www.pointculture.be/timeline/jazz-belge/)

### Cinéma Documentaire

La collection s'est enrichie de 92 références. Ces films sont principalement issus des réseaux commerciaux et indépendants. Cette quantité représente moins de la moitié de ce qui pouvait être acquis les années précédentes (environ 250 références par an).

L'une des spécificités de la collection documentaire est l'acquisition de droits attachés aux supports pour leur durée de vie, auprès d'ateliers d'accueil ou de production, ou encore auprès de producteurs indépendants. Ce type d'acquisition par convention est conséquent à gérer ; il s'agit de films qui ne sont ni édités ni distribués commercialement ; chaque ayant droit doit être directement contacté pour une acquisition.

Il s'agit par-là de mettre en lumière des films soutenus par la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour la plupart inaccessibles au grand public, dès lors qu'ils ont vécu leur « première vie » (dans des festivals, des salles de cinéma, des passages TV).

Cependant, des contraintes de temps (moins d'heures consacrées à la collection) et de budget (l'achat de droits est plus élevé que lorsqu'on s'adresse directement à des circuits commerciaux) n'ont pas permis de mettre en valeur ce patrimoine de manière substantielle.

Du côté de la médiation, l'implication dans l'organisation d'événements dans les PointCulture, les relations avec des partenaires, l'intervention en milieu scolaire, la rédaction d'articles sur le cinéma ou documentaire contribuent à incarner

une relation riche et indispensable avec le cinéma documentaire :

Une sixième saison des rendez-vous mensuels **Doc sur le pouce** s'est organisée autour du thème de la saison Migrer en partenariat avec le Centre du Film sur l'Art et Cinergie.

Ces rendez-vous sont l'occasion de montrer des films documentaires sur l'art (toutes pratiques confondues) à travers le portrait d'artistes ou de mouvements artistiques.

Suite au confinement, une partie du programme prévu a été supprimée, seules 5 séances (sur les 8 prévues) ont pu se dérouler, de septembre 2019 à mars 2020 qui ont impliqué à la fois une programmation commune (entre les partenaires et nous), ainsi qu'une négociation de droits de projection et l'invitation d'un-e cinéaste lorsque cela était possible (pour un film belge).

La saison Migrer a donné lieu à la création d'un mini festival au PointCulture ULB, en partenariat avec Cinergie : 3 films documentaires ont été projetés, suivis de rencontres avec les cinéastes ainsi qu'un concert (donné par les protagonistes du film **The Way Back**).

Parallèlement, après trois années de Docs sur le pouce, au PointCulture ULB, en accord avec le partenaire Cinergie, la formule a été repensée pour tenter d'attirer d'autres publics. Le principe de projections mensuelles de documentaires belges a été conservé, mais en impliquant des professeurs de l'ULB. Ceux-ci nous font partager des références cinématographiques en lien avec leurs matières académiques, ce

qui permet d'inciter des étudiants à suivre une partie du cours, ce public spécifique s'ajoutant aux spectateurs ne faisant pas partie du corps étudiant. Là aussi, le confinement et la fermeture du campus ont donné un coup d'arrêt à l'initiative. Mais la formule **Les Profs font leur cinéma** est relancée pour la nouvelle saison 2020-2021.

Le référent cinéma documentaire se charge de la coordination du **Mois du Doc** dans tous les PointCulture (en partenariat avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel). Cette responsabilité implique des aides diverses ou ponctuelles, selon les demandes de la part des collègues : propositions de films, contacts avec les producteurs et/ou cinéastes. En outre, il se charge du référencement sur le site du Mois du Doc, suivi des factures, démarches auprès du RACC et de la SACD (défraiement des cinéastes) et retours vers le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Du côté des interventions scolaires et de la rédaction d'articles sur le cinéma documentaire, le référent et deux collègues du service éducatif ont participé à une demi-journée de formation sur le thème « Cinéma et Histoire » à destination d'étudiants en histoire de l'ULB. Sa nouvelle fonction de rédacteur a permis la publication, sur le web magazine, d'articles visant la promotion de films documentaires, de sélections thématiques diversifiant les approches narratives du répertoire, des playlists individuelles ou collectives. Ainsi, durant le confinement, le référencement de sites a proposé des alternatives culturelles en ligne.



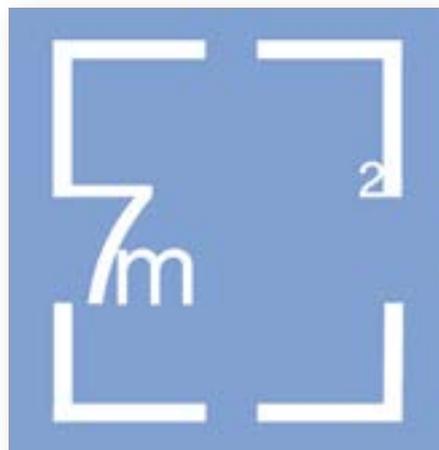
Jazzday (30 avril) 2019, STIB loves Jazz, concert « live soundtrack » dans l'espace Quartier de la station de métro Bourse. Musique semi-improvisée jouée en direct sur les images des films (prêtés par la CINEMATEK) *Combat de boxe* (1927) et *Impatience* (1928) du réalisateur belge Charles Dekeukeleire, par le duo Benoît Leseure (violon et effets électroniques) et Fabien Leseure (claviers et effets électroniques).  
© Photo Bertrand Backeland

*Par ailleurs, notre programmation a mis à l'honneur une série d'artistes actifs sur notre territoire : musiciens, plasticiens, photographes, écrivains...*

Quelques exemples dans les PointCulture...

### Promotion des plasticiens, photographes, ont ainsi eu les honneurs des cimaises...

- 5 jeunes artistes issus de l'ERG, École de recherche graphique, à Bruxelles : Darius Bogdanowicz, Maxime Jean-Baptiste, Lara Minski, Guy Woueté, Catherine Xu, au PC Bruxelles dans le cadre de l'exposition « Métaformas ».
- Olivier Donnet qui photographie des musiciens juste après leur concert « Oneminuteafter » au PC Namur.
- « Le regard des regards » de Jean-Michel Vlaeminckx, portraitiste du cinéma belge au PC ULB Ixelles.



Autre initiative intéressante au PC Louvain-la-Neuve : l'**Espace 7m<sup>2</sup>** qui permet à des artistes d'utiliser cet espace pendant un mois pour y accrocher une œuvre ou en réaliser une en direct. Cet espace a accueilli au cours de cette saison : Francesca Scarito, Françoise Massart, la photographe

Camille Seilles qui a proposé par ailleurs deux ateliers autour de la famille.

Dans le cadre de la seizième édition du festival des arts sonores City Sonic, le PC Louvain-la-Neuve a accueilli l'**installation de Maïa Blondeau** autour du souvenir : « ...Ne restera qu'une onde -Sóng âm thanh ».

### Promotion des musiciens

#### LES SHOWCASES

- **Fakir et Melfiano** ont animé une session DJ dans le cadre de l'exposition consacrée à Jean-François Orban alias DJ Sona (« Sonar : 30 ans de hip-hop »), figure majeure du hip-hop belge au PC Liège. Le PointCulture Namur s'est fortement impliqué dans la présentation d'artistes locaux, c'est ainsi que le public enthousiaste a pu entendre en concert :
  - **Karin Clercq** qui présentait son quatrième album « La boîte de Pandore », entre chanson française et pop.
  - **Root Mean Square**, un trio namurois Folk/Rock et Ambient.
  - **Julien Tassin Solo** a quant à lui présenté son album « Momentum ».
  - **Kärlek**, duo namurois a présenté un mélange de pop électro mélancolique et de new wave.

#### LES « AFTERWORKS »

Dans le même esprit à la fois festif et de découverte, le PC Namur a développé l'idée : à chaque fois, un DJ et une thématique différents ont été présentés au cours de la saison :

- **Javelo**
- **Julien Gaspard** dans le cadre du Festival Beautés Soniques
- **Panama**. La sono de cette édition a été gérée par les administrateurs et programmeurs de l'asbl Panama (Plateforme des Associations Namuroises Actives dans le secteur des Musiques Actuelles).
- **MC Ginette & DJ Gaz** ont présenté Talk Less Dance More ? Cette prestation proposa une playlist composée à 99 % de voix féminines.

#### LES CONCERTS

Dans le cadre du festival Beautés Soniques, le PC Namur a également programmé un concert de **Michel Cloup** et **Michelle Blades**.

L'organisation d'un concert de **Zoe Boekbinder & Masha Baltus**, jeune étoile liégeoise accompagnée du guitariste Jacques Pironet au PC Liège.

Enfin, le PC Namur a donné une Carte blanche au **label belge Vlek**.

Cet événement s'est inscrit dans le cadre de la **Semaine du Son**. **Trois concerts / performances** ont été proposés au public à cette occasion ainsi qu'une rencontre avec les fondateurs du label. Le tout

a été accompagné d'une exposition de pochettes de disque de ce label et de performances d'Anaïs Tuerlinckx, Christoph Waelkens et Sage Alyte.

## LES « MIDZIK DE LA FERME ! »

Parmi les nombreuses mises en évidence de musiciens issus de notre communauté, épinglons également cette manifestation, en collaboration avec la ferme du Biéreau à Louvain-la-Neuve. Des moments sympathiques durant le temps de midi permettant au public d'apprécier de courts showcases d'artistes reconnus ou émergents :

- **Jacques Stotzem**, le guitariste qu'il ne faut plus présenter.
- **Ekko**, un trio (de musiques du monde / pop-rock) qui préfère se caractériser comme « Folk surréaliste belge » avec Pablo Golder (accordéon), Antoine Dawans (trompette) et Lorcan Fahy (mandoline).

## Promotion via les radios partenaires

Le PointCulture ULB Ixelles a développé depuis de longues années un partenariat fructueux avec **Radio Campus BXL**.

Dans ce cadre, la série **Miam des Médias** a été dédiée au projet **Belgium Underground**, une application développée par PointCulture il y a quelques années ; elle dresse une cartographie qui présente la réalité et la profondeur d'un champ musical et artistique à part entière : l'underground musical. Pour sa deuxième playlist, Belgium Underground s'est intéressé à l'actualité de l'underground du pays ; ce qui a nécessité des mises à jour de l'application.

## Promotion des réalisateur-trices de cinéma

Les productions de réalisateur-trices ont été mises en valeur, notamment au PC Louvain-la-Neuve par ces projections :

- **René Michel** : « Suturer la dérive » en présence de la réalisatrice Nathalie Borgers dans le cadre du Mois du Doc.
- **Stéphanne Prijot** : « La Vie d'une petite culotte », dans le cadre du Mois du Doc et du festival Take Back The Night ! La projection a été suivie d'un débat avec Carole Crabbé de l'asbl AchACT.

Dans le cadre des *Cinémardi* du Delta, projection au PointCulture Namur de « La Vénus aux plastiques » d'Evelyne Axell (1935-1972). C'est une artiste belge dont l'œuvre est aujourd'hui internationalement reconnue après trente ans d'oubli. Elle fut une des rares élèves de Magritte. En présence de la réalisatrice **Françoise Levie**.



SHOWCASE: Panama (Plateforme des Associations Namuroises Actives dans le secteur des Musiques Actuelles)

## Promotion des écrivains

« Roman liégeois – Mœurs de Belgique ? » : une soirée intimiste fut organisée au PointCulture Liège pour présenter le roman de Vincent Brems ; l'auteur en faisant la lecture de passages choisis.

# La promotion des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles

## Les « Belgian Music Days »

Rappelons que cette biennale, née en 2018 avec une première édition à Leuven est consacrée aux musiques belges de 1830 à nos jours. Les « Belgian Music Days » sont nés du désir de réunir toutes les institutions musicales belges autour d'un patrimoine musical commun. Au-delà de la redécouverte de classiques de notre répertoire, cet événement met un accent tout particulier sur la musique de compositeurs vivants, incluant le jazz et la musique électroacoustique, de façon à offrir au public un éventail le plus complet possible de la littérature musicale de notre pays. Cette opération patrimoniale est doublée d'une intention pédagogique qui se déploie dans une programmation où alternent musiciens professionnels et étudiants des académies et conservatoires.

L'édition 2020 s'est déroulée à Mons du 4 au 7 mars, dans les différents lieux de spectacle de la ville (Arsonic, Art<sup>2</sup>, auditorium Abel Dubois, Mundaneum) et a connu un franc succès autant auprès d'un public curieux que

des élèves des académies et conservatoires. L'aspect pédagogique et le rapprochement des communautés linguistiques ont trouvé ici tout leur sens durant ces journées de découvertes et de partages.

PointCulture est membre fondateur de cet événement et participe activement à l'organisation du Festival en faisant partie du comité d'organisation et de programmation. La prochaine édition est prévue en 2022, probablement en communauté germanophone.

Notons le travail remarquable réalisé par les partenaires pour coordonner cet événement : Le Forum des compositeurs, Musiques Nouvelles, Arsonic, Conservatoire de Mons, COMAV, Kunstenpunt, LUCA school of arts, Fédération Belge de Musique Electroacoustique (BeFeM), Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Matrix, Oostbelgisches Gemeinschaft Belgische Componisten Unie, et bien sûr PointCulture.

[www.belgianmusicdays.be](http://www.belgianmusicdays.be)



La pandémie covid a fortement perturbé l'organisation de la soirée festive de présentation des lauréats des Octaves de la musique 2020, initialement prévue à Bozar le 8 juin 2020. Après de nombreuses hésitations, liées aux informations parfois contradictoires fournies quant à la possibilité de présenter la soirée à un public limité, il a finalement été décidé, avec beaucoup de regrets, d'annuler cette soirée.

Nous avons néanmoins présenté les lauréats, de façon virtuelle, sous la forme d'un clip vidéo, reprenant l'une de leur chanson en leur demandant de présenter leur travail et leur état d'esprit durant cette période particulière. Le résultat a été publié de semaine en semaine sur la page Facebook des Octaves et a permis de découvrir une nouvelle facette des artistes ainsi que, souvent, une chanson inédite composée pour la circonstance.

[octavesdelamusique.net/index.php/les-laureats/les-laureats-2020/](http://octavesdelamusique.net/index.php/les-laureats/les-laureats-2020/)

Il est prévu l'année prochaine d'organiser une soirée exceptionnelle combinant les Octaves 2020 et 2021 sur scène et en live.

L'Octave PointCulture a été décernée au groupe Soie, pour son premier album « Loving essence »

[www.youtube.com/watch?v=KrbQl3TaOXw](http://www.youtube.com/watch?v=KrbQl3TaOXw)

### Les lauréats de l'édition 2020

Chanson française	Ivan Tirtiaux, pour <i>L'oasis</i>
Pop/Rock	La Jungle, pour <i>Past//Middle Age//Future</i>
Musiques urbaines	Le 77, pour <i>Ultim</i>
Musiques électroniques	DC Salas, pour <i>Indecisive</i>
Jazz	Jean-Paul Estievenart Quintet, pour <i>Strange Bird</i>
Musiques du monde	Kel Assouf, pour <i>Black Tenere</i>
Musique classique	Le Quatuor Alfama, avec la complicité d'Albane Carrere, pour l'album qu'ils consacrent à Schubert et Fauchamps. Leur interprétation de « La jeune fille et la mort » a toute la force et l'intensité qu'exige ce drame intime.
Musique contemporaine	Pierre Slinckx, en quintette avec le Quatuor MP4, joue d'un ordinateur portable artisanalement customisé au fil du processus de composition. Une immersion originale dans le monde des musiques classique, contemporaine et électronique.
Album de l'année	<i>Offenbach Colorature</i> de Jodie Devos
Artiste de l'année	Juicy
Spectacle/concert de l'année	Zwangere Guy
Octave d'honneur	Benjamin Schoos
Octave de la Fédération des Jeunesses Musicales Wallonie-Bruxelles	Super Ska
Octave PointCulture	Soie, pour l'album <i>Loving Essence</i>
Octave Zinneke	New School
Octave Fun Radio	A.R.T

*PointCulture participa à de nombreux festivals, démontrant par-là son ancrage dans le paysage culturel de notre communauté ; lorsque cela a été possible, une attention toute particulière fut portée pour intégrer la thématique de saison Migrer au sein de ces partenariats.*

#### **FÉMINISTE TOI-MÊME !**

Initié depuis 2013 à Bruxelles par le Centre Librex et PointCulture, ce festival relaye le travail des associations militantes, des collectifs, des artistes dans une ambiance festive participative et dynamique. Cette saison a vu des déclinaisons à Louvain-la-Neuve, Liège et bien évidemment, à Bruxelles.

Voici une liste des principaux festivals dont PointCulture a été partenaire au cours de cette saison :

- 01 **Féministe toi-même !** au PC Bruxelles, Liège et Louvain-la-Neuve
- 02 **Le Mois du Doc** au PC Bruxelles, Liège, Louvain-la-Neuve et ULB Ixelles
- 03 **Le jour le plus Court** au PCULB Ixelles et Namur
- 04 **Africa is/in the future** au PC Bruxelles
- 05 **Voix de femmes** au PC Liège
- 06 **KIKK Festival** au PC Namur
- 07 **Beautés Soniques** au PC Namur
- 08 **City Sonic, festival des arts sonores (16<sup>e</sup> édition)** PC Louvain-la-Neuve
- 09 **Take back the night !** au PC Louvain-la-Neuve
- 10 **Semaine du son** au PC Namur
- 11 **Belgian Music Days** à Mons
- 12 **Festival Maintenant** au PC Louvain-la-Neuve
- 13 **Festival Alimenterre** au PC Liège
- 14 **Instinct Nature** au PC Luxembourg
- 15 **Anima** à Flagey
- 16 **La Semaine Numérique** sur tout le territoire de la FWB
- 17 Enfin, dans le cadre du **Festival International Nature Namur**, PointCulture a donné une conférence devant 85 personnes sur les différents formats de films ainsi que les trucs et astuces pour concevoir un film en amateur.

## PointCulture Bruxelles

Jean-Grégoire Muller

### Habiter l'exil

Habiter l'exil, tel était le titre de la journée d'ouverture de la saison à PointCulture Bruxelles. Une journée multiple, dense et sur la fin festive, qui a rassemblé dans un seul lieu différentes associations, artistes et activistes. Car depuis plusieurs, trop de mois certainement, la question du traitement et de l'accueil des exilés en Belgique et plus largement en Europe était au cœur de l'actualité. De nombreux citoyens se sont engagés pour offrir un accueil digne à ces personnes, des artistes abordent le sujet dans leurs créations.

L'idée d'Habiter l'exil était donc de rassembler une partie de ces initiatives pour les célébrer, pour aussi leur permettre de se rencontrer entre elles et surtout pour, autant que possible, permettre à un public plus éloigné de ces questions de les découvrir. Bref, vivre et créer de l'émulation. Et ce sont donc le Musée Ephémère de l'Exil, La Petite Maison, le Ciré, la Plateforme Citoyenne, le Centre d'Action Laïque, Rebel Up !, Caroline Berliner, Dominique Bela et le Babylon Trio qui nous ont mis les neurones en action et ont collectivement augmenté nos capacités d'accueil.

Sur le temps d'une après-midi et d'une soirée, les participants ont pu représenter leur propre parcours migratoire sur une carte du monde format XL, explorer un répertoire graphique de squats ouverts à Bruxelles pour abriter des exilés, écouter le cheminement, les espoirs, la vie quotidienne et aussi les difficultés de réfugiés mineurs rencontrés au Petit Château, découvrir les actions et les motivations des personnes qui hébergent des exilés, se régaler à une table d'hôte à la gastronomie mondiale, s'exclamer au récit provocant d'un journaliste devenu réfugié, ensuite acteur et à nouveau journaliste, avant de se déhancher ou carrément danser sur les musiques actuelles d'Irak et d'ailleurs dans le monde.

Toute l'équipe de PointCulture Bruxelles, accompagnée de collègues d'autres services, était sur le pont pour organiser la journée : logistique, accueil des associations et des artistes, accueil du public, il y avait de quoi faire. D'autant plus que nous avions fermé la contre-allée pour nous étendre en plein air devant PointCulture.

Cette journée du 12 octobre arrivait en conclusion après un ciné-débat organisé avec le Centre Bruxellois d'Action Interculturelle au Cinéma Aventure et une soirée de débats montée avec Culture et Démocratie à la Bellone.

Par le grand nombre de ses intervenants et la multidisciplinarité des propositions, Habiter l'exil a dressé une image cohérente des enjeux et réalités de l'exil et de l'accueil en Belgique ; en abordant les problèmes et les douleurs, en célébrant aussi la fraternité et la créativité de nombre de personnes qui se sont senties concernées par ces sujets. Et ce fut aussi pour chacune une possibilité d'entrevoir les relations complexes entre l'action sociétale et l'expression artistique. L'action stimule l'art, l'art donne de la profondeur à l'action... et vice versa !

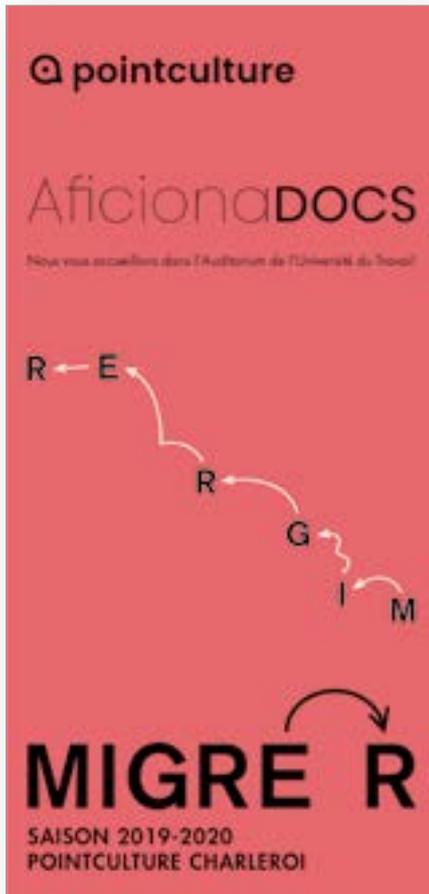
## Les coups de cœur du réseau

Les événements qui ont marqué la saison

### PointCulture Charleroi

Stanis Starzinski

## Aficionadocs : un cycle de projections de documentaires



Depuis deux années déjà, PointCulture Charleroi, la bibliothèque de l'Université du Travail, l'ULB Charleroi/Centre Universitaire Zénobe Gramme, UMONS Charleroi et Cinergie s'associent afin d'offrir aux citoyens un cycle de projections de documentaires appelé « Aficionadocs ». Celles-ci se déroulent dans l'Auditorium de la bibliothèque de l'Université du Travail, une fois par mois.

Chaque année, le fil rouge qui sous-tend le choix des films reflète le sujet de la thématique annuelle de PointCulture.

Ces projections entrent souvent en résonance avec le travail effectué au sein de diverses associations actives sur le terrain et prennent tout leur intérêt pour les personnes qui les fréquentent et les sollicitent, c'est la raison pour laquelle nous les contactons chaque mois en fonction du sujet abordé.

Il est à souligner que ces projections sont entièrement gratuites. Elles sont généralement suivies de débats informels avec des réalisateurs/spécialistes/protagonistes du film où chacun est amené à apporter son point de vue dans une ambiance chaleureuse et constructive. La qualité du partenariat a rendu possible le succès de ces rendez-vous.

Malheureusement, le cycle n'a pas pu être mené à son terme : la pandémie et le confinement en ayant décidé autrement. Mais c'est l'ensemble du milieu culturel qui a accusé le coup et cette situation nous plonge tous encore dans l'incertitude.

Pour la saison prochaine, la programmation se fera davantage en collaboration avec le tissu académique carolo (choix des films par les professeurs en lien avec leurs cours et notre thématique).

## PointCulture Luxembourg

*Christophe Duchesne*

### Un relais à la bibliothèque communale d'Arlon

Le 1<sup>er</sup> février PointCulture a ouvert un relais à Arlon. Et ce, grâce à la volonté communale de garder un service de prêts à la population et à l'appui considérable de la directrice de la bibliothèque qui a poussé les murs pour donner un bel espace aux collections de PointCulture.

Il a donc fallu transformer une partie des meubles se trouvant dans l'ex-discobus pour accueillir 5.000 médias triés dans les collections, créer un bureau de réception, installer le matériel informatique, quelques coups de pinceau. Opération réussie en moins de trois semaines !

Actuellement, malgré la période de fermeture due au covid, le relais PointCulture a atteint son rythme de croisière avec une fréquentation quasi identique à celle du PC mobile qui stationnait à Arlon.



Relais PointCulture à la bibliothèque communale d'Arlon

### Le projet DIY à Bastogne

Do It Yourself (DIY) devait avant tout être un évènement rassembleur. L'envie de se rencontrer et créer des liens. C'était aussi l'occasion de mettre en valeur les talents de chacun. Pour cette édition, l'idée était de travailler autour du thème de la place : les places publiques, le territoire, la place qu'on occupe, notre place dans la vie, dans l'histoire, une place pour chacun, ...

Le but : explorer le territoire, investir l'espace public, aller à la rencontre des personnes qui font la vie de la commune, en proposant des évènements itinérants (théâtre, impro, jeux, ateliers, spectacle jeune public, expositions, créations,...) sur les places de Bastogne et dans les villages de la commune.

Plus d'un an de préparation pour ce projet « A chacun sa place ensemble ! ». Il était important de garder des traces de tous ces ateliers, réunions, rencontres, etc. PointCulture a donc posé ses caméras pour rendre compte de toutes ces énergies mises en commun afin de rendre cette édition inoubliable.

Hélas, les journées prévues en avril n'ont pas eu lieu... mais tout le travail effectué devrait pouvoir être présenté lors de la prochaine édition.

## PointCulture ULB Ixelles

Carla Vandereecken

### *Philotimo* : une expérience artistique de géographie humaine

A travers une exposition plastique, poétique et auditive, Rachele Gusella et Céline De Vos nous invitaient à découvrir des Belges d'origine grecque, des personnes grecques vivant en Belgique, et l'ambivalence identitaire d'une communauté entière. Plus qu'une exposition, c'était là une véritable expérience de géographie de l'humain à laquelle nous étions conviés.es.

L'équipe de PointCulture ULB Ixelles est souvent sollicitée par des projets en collaboration avec l'ULB (ULB Culture, Cercles de l'ULB, divers départements de l'ULB), puisque nous sommes situés en plein cœur du Campus ULB : ici en l'occurrence, nous accompagnons des étudiant.es en Master Gestion culturelle, depuis 3 ans déjà, et les aidons à mener à bien leur projet culturel, dans le cadre d'un travail coté. Nous cadrons pour elles/eux l'organisation d'événements culturels, que ce soit une séance Du son sur tes tartines, une expo et vernissage, une émission radio (en partenariat avec Radio Campus), une performance, une projection de film documentaire, un débat...

En partenariat avec la Commission Culturelle de l'ULB qui a financé l'exposition, nous avons vécu une très belle collaboration avec un groupe de trois étudiantes et deux artistes, Rachele Gusella et Céline De Vos. Le travail artistique était surprenant et magnifique, et les étudiantes ont superbement mis leur travail en valeur, en assurant une communication optimale et en leur donnant aussi un fameux coup de pouce dans

l'accrochage de l'exposition. Le vernissage fut une très belle réussite puisqu'on a accueilli une centaine de personnes. Elles ont réussi à avoir un sponsor, un resto grec, qui a fourni gratuitement le buffet, ce qui a renforcé l'aspect convivial du vernissage.

À partir du 16 mars, le confinement covid nous a amené à réinventer le mode d'expo, que nous avons fait vivre sur Instagram, avec de magnifiques photos qui apparaissaient quotidiennement.



## PointCulture Louvain-la-Neuve

*Sylvain Isaac*

### Encore et toujours de la musique...Des concerts...

C'est une tradition qui remonte à de nombreuses années déjà. Sur le site universitaire de Louvain-la-Neuve, la Ferme ! organise des concerts labellisés « Midzik », en collaboration avec UCLouvain Culture. Ce sont des pauses musicales de qualité au sein d'une vie académique trépidante. Le temps d'une pause de midi, c'est l'occasion d'entrer dans l'univers d'un groupe, de partager l'intimité d'un artiste, de découvrir la magie d'une interprète (on se souvient encore avec émotion du passage en nos murs de Rachel Luxen avec son spectacle en hommage à Barbara).

Et, comme les années précédentes, PointCulture LLN a eu l'immense plaisir et l'honneur d'accueillir cette fois encore des concerts très différents mais autant inspirants : d'abord Jacques Stotzem en novembre, ensuite Ekko en mars.

Avec sa maîtrise de la technique du fingerpicking, Jacques Stotzem a emmené son auditoire « on the road », au gré de tableaux instrumentaux qui ont alterné entre fantasmagorie, dynamisme, quiétude et voyages mentaux.

Ekko, de son côté, opère dans un genre qu'ils qualifient de « folk surréaliste belge ». Pablo Golder (accordéon), Antoine Dawans (trompette) et Lorcan Fahy (mandoline) s'attachent à mêler accents folk, Irish et jazz pour donner naissance à une musique rafraîchissante et énergique qui s'articule autour de solides improvisations. Pour un résultat groovy et mélodieux à la fois.

Nous sommes impatients de découvrir le programme des « Midzik » de cette saison nouvelle !



Concert de Jacques Stotzem

## Les coups de cœur du réseau

Les événements qui ont marqué la saison

### PointCulture Liège

Robert Miçin

## L'exposition *Immigration : de la peur à l'apport*



Qui a peur de l'immigration ? Pas nous ! Et puis peur de quoi d'abord ?

Cette exposition, a apporté des réponses ou plutôt a suscité des questions parfois inconfortables mais toujours interpellantes dans un esprit de bienveillance.

Comment déconstruire les clichés avec des chiffres, placer les faits dans un contexte historique, prendre la mesure des bienfaits.

Glisser de la peur vers la prise de conscience des apports culturels, économiques, artistiques et même culinaires : tel était l'enjeu de cette démarche.

### PointCulture Namur

Stéphane Martin

## L'installation au Delta

Après trois années passées à la Place l'Illon, septembre 2019 a marqué notre retour à la Maison de la Culture de la Province de Namur, désormais appelé Le Delta. Niché maintenant au 1<sup>er</sup> étage de ce magnifique bâtiment, PointCulture Namur a entamé sa saison sur les chapeaux de roues en exportant et adaptant nos projets dont le succès n'est plus à prouver, tels que nos traditionnels afterworks, nos conférences les trésors du cinéma et nos showcases, mais en innovant de nouveaux concepts tels qu'un cycle sur le documentaire, et aussi le projet Backstage, qui consiste en une animation scolaire combinant une visite du Delta, une présentation de PointCulture et un showcase exclusif d'un groupe, suivi d'une discussion (une collaboration avec le Delta et les Jeunesses Musicales de Namur). Installés dans notre nouvel écrin, nous avons pu aussi développer un aspect de nos missions, à savoir l'accueil d'associations, d'opérateurs culturels ayant besoin d'un lieu pour se réunir, organiser un évènement, un atelier ou une formation. De nouveaux partenariats se sont créés et les liens existants se sont consolidés.

Plus de 10.000 personnes ont foulé les différentes salles de cet édifice lors de l'inauguration, c'est dire l'attente des Namurois. Un PointCulture, noir de monde, une effervescence et un enthousiasme incroyables, bref des images qui resteront longtemps gravées dans nos mémoires et notre cœur, confortant notre envie de continuer nos efforts pour toucher les publics.



L'installation au Delta  
Week-end des 21 et 22 septembre 2019



L'installation au Delta  
Week-end des 21 et 22 septembre 2019

### LES SERVICES EN LIGNE & LA GESTION INFORMATIQUE

Cet exercice a vu la disparition des PointCulture Mobiles et a nécessité la réorientation de leurs membres et la répartition de leurs collections dans les centres fixes et la Collection Commune avec, entre autres, l'ouverture d'un PointCulture à Arlon et son implémentation dans le réseau informatique.

Autre évènement majeur, le déménagement du PointCulture Namur : le site Delta est équipé d'une installation technologique entièrement revue, dont un plateau médias et la fibre optique qui décuple les performances et permet notamment d'héberger dorénavant notre serveur de back-up virtualisé.

Il a bien sûr été question du confinement qui a demandé au service informatique de déployer rapidement toute son énergie afin de permettre à l'association d'assumer ses missions à distance ; ainsi, près de 30 postes de travail sécurisés ont été configurés et distribués en un peu plus d'une semaine en mettant en production la procédure de test de télétravail à l'étude, sans oublier les adaptations des applications de prêt aux nouvelles conditions et l'implémentation d'outils de vidéoconférence, de téléphonie VOIP via internet domestique et de partage (Teams). Une interface a aussi été développée pour mettre en ligne un questionnaire permettant d'évaluer ce télétravail en vue de le rendre structurel.

Un questionnaire également été mis en ligne afin de sélectionner des acteurs représentatifs de la société civile qui

souhaitent intégrer les comités de concertation locaux amenés à coconstruire le futur contrat-programme de PointCulture.

L'intégration des médias de PointCulture dans la plateforme du réseau des bibliothèques de la FWB (Samarcande) a entraîné un long travail de mise en place avec comme objectif une phase de test courant octobre 2020. Cette intégration permettra de proposer le catalogue de PointCulture à l'ensemble des personnes fréquentant les bibliothèques du réseau de la FWB.

### LE SITE ET LES OUTILS NUMÉRIQUES

Ouverture de la nouvelle saison : design et intégration d'une page présentant la thématique Migrer, et de l'application/site migrer.pointculture.be qui a permis à chaque internaute de créer son propre itinéraire migratoire.

Newsletter : création d'un nouveau design adapté au nouveau site et formation de membres du personnel au nouveau template à utiliser pour harmoniser nos communications au public.

Photothèque : nouvel outil d'archivage et de recherche de photos de bonne qualité libres de droits réunies dans un partage qui évite la redondance.

Pochettes : développement d'une application simple d'utilisation qui permet d'importer automatiquement les pochettes des médias manquantes dans notre base de données.

Antivirus : passage à la version Pro de notre antivirus Kaspersky, qui permet d'installer les mises à jour à distance et est adapté à l'évolution constante de l'ingéniosité des pirates informatiques grâce entre autres une BD virale.

Brussels Footage : création d'une application mettant en lumière les productions ayant mis un lieu de Bruxelles en scène à partir d'une carte interactive ludique et attrayante et reliée à une ligne du temps.

Application mobile PointCulture : analyse et étude via un prototype cliquable d'une appli mobile pour smartphone.

### DANS L'OMBRE...

La maintenance et l'amélioration de la qualité et de la fiabilité du réseau, des bases de données et de la sécurité font partie du quotidien du service. On notera cette année l'acquisition d'un outil de monitoring des incidents avec envoi d'un SMS aux administrateurs réseau, le développement et le déploiement de firewalls, à base de Nuc récupérés, dans chacun des PointCulture et médiathèques, la finalisation du passage à Windows 10, l'achat d'un outil de déploiement à distance, y compris pour le parc Apple grandissant, le remplacement du logiciel comptable, l'ajout de RAM dans les serveurs, l'ajout d'un outil pour centraliser et gérer les licences, le développement des futures bornes Mediaquest en remplacement des Kiosks obsolètes, le doublement de la vitesse de la ligne internet, le câblage et l'optimisation salles machines dans plusieurs centres, le déploiement d'un nouveau réseau WIFI « maison » à l'AC.

Durant l'exercice 2019-2020 le service des ressources humaines s'est attelé à la finalisation en septembre 2019 des entretiens portant sur la réorganisation des différents services de PointCulture afin de répondre efficacement et concrètement aux enjeux du futur tels que décrits dans notre convention tout en respectant dans la très grande majorité les souhaits professionnels des employés.

On le voit, PointCulture s'adapte au changement et oriente progressivement ses ressources internes, fixe les objectifs de demain et accompagne l'ensemble de son personnel selon ses missions via des tâches en constante évolution. Face à la décroissance de nos anciennes missions, le service des ressources humaines analyse et oriente, ce qui permet à la fois de former mais aussi de mettre en œuvre de nouveaux acquis et d'accroître par la même occasion

son offre de services culturels.

Le fruit de ce long travail a permis de renforcer les services fortement impliqués dans la mise en œuvre des missions déterminantes de l'association.

Dans le prolongement de la réorganisation et pour favoriser la mobilité du personnel et faciliter la conciliation de la vie professionnelle et de la vie privée, le groupe télétravail, dont le service des ressources humaines fait partie, a été réactivé en novembre 2019.

Le résultat de ce groupe de travail fut la mise en place d'une période d'essai qui devait aboutir à la conclusion d'une CCT concernant le télétravail structurel à PointCulture. La crise sanitaire ayant bouleversé le calendrier, la conclusion et la mise en application de la CCT a été

postposée à l'exercice 2020-2021.

Au plus fort de la pandémie, avec l'aide du service informatique, nous avons instauré le télétravail dit de force majeure. Ce qui a permis à l'ensemble du personnel de continuer de travailler en évitant le chômage économique.

Face aux multiples enjeux de PointCulture, le service des Ressources Humaines accompagne le changement et adapte les cadres structurels internes en proposant des formations ciblées selon les besoins et les compétences préexistantes. Mais durant cet exercice la crise sanitaire a bouleversé l'ensemble du plan de formations qui devait accompagner les employés dans leurs nouvelles fonctions. Néanmoins quelques formations ont pu être diffusées.

Fédération Wallonie-Bruxelles	Jeux vidéo : mode d'emploi	2
Forem (organisé à l'AC)	Adobe Premiere	6
Service Lecture Publique	Initiation Techniques Animation de groupes	5
CESEP	J'écris donc nous sommes	1
Service RH	Formation Gestion des salaires	1

*Cet exercice a été endeuillé par la disparition brutale de deux collaborateurs, l'assistant du service des ressources humaines et le responsable du PointCulture Liège. L'ensemble des collaborateurs ont pu avec l'aide du service communication exprimer leur peine et leur soutien aux proches et aux équipes.*

*Les comptes de l'exercice 2019-2020 ont été établis conformément à la législation en vigueur relative aux obligations comptables des ASBL et aux règles d'évaluation de l'association.*

*La version officielle des comptes annuels sera déposée à la Banque Nationale de Belgique où copie pourra en être obtenue. Une présentation conforme à celle traditionnellement adoptée par PointCulture, suivant le même canevas mais plus détaillée, figure en annexe du présent rapport et est commentée ci-après.*

## Comptes de résultats 2019-2020

### Revenus

Le subside de la Fédération Wallonie-Bruxelles s'élève à 6.060.000 €. Il représente 71 % des revenus et couvre 77 % des charges.

L'intervention du fonds Maribel s'élève à 400.000 €.

L'intervention de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour l'harmonisation des barèmes dans le secteur non marchand, dont la contrepartie se trouve dans les frais de personnel, s'élève à 1.042.000 €.

L'ensemble des subventions représente 93 % du total des revenus.

Les recettes propres atteignent 616.000 €, en diminution de 39 % et représentent 4 % des revenus.

Les recettes de l'activité de prêt, à hauteur de 315.000 € par rapport à 497.000 €

l'année précédente, diminuent de 37 %.

Cette diminution ayant été accentuée par la pandémie COVID 19; 67 % de ces recettes, soit 211.000 €, ont été réalisées via la formule « curioso ».

Les autres recettes incluent les participations aux frais perçues pour les animations (14.000 €) et pour des formations organisées par le service éducatif, les recettes générées par la vente de boissons (25.000 €), ainsi que les recettes de la mise à disposition d'espaces (plateaux médias, bureaux et emplacements de parking à l'administration centrale: 34.000 €). Ces recettes sont en diminution.

Par ailleurs, les comptes de résultat enregistrent des recettes exceptionnelles à hauteur de 50.000 €, principalement suite à la régularisation de charges provisionnées et non extournées des années précédentes.

### Charges

Les charges de l'exercice s'élèvent à 7.869.000 € contre 8.840.000 € l'année précédente et diminuent de 11 %.

Les services et biens divers, qui comprennent les frais d'administration, les honoraires payés à des tiers et les loyers et charges locatives, se montent à 1.447.000 € et sont en diminution de 263.000 € par rapport à l'exercice précédent.

Cette diminution s'explique par le fait que de nombreuses activités programmées ont dû être reportées ou annulées à la suite de la pandémie COVID 19 et par l'arrêt de l'activité des bus avec tous les frais s'y rapportant.

Les frais de personnel s'élèvent à 6.346.000 € en ce compris 382.000 € d'indemnités de licenciement qui avaient été provisionnées l'année précédente, soit 81 % des charges de l'association et concernent 90 emplois équivalents temps plein.

Les dotations aux amortissements et réductions de valeur, à hauteur de 262.000 €, sont comptabilisées chaque année selon les paramètres définis dans les règles d'évaluation en fonction du type d'immobilisé ou de média. La quote-part d'amortissement des médias prêts atteint 108.000 € contre 266.000 € l'année précédente en diminution de 59 % en liaison avec la diminution du nombre de médias achetés et l'évolution du nombre de prêts.

L'utilisation, pendant l'exercice, des provisions antérieurement constituées pour couvrir les charges des compléments de prépensions à concurrence de 16.000 € et à concurrence de 382.000 € pour les indemnités de licenciements.

Une provision de 160.000 € a été constituée pour les futurs déménagements des PointCulture de Charleroi et Bruxelles.

Les autres charges, incluant les médias achetés pour compte de tiers, les charges financières et les charges exceptionnelles, s'élèvent à 52.000 €.

### Résultat

Le montant des recettes étant de 8.482.000 € et les charges s'élevant à 7.869.000 €, l'exercice présente un résultat positif de 613.000 € dont 610.000 € seront affectés à une dotation au fonds pour passif social.

CHARGES	
<b>FRAIS DE PERSONNEL</b>	
Appointements, A.E.B. et P.V.	4.123.204,51
O.N.S.S. part patronale	1.375.302,79
	5.498.507,30
Indemnités de préavis	281.718,33
O.N.S.S. part patronale	97.390,02
	379.108,35
Prépensions	14.673,67
Assurance groupe	215.106,67
Assurance hospitalisation	17.093,37
Assurance personnel	42.910,92
Médecine du travail	8.739,79
Déplacement personnel transports en commun	67.991,49
Déplacement personnel véhicule privé	20.474,40
Titres repas	78.009,86
Autres frais de personnel	3.880,00
	468.880,17
<b>Total frais de personnel</b>	<b>6.346.495,82</b>
<b>SERVICES ET BIENS DIVERS</b>	
<b>Services et biens divers</b>	<b>1.446.920,34</b>
<b>AMORTISSEMENTS</b>	
Amortissement bâtiment	41.860,64
Amortissement installations	87.487,39
Amortissement matériel	14.287,83
Amortissement matériel de transport	7.616,92
Réduction de valeur sur créances	(1301,77)
Réduction de valeur membres débiteurs	3.746,83
Sous-total amortissement immobilisé	153.697,84
Amortissement dvd	42.767,58
Amortissement blu-ray	5.967,20
Amortissement disques compacts	52.898,63
Amortissement jeux	6.161,89
Amortissement autres	106,05
Sous-total amortissement immobilisé d'exploitation	107.901,35
<b>Sous-total amortissements</b>	<b>261.599,19</b>
<b>AUTRES FRAIS</b>	
Dotation provision indemnités	160.000,00
Utilisations et reprises provisions	(398.807,84)
	(238.807,84)
Achats médias à refacturer	21.456,62
Taxes & amendes	10.788,55
Autres charges d'exploitation	7.379,83
Charges financières et frais de banque	11.380,07
Autres charges exceptionnelles	1.654,55
	52.659,62
<b>Sous-total autres frais</b>	<b>(186.148,22)</b>
<b>TOTAL CHARGES</b>	<b>7.868.867,13</b>
Résultat de l'exercice	613.281,92
Dotation au fonds pour passif social	610.000,00
Résultat reporté	3.281,92
<b>TOTAL</b>	<b>8.482.149,05</b>

REVENUS	
<b>SUBSIDES</b>	
Subside Fédération Wallonie-Bruxelles	6.060.000,00
	6.060.000,00
Intervention de la F.W.B. secteur non marchand	1.042.260,09
Intervention fonds Maribel	400.395,60
Subsides Région Wallonne	205.343,54
Participations locales	102.251,15
Subside COCOF	16.800,00
Subside provincial Brabant wallon	10.000,00
Autres participations	28.644,56
	1.805.694,94
<b>Sous-total subsides</b>	<b>7.865.694,94</b>
<b>RECETTES PROPRES</b>	
Inscriptions	4.971,00
Réductions accordées sur inscriptions	(4.971,00)
	0,00
Activités dvd	152.286,11
Activités blu ray	8.703,76
Activités disques compacts	112.849,65
Activités jeux	4.748,53
Activités autres	912,65
Récupérations - détériorations	43.596,72
Réductions accordées	(7.830,28)
	315.267,14
Refacturation médias	21.456,62
Récupération frais de personnel	62.322,76
Récupération frais de contentieux	1.564,56
Médiapass non utilisés	4.173,68
Plus-values sur réalisat. d'immob. corporelles	14.650,00
Autres produits d'exploitation	146.519,95
Produits financiers	0,16
Produits exceptionnels	50.499,24
	301.186,97
<b>Sous-total recettes propres</b>	<b>616.454,11</b>
<b>TOTAL REVENUS</b>	<b>8.482.149,05</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8.482.149,05</b>

### Le bilan au 30 juin 2020

Le total du bilan atteint 6.912.000 €, soit 164.000 € de plus que l'exercice précédent.

#### Actif

L'immobilisé, comprenant le bâtiment de l'administration centrale, le matériel et les médias mis en location, s'élève à 853.000 €, diminue de 14 % par rapport à l'exercice précédent en relation avec les amortissements actés pendant l'exercice et représente 12 % du bilan.

Le réalisable qui reprend toutes les créances, notamment le subside communautaire à recevoir au 30 juin pour 909.000 €, s'élève à 1.068.000 €, soit 15 % du bilan.

Le disponible s'élève à 4.729.000 € soit 68 % du total et est en augmentation de 443.000 € par rapport au 30 juin 2019.

Les comptes de régularisations s'élèvent à 262.000 €, soit 4 % du bilan.

#### Passif

Le non exigible est composé des fonds associatifs et des fonds affectés, après affectation du résultat positif de l'exercice, il s'élève à 4.023.000 € et représente 58 % du bilan. Une dotation de 610.000 € pour passif social a été constituée.

Les provisions sont de 162.000 € et représentent 2 % du bilan. Elles sont constituées d'un montant de 160.000 € pour les futurs déménagements des PointCulture de Charleroi et de Bruxelles, le solde étant destiné aux compléments d'entreprise dans le cadre du plan de prépensions qui arrivera à son terme en 2020.

L'exigible à court terme, à hauteur de 1.634.000 €, est en diminution de 3 % et représente 24 % du bilan.

Il regroupe les dettes non échues envers les fournisseurs, l'ONSS, le précompte professionnel et les membres du personnel ainsi que des sommes perçues pour la rémunération des auteurs, les médiapass vendus et non encore utilisés et diverses associations culturelles.

Il n'existe aucun retard de paiement envers les tiers.

Les comptes de régularisations s'élèvent à 1.093.000 €, soit 16 % du bilan.

#### Comptes d'ordre

Les « droits et engagements hors bilan » reprennent le matériel mis à disposition de l'association par le ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, à hauteur de 1.578.000 €, représentant la valeur d'acquisition du matériel utilisé, la valorisation du droit d'occupation des locaux mis à disposition par des tiers à hauteur de 49.000 €, des garanties locatives constituées pour 154.000 €.

#### Fonds de roulement

Le fonds de roulement, soit les fonds permanents (4.023.000 €) sous déduction de l'immobilisé (853.000 €), s'élève à 3.170.000 €, en augmentation de 758.000 €. Le fonds de roulement permet de couvrir les dettes échues et celles à encourir jusqu'à fin décembre 2020.

<b>ACTIF</b>	
<b>ACTIF IMMOBILISÉS</b>	<b>852.582,16</b>
Immobilisations incorporelles	0,00
Logiciels	60.877,63
Amortissement	(60.877,63)
Immobilisations corporelles	851.282,16
Terrain et bâtiment	2.687.155,48
Amortissement	(2.212.324,95)
	474.830,53
Matériel et mobilier	1.363.257,00
Amortissement	(1.340.698,92)
	22.558,08
Matériel de transport	38.084,61
Amortissement	(12.502,64)
	25.581,97
Disques compacts	5.712.577,88
Amortissement	(5.690.177,14)
	22.400,74
DVD	2.424.915,03
Amortissement	(2.397.991,95)
	26.923,08
Cédéroms	191.530,96
Amortissement	(191.530,96)
	0,00
Jeux consoles	308.524,30
Amortissement	(308.041,08)
	483,22
Blu-ray	160.694,90
Amortissement	(160.029,00)
	665,90
Vidéogrammes	242.184,76
Amortissement	(242.184,76)
	0,0
LP	206.958,64
Amortissement	(206.269,14)
	689,50
Installations	893.203,66
Amortissement	(616.054,52)
	277.149,14
Immobilisations financières	1.300,00
Immobilisation financière	71 300,00
Réduction de valeur	(70 000,00)
<b>ACTIFS CIRCULANTS</b>	<b>6.059.713,86</b>
Stocks	22.828,39
Stock fournitures préparation médias	22.828,39
Créances à un an au plus	1.045.048,75
Clients et notes de crédit à recevoir	39.675,65
	39.675,65
Subside Fédération Wallonie Bruxelles	909.000,00
Débiteurs conventions	27.748,00
Participations locales	34.566,19
Subside COCOF	7.400,00
Autres participations	12.191,78
Membres débiteurs	7.125,07
Réduction de valeurs membres débiteurs	(7.125,07)
Membres en contentieux	0,00
Débiteurs douteux	29.545,75
Réduction de valeurs débiteurs douteux	(29.545,75)
Autres débiteurs	14.467,13
	1.005.373,10
<b>VALEURS DISPONIBLES</b>	<b>4.729.128,31</b>
Caisses, Banques	4.729.128,31
<b>COMPTES DE REGULARISATION</b>	<b>262.708,41</b>
<b>TOTAL DE L'ACTIF</b>	<b>6.912.296,02</b>

<b>PASSIF</b>	
<b>FONDS SOCIAL</b>	<b>4.022.672,96</b>
Fonds associatifs	3.315.039,58
Fonds associatifs	3 315 039,58
Fonds affectés	685.284,55
Fonds affectés pour remplacement matériel	75.284,55
Résultats reportés	(1.651,17)
Résultat exercices précédents	(4.933,09)
Résultat exercice	613.281,92
Affectation aux fonds affectés	(610.000,00)
Subsides en capital	24.000,00
Subsides en capital	24.000,00
<b>PROVISIONS</b>	<b>162.140,95</b>
Provision pour indemnités	0,00
Provision pour prépensions	2.140,95
Provision pour risques & charges	160.000,00
<b>DETTES</b>	<b>2.727.482,11</b>
Dettes à un an au plus	1.634.058,28
<b>Dettes Commerciales</b>	
Fournisseurs	96.445,25
Factures à recevoir	43.982,86
	140.428,11
Médiapass émis et non utilisés	15.469,50
	15.469,50
<b>Dettes fiscales</b>	
Précompte professionnel	61.358,27
TVA	11.874,49
	73.232,76
<b>Dettes sociales &amp; salariales</b>	
ONSS	527.146,41
Rémunérations	(2,51)
Provisions pécules de vacances et A.E.B.	699.828,57
Autres dettes et provisions sociales	19,20
	1.226.991,67
<b>Autres</b>	
Rémunération des auteurs	20.826,36
Autres dettes	157.109,88
	177.936,24
<b>COMPTES DE REGULARISATIONS</b>	<b>1.093.423,83</b>
<b>TOTAL DU PASSIF</b>	<b>6.912.296,02</b>

### *Rapport du commissaire à l'assemblée générale des membres de l'asbl Pointculture sur les comptes annuels pour l'exercice clos le 30 juin 2020*

Dans le cadre du contrôle légal des comptes annuels de l'ASBL PointCulture (l'« association »), nous vous présentons notre rapport du commissaire. Celui-ci inclut notre rapport sur l'audit des comptes annuels ainsi que notre rapport sur les autres obligations légales et réglementaires. Le tout constitue un ensemble et est inséparable.

Nous avons été nommés en tant que commissaire par l'assemblée générale des membres du

20 novembre 2019, conformément à la proposition de l'organe de gestion émise sur présentation du conseil d'entreprise. Notre mandat de commissaire vient à échéance à la date de l'assemblée générale des membres délibérant sur les comptes annuels clôturés au 30 juin 2022. Nous avons exercé le contrôle légal des comptes annuels de l'association pour la première fois sur les comptes annuels clos le 30 juin 2020.

### Rapport sur les comptes annuels

#### Opinion sans réserve

Nous avons procédé au contrôle légal des comptes annuels de l'association, comprenant le bilan au 30 juin 2020 ainsi que le compte de résultats pour l'exercice clos à cette date et l'annexe, dont le total du bilan s'élève à 6.912.296 EUR et dont le compte de résultats se solde par un résultat positif de l'exercice de 613.282 EUR.

À notre avis, ces comptes annuels donnent une image fidèle du patrimoine et de la situation financière de l'association au 30 juin 2020 ainsi que de ses résultats pour l'exercice clos à cette date, conformément au référentiel comptable applicable en Belgique.

#### Fondement de l'opinion sans réserve

Nous avons effectué notre audit selon les Normes internationales d'audit (ISA) telles qu'applicables en Belgique. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités du commissaire relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport. Nous nous sommes conformés à toutes les exigences déontologiques qui s'appliquent à l'audit des comptes annuels en Belgique, en ce compris celles concernant l'indépendance.

Nous avons obtenu de l'organe de gestion et des préposés de l'association, les explications et informations requises pour notre audit.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

#### Responsabilités de l'organe de gestion relatives à l'établissement des comptes annuels

L'organe de gestion est responsable de l'établissement des comptes annuels donnant une image fidèle conformément au référentiel comptable applicable en Belgique, ainsi que du contrôle interne qu'il estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à l'organe de gestion d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre son exploitation, de fournir, le cas échéant, des informations relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si l'organe de gestion a l'intention de mettre l'association en liquidation ou de cesser ses activités ou s'il ne peut envisager une autre solution alternative réaliste.

#### Responsabilités du commissaire relatives à l'audit des comptes annuels

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et d'émettre un rapport du commissaire contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes ISA permettra de toujours détecter toute anomalie significative existante. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, prises individuellement ou en cumulé, elles puissent influencer les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

Lors de l'exécution de notre contrôle, nous respectons le cadre légal, réglementaire et normatif qui s'applique à l'audit des comptes annuels en Belgique.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes ISA et tout au long de celui-ci, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique.

En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définissons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et recueillons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;
- nous prenons connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, mais non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'association ;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par l'organe de gestion, de même que des informations les concernant fournies par ce dernier ;
- nous concluons quant au caractère approprié de l'application par l'organe de gestion du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants recueillis, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'association à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport du

commissaire sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants recueillis jusqu'à la date de notre rapport du commissaire.

Cependant, des situations ou événements futurs pourraient conduire l'association à cesser son exploitation ;

- nous apprécions la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des comptes annuels et évaluons si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents d'une manière telle qu'ils en donnent une image fidèle.

Nous communiquons à l'organe de gestion notamment l'étendue des travaux d'audit et le calendrier de réalisation prévus, ainsi que les constatations importantes relevées lors de notre audit, y compris toute faiblesse significative dans le contrôle interne.

### Autres obligations légales et réglementaires

#### Responsabilités de l'organe de gestion

L'organe de gestion est responsable de la préparation et du contenu du rapport de gestion, du respect des dispositions légales et réglementaires applicables à la tenue de la comptabilité, de la loi du 27 juin 1921 sur les associations sans but lucratif, les fondations, les partis politiques européens et les fondations politiques européennes, du code des sociétés et des associations ainsi que des statuts de l'association.

#### Responsabilités du commissaire

Dans le cadre de notre mandat et

conformément à la norme belge complémentaire aux normes internationales d'audit (ISA) applicables en Belgique, notre responsabilité est de vérifier, dans ses aspects significatifs, le rapport de gestion, le respect de certaines dispositions de la loi du

27 juin 1921 sur les associations sans but lucratif, les fondations, les partis politiques européens et les fondations politiques européennes, du code des sociétés et des associations ainsi que de faire rapport sur ces éléments.

#### Mentions relatives à l'indépendance

Notre cabinet de révision n'a pas effectué de missions incompatibles avec le contrôle légal des comptes annuels et est resté indépendant vis-à-vis de l'association au cours de notre mandat.

#### Autres mentions

Sans préjudice d'aspects formels d'importance mineure, la comptabilité est tenue conformément aux dispositions légales et réglementaires applicables en Belgique.

Nous n'avons pas à vous signaler d'opération conclue ou de décision prise en violation des statuts, de la loi du 27 juin 1921 sur les associations sans but lucratif, les fondations, les partis politiques européens et les fondations politiques européennes ou, à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2020, du Code des sociétés et des associations.

Fait à Namur, le 6 novembre 2020

La SRL « DGST & Partners - Réviseurs d'entreprises », Commissaire, Représentée par



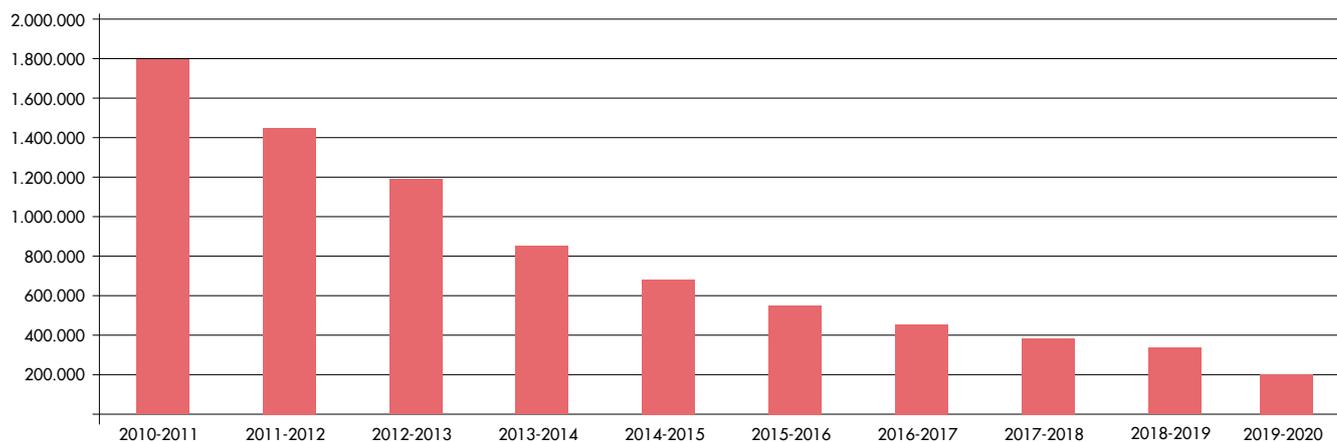
Pierre SOHET Réviseur d'entreprises

### Évolution du nombre de médias prêtés

	2018-2019	2019-2020	Évolution
Bruxelles	119.620	79.727	-33 %
ULB Ixelles	26.972	19.368	-28 %
Liège	22.511	14.293	-37 %
Charleroi	26.049	18.754	-28 %
Namur	30.285	15.328	-49 %
Louvain-la-Neuve	33.554	19.703	-41 %
PC mobile 1	28.581	13.688	-52 %
PC mobile 2	33.708	17.788	-47 %
	<b>321.280</b>	<b>198.649</b>	<b>-38 %</b>

### Évolution globale du prêt

Évolution du nombre de prêts depuis 2010-2011



### Le personnel

107 employés sous contrat au 30 juin 2020 :

40 femmes et 67 hommes

Administration centrale: 53 personnes

Réseau région bruxelloise: 20 personnes

Réseau région wallonne: 34 personnes

### Les collections

Nombre de médias en collection au 30 juin 2020

Disques compacts	394285
DVD	127947
Blu-ray	8188
Jeux consoles	6581
Disques vinyle	29313
Cédéroms	2093
VHS	2405
Cours de langue	1920

**Total 572732**

## Une saison perturbée

La saison 2019-2020 de PointCulture a été perturbée dans sa préparation et son organisation par deux événements : le conflit social qui s'étend d'avril à décembre 2019, et le premier confinement Covid19 de mi-mars à juin 2020.

La nature du conflit social a induit une partie du personnel dans une marche-arrière par rapport à une série de marqueurs du repositionnement entamé depuis plusieurs années. La contestation, par une pétition d'usagers, des mesures enclenchant un arrêt progressif du prêt direct et le changement politique en novembre 2019 ont replacé dans l'imaginaire d'une partie significative du personnel les collections au cœur des missions de PointCulture. Même si personne ne présentait le prêt de médias physiques comme à nouveau prioritaire, ce qui était soudain visé par la dynamique « les collections au centre » signifiait un retour vers un « relationnel affectif aux collections » proche de ce qui avait été vécu par le passé et visait un retour vers des tâches plus connues et envisagées telles qu'elles s'exécutaient à l'époque où le prêt était le modèle économique dominant.

Le temps consacré à la négociation sociale a été conséquent, pour l'équipe de direction et pour les représentants du personnel dans les différents organes de concertation (CPPT, CE, DS). Parallèlement à cette confrontation, on peut dire qu'une bonne partie du personnel « retenait son souffle » : fallait-il continuer à faire ce qui était en chantier ? fallait-il attendre des consignes actualisées ? allait-on revenir aux « anciens métiers » ?

Une énergie conséquente a été déployée pour, malgré les signaux les plus évidents, malgré la tension palpable, maintenir une ligne permanente de travail et avancer dans l'élaboration et le lancement d'une saison d'activités, en expliquant que les réajustements consécutifs au conflit social ne devaient pas empêcher de maintenir le cap principal.

Le thème des migrations, retenu comme fil conducteur de la saison 2019-2020 faisait à l'origine l'unanimité au sein du personnel. Pourtant, le contexte a entraîné, dans les faits, une adhésion plutôt faible au programme et au message qu'il convenait de porter sur cette thématique, au nom de l'association. On a pu vérifier la fragilité

de cette adhésion lors des événements de lancement de saison au PointCulture Bruxelles, ce qui a eu inévitablement des répercussions sur le rayonnement des initiatives.

## Volume d'activités : quelques repères, constat et prospective

Le conflit social, l'épidémie et le confinement ont eu des répercussions négatives :

- Sur le nombre d'événements inclus dans le programme (un manque de motivation lié au climat tendu, à la possibilité d'un changement d'orientation...)
- Sur le nombre d'événements réellement accessibles et leur fréquentation (annulation d'événements, confinement, mesures sanitaires...)

Durant l'exercice écoulé, 374 événements ont été proposés, pour 564 l'année précédente et 396 il y a deux ans. La fréquentation de ces événements est de 14 892 personnes en 19-20, 17 800 en 18-19 et 16.243 en 17-18.

Les événements de la saison 2019-2020 ont été coconstruits avec une centaine de partenaires. Lors des exercices précédents, sans Covid et sans conflit social, cette coconstruction étendait son réseau à plusieurs centaines de partenaires de tailles différentes (institutions, associations structurées, associations de fait, société civile).

Certains de ces partenaires deviennent des parties prenantes régulières de l'élaboration du programme d'activités de PointCulture.

Sur base de l'évolution de ces dernières années – en partant de l'époque où concevoir et coconstruire un programme d'événements n'était pas un savoir-faire maison -, PointCulture peut maintenant envisager un programme annuel de 500 à 600 événements, en privilégiant les formes de proximité favorables à la médiation culturelle, propice à une sensibilisation aux droits culturels. La fréquentation de ces événements, étant donné les jauges intimes des lieux et cette primauté donnée aux relations personnalisées, devrait pouvoir chaque année concerner entre 20 000 et 25 000 citoyen-nés.

Cela établirait une moyenne de 40 à 50 personnes par événement de type « médiation culturelle ». Ce qui ne représente qu'une partie de l'audience globale de PointCulture incluant par ailleurs les affluences plus importantes lors d'événements plus festifs (vernissages notamment), la fréquentation liée au prêt, les consultations des contenus éditoriaux du site et des réseaux sociaux.

Ce que nous devons notamment effectuer à présent, c'est formaliser de manière beaucoup plus structurée tous les processus locaux de coconstruction et en garder des traces... afin d'organiser des retours d'expériences mutualisés profitables à l'ensemble de la dynamique.

### Interdépendance entre organisation, productivité, ligne éditoriale, question d'audience

Sans la crise du Covid, nul doute que le Service Éducatif aurait atteint facilement ses objectifs en termes d'animations, de formations et de nombres de participant-es. Une intensification de ces activités éducatives, suite à la réorganisation interne des services et à l'implication dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA), est tout à fait envisageable.

Par contre, certaines productions de contenus, directement liées au nombre d'événements dans les PointCulture, ont été impactées par le report ou l'annulation d'activités.

Ainsi, la production vidéo, incluant des captations de conférences ou des reportages sur des activités, est en deçà de l'objectif fixé : 61 vidéos publiées sur notre chaîne YouTube, 45 produites à l'usage plus spécifique des réseaux sociaux.

L'implication du service vidéo dans la création de documents à l'occasion du 50e anniversaire de la création des centres culturels, ou en préparation de l'opération « Cinéaste en classe », a en partie réorienté la production empêchée par le Covid. Ce sont aussi des collaborations qui ouvrent des pistes d'avenir intéressantes.

Le service vidéo est particulièrement emblématique d'un nouveau métier en interne du fait du bagage technique à maîtriser : à la

faveur de la réorganisation, l'équipe s'est étoffée tout en nécessitant une intensification de la formation. Cela devrait permettre, dans des délais courts, d'augmenter le type de productions, qualitativement et quantitativement.

La quantité d'article rédigé est lui en augmentation globale. On constate que plus cette régularité augmente, amplifiée par la caisse de résonance des réseaux sociaux, plus le nombre de lectures sur le site est à la hausse. Actuellement, la partie éditoriale du site comptabilise autour de 23 000 lectures par mois, soit plus ou moins 25 % de mieux qu'il y a un an. C'est encore fragile car ça retombe à la moindre baisse de régime mais on devrait viser un doublement d'ici un an.

La production rédactionnelle cherche un bon équilibre entre collections, événements, portraits d'opérateurs, valorisation de la vie culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles. En cours d'exercice, un recentrage explicite s'est opéré vers la marque « sons & images ».

La dynamique *réseaux sociaux* de PointCulture, actuellement principalement Facebook, est en croissance constante : fin juin, 4 400 followers, une progression de 39 %. (Au moment d'écrire ces conclusions, nous engrangeons 5 870 followers et depuis le 1<sup>er</sup> septembre, nos publications Facebook ont été vues par près de 1 250 000 personnes).

C'est un élément attractif pour de nombreux opérateurs de petites ou moyennes tailles qui confirment que, coconstruire un événement avec nous, incluant la mutualisation de la stratégie réseaux sociaux, leur apporte une visibilité qu'ils ne pourraient atteindre seuls.

### Ce qu'il faut retenir de l'évolution des derniers mois, des dernières années

Le parcours constructif accompli par PointCulture et son personnel depuis le début de la crise liée à l'impact du numérique sur le prêt de médias physiques musicaux et cinématographiques, a souvent été mis en avant dans les rapports d'activités successifs ; il a été reconnu par plusieurs Cabinets et par l'Administration lors des réunions de travail Cabinet-Administration-Direction en vue de redéfinir le futur de l'association en 2017.

Néanmoins, à ce stade et avant d'entamer de nouvelles négociations, il est évident qu'il convient de mieux analyser ce qui ressort des expériences menées, d'en identifier les faiblesses et les nouvelles ressources qui, peu à peu, se sont dégagées et alimentent notre réflexion prospective.

Le constat interne avait été posé d'une déperdition d'énergie et de rentabilité du fait d'une mauvaise coordination entre les différents services n'exploitant pas assez leur complémentarité. C'est pourquoi, sous l'impulsion donnée par la convention provisoire de la Ministre A. Greoli, et faisant suite aux réflexions menées avec le Cabinet et le Ministère entre le 15 décembre 2017 et le 7 mai 2018 (conclusions), l'ensemble des services a été réorganisé pour rassembler les équipes de façon plus solidaires, créatives et productives au service du repositionnement indiqué dans la convention qui prévoyait l'arrêt du prêt. C'est en train de prendre forme et le Collège des chefs des services prend ses marques et impulse déjà une transversalité indispensable.

Le Rapport d'activité ne reprend pas le descriptif exhaustif de tous les événements. Il se base sur une sélection exemplative et sur les « coups de cœur » de celles et ceux qui ont monté et présenté le programme d'activités.

On constate qu'il s'agit souvent d'événements où la dimension collective dans leur élaboration est la plus évidente. Parce qu'ils ont été initiés à partir d'un thème, ont fédéré plusieurs associations de sensibilité différente, ou ont permis de travailler « à partir de rien » avec un groupe de jeunes artistes. Chaque fois, la dimension « on conçoit tout ensemble de A à Z » est assez présente. Cela peut naître de la demande d'une association (il y en a de plus en plus) ou résulter de l'appel à projet que suscite le choix de chaque thématique saisonnière.

Un autre élément qui motive ces coups de cœur : le fait de donner la parole à de jeunes artistes émergents, qu'ils s'agissent de jeunes diplômés des écoles d'art, ou d'artistes migrants à qui l'on offre leur première exposition, ou de jeunes réalisateurs à qui l'on permet de présenter leur film et de débattre avec un public concerné. Ces dimensions collectives et ces formes de soutien à la diversité culturelle via les artistes émergents sont des points forts. On constate, lors de la tenue des Comités de concertation locaux qui ont débuté en novembre 2020, que cela rencontre la préoccupation des usagers

et partenaires et participe à l'identité de PointCulture.

À cet égard, voir les nombreux exemples d'expositions aux pages 15 et 16 : Picture, Madame Picture, deux artistes et un groupe de jeunes d'un centre Fedasil ; Métaformas et Passage, deux expositions montées avec des écoles, l'une étant l'ERG, école d'art supérieure, l'autre un Institut technique ; Migrations : arts et mouvements, une résidence de deux artistes à Liège ; et bien entendu la première exposition d'Hamedine Kane, produite par PointCulture.

Il ne s'agit jamais d'un simple accueil, d'une simple mise à disposition des espaces : à chaque fois, c'est un processus lent d'interactions, de nombreuses réunions, d'échanges sur la forme et le fond, de réflexions sur la manière de « transmettre au public ». Le personnel de PointCulture se retrouve particulièrement bien dans ce type de démarche. Cette approche a largement été mise en avant lors des premières réunions des comités d'usagers et de partenaires : la liberté inestimable offerte par le protocole de coconstruction de PointCulture, la facilité d'accès aux ressources et assistances proposées, matérielles ou humaines. Cela différencie PointCulture d'autres institutions et rend possible l'expression d'autres engagements sociaux et esthétiques par rapport aux systèmes d'aide et de résidence plus classiques.

Ce constat est dès lors indicatif des savoir-faire qui se sont développés en interne depuis plusieurs années, contribuant à donner du sens au travail du personnel, et de l'envie réelle pour un développement de ces orientations.

## Vers un modèle qui tire parti des expériences des sept dernières années

Les divers objectifs énoncés dans la convention actuelle se concrétisent de façon articulée dans la mise en place de la thématique annuelle. C'est la colonne vertébrale qui les réunit en un tout cohérent, chaque partie interagissant avec les autres, se renforçant mutuellement. Qu'il s'agisse de soutenir des artistes émergents, de capter des vidéos d'événements documentant des thèmes sociétaux, de produire des supports pour promouvoir les initiatives d'opérateurs culturels, de créer de nouvelles animations en

version tout public ou pour publics scolaires, d'élaborer un dispositif de médiation autour de l'œuvre d'un artiste ou d'un collectif, de produire du rédactionnel actualisant la plus-value apportée par les collections, tout en imaginant une présence plus active de celles-ci dans le dispositif global de médiation culturelle...

Ce qui marche se signale, au départ de chaque PointCulture, par l'apparition au fil des années, de mini-plateformes collaboratives réunissant plusieurs opérateurs culturels de types divers. Une habitude s'installe ainsi de travailler chaque année, localement, autour d'un thème spécifique en mutualisant les outils, les moyens et les savoir-faire. Des partenaires fidèles se fixent autour de quasiment tous les PointCulture. Cela s'est fait jusqu'ici, sur le terrain, de façon un peu informelle et empirique. Nous sommes persuadés qu'il s'agit là d'embryons à partir desquels nous pouvons bâtir une dynamique plus ample: en formalisant, en élargissant le cercle de ces partenaires réguliers, en développant un dispositif profitable à toutes les parties impliquées et en les inscrivant dans une dimension interterritoriale. De cela découlent des propositions originales de socialisation par la culture, accessibles pour un large public.

Si l'objectif opérationnel est de mieux travailler ensemble et d'intensifier la transversalité intersectorielle, la finalité est bien de toucher des publics. La forme de chaque saison est à penser comme une campagne de sensibilisation aux liaisons entre pratiques culturelles et enjeux de société (droits culturels), à travers un thème annuel mis en avant.

Le modèle le plus complet de ce processus est le collectif Féministe, toi-même! coordonné par Librex et PointCulture depuis six ans, fondé lors de la première saison thématique de PointCulture. Un noyau d'associations permanentes, porteuses, s'est constitué. Il élabore chaque année le programme, produit une évaluation et reconduit la nouvelle édition. Au fur et à mesure des années, selon le thème, d'autres associations se sont greffées, pour une ou plusieurs éditions. Ce qui est apprécié: la mutualisation des moyens de communication pilotée par PointCulture (supports papier et stratégie réseaux sociaux); la mise à disposition des espaces et du temps de travail investi pour convoquer, animer et faire le suivi des réunions de préparation; les budgets investis pour valoriser leurs savoirs et savoir-faire dans un événement portant la marque PointCulture.

Sur base des réunions de travail internes évaluant le processus des saisons thématiques coconstruites, et en tenant des échanges à ce sujet lors de plusieurs réunions avec les fédérations et, ponctuellement, lors de discussions au sein de groupes structurés de partenaires (Féministe, toi-même! mais aussi le groupe Pour un numérique humain et critique), l'intention après plusieurs années d'expérimentation et d'apprentissage pragmatique est de renforcer et amplifier le dispositif de la façon suivante:

- Le thème de chaque saison doit être choisi en concertation la plus large possible (interne et externe), davantage en amont. Si possible un an avant chaque mise en place effective. Cela permet d'augmenter le nombre de partenaires associés, de renforcer la coconstruction interdisciplinaire, de mieux préparer un programme d'animations scolaires, de mieux impliquer des artistes émergents dans des résidences et/ou la production d'interventions artistiques adaptées au thème annuel, d'articuler à la saison une offre PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) spécifique.
- Chaque saison doit se préparer au travers de plusieurs journées de conférences et d'ateliers afin de documenter le thème, nourrir nos imaginaires et ceux d'opérateurs culturels en vue de fonder un message collectif à traduire ensuite dans un programme d'événements et de productions éditoriales. Ces journées donnent lieu à des articles, des captations vidéos. Chaque thème fait le lien entre pratiques culturelles et enjeux de société, ce qui représente une source de formation, d'information et de documentation sur toutes les questions liées aux droits culturels.
- La saison en elle-même est un ensemble d'expositions, de rencontres avec des artistes, d'ateliers, de lieux de débats, de projections, de pans entiers de collections mis en évidence, présenté dans tous les PointCulture, mais aussi dans d'autres lieux si opportun.
- La saison en tant que campagne de sensibilisation grand public sur les enjeux de société par la culture est un ensemble de supports de communication (flyers, affiches, spots radios, campagnes coordonnées sur les réseaux sociaux...), de supports de médiation culturelle (vidéos, magazine imprimé, magazine web...).
- La saison se clôture en juin par une ou plusieurs journées de synthèse: présentation de ce qui a été produit collectivement, détermination d'un outil commun où archiver tout ce qui, capitalisé, constitue une ressource pour la suite, débat par ateliers sur ce qui a été appris, ce qui représente des acquis, ce qui a n'a pas fonctionné,

alimenter la prospective pour « mieux faire », communication des conclusions de ces journées évaluant chaque saison...

- L'ensemble de ce dispositif depuis le choix d'un thème jusqu'à son évaluation représente une manière transversale de travailler sur la médiation culturelle, en incluant une dimension réflexive sur les bonnes pratiques, au contact des publics, quant à ce qui fonctionne le mieux en matière de « culture et enjeux de société ». Cet environnement de médiation culturelle, transdisciplinaire et interterritorial, est de nature à développer l'émergence de communs de la culture. Il sera aussi à même de contribuer aux réflexions de chaque consortium du PECA.

## PROCESSUS DE CONCERTATION

1. Réunions de réflexions menées avec le Cabinet (Ministre A. Greoli) et l'administration de la FWB (Inspection et Action territoriale) entre le 15 décembre 2017 et le 7 mai 2018 : 15/12/2017, 09/01/2018, 23/02/2018, 21/03/2018, 07/05/2018 (conclusions).
2. Nouvelle convention (avenant) de PointCulture, réunions de concertation :
  - 30/01/2020 expert, représentant de l'administration et direction générale de PC;
  - 05/02/2020 présentation au comité de gestion;
  - 07/02/2020 présentation aux syndicats : expert, représentants syndicaux et comité de direction de PC;
  - 20/02/2020 présentation au Conseil d'entreprise.
3. Réunion avec Collectiv-a le 18/12/2019 et le 23/01/2020. Présence de Collectiv-a le 07/02/2020 à la réunion du groupe « budget d'achat médias et politique d'achats ».
4. Mise en place de sous-groupes basés sur la coconstruction ; groupe de base « budget d'achat médias et politique d'achats ». Réunions du sous-groupe « méthodologie et objectivation des ressources » les 06/12/2019, 09/01/2020, 14/01/2020, 29/01/2020. Réunion du sous-groupe « politique d'achats » le 21/02/2020. Retour attendu des sous-groupes le 17/03/2020. Conclusions reçues en juillet 2020.
5. Collège des chefs de service, réunions les : 18/12/2019, 24/01/2020, 10/03/2020, 25/06/2020 (en virtuel), 25/08/2020 (en virtuel) ; journée de mise au vert le 02/10/2020 (avec représentants de l'administration et du comité d'accompagnement).
6. Comité d'accompagnement, réunions les : 02/10/2019, 19/11/2019, (13/01/2020 annulée), 27/02/2020, 09/04/2020 (en virtuel), 04/06/2020, 28/08/2020, 28/09/2020, 09 et 23/11/2020 (en virtuel).
7. Préparation de la formation pour la tenue des Comités de concertation locaux (CCL) et pour l'élaboration d'un nouveau Contrat-programme avec l'ensemble du personnel (plan stratégique) : le 12/06/2020. Avec des représentantes du Comité d'accompagnement et du Cesep le 02/09/2020.
8. Comités de concertation locaux : 3 dates à définir en novembre 2020, février et avril 2021. Le coaching sera assuré par le Cesep pour la première réunion de chaque série (7 groupes x 3).
9. Deux journées à définir pour l'ensemble du personnel pour la concertation relative à la remise d'un nouveau Contrat-programme (échéance idéale juin 2021) (6 groupes x 2, 107 personnes).
10. Mise en place d'un groupe de travail consacré au télétravail structurel : choix des candidats le 12 février 2020, expérience pilote de mars à mai 2020. Évaluation en juin 2020.
11. Reconstitution de la CCT « télétravail occasionnel » avec les représentants syndicaux le 18/02/2020.
12. Note > Trois journées de préparation de la thématique de saison ont dû être annulées suite à la crise Covid :
  - 21/04/2020 pour se nourrir et s'inspirer sur le thème retenu *Révolte*;
  - 30/04/2020 journée d'ateliers pour préparer la mise en valeur des collections tout au long de la saison (éditorialisation, animations, événements) ;
  - 06/05/2020 fixer les grands moments du programme qui seront communs à tous les PointCulture (ouverture, expo simultanée, ciné-club avec débats...).



## Les événements

374 événements 14892 participants

Remarque : confinement du 16.03.20 au 30.06.20

Axes stratégiques mis en évidence :

1 = L'information et le conseil sur l'offre

2 = La diffusion et la promotion culturelle

3 = L'éducation et la médiation culturelle

4 = La valorisation de son patrimoine sonore et audiovisuel

### PointCulture Bruxelles Centre

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
24/05/2019 > 29/08/2019	Travail qui maille	3	exposition	268
09/07/2019 > 14/09/2019	AWSA-Be s'expose	2, 3	exposition	236
06/09/2019	New York 1943   Doc sur le Pouce	2, 3	projection	35
28/09/2019	L'atelier Origami	2	atelier/stage	7
28/09/2019	L'atelier Origami	2	atelier/stage	12
01/10/2019 > 02/11/2019	Arts & Alpha   Sans Frontières	2, 3	exposition	1000
01/10/2019	Arts & Alpha   Sans Frontières	2, 3	exposition	200
03/10/2019	Lutter contre Uber et Deliveroo : Ça tue !	2	rencontre	34
04/10/2019	America and Lewis Hine   Doc sur le Pouce	2, 3	projection	17
08/10/2019 > 22/10/2019	Les Mardis de l'Alpha	2, 3	rencontre	480
12/10/2019	Habiter l'exil	2, 3	conférence	100
31/10/2019	Au carrefour des droits des femmes	2, 3	rencontre	6
02/11/2019	L'atelier Origami	3	atelier/stage	7
04/11/2019	Brotaru / Shift Quantum	3	conférence	70
06/11/2019	Sexualité des seniors : Toujours au placard ?	2, 3	projection	40
06/11/2019	Ars Musica   Rencontre Interprètes   Compositeurs	2	rencontre	5
09/11/2019	Les samedis ludiques	3	atelier/stage	32
16/11/2019	Féministe Toi-Même ! 2019	3	autres	390
21/11/2019	Au carrefour des droits des femmes	3	rencontre	16
23/11/2019	Game Jam Jr. à Bruxelles - INSCRIPTIONS CLOTUREES -	3	atelier/stage	48
27/11/2019 > 18/01/2020	Finissage : Inhabitable   Ré-imaginer les devenirs	2, 3	exposition	45
27/11/2019 > 30/11/2019	Africa is/in the future 2019	2, 3	projection	1000
27/11/2019	Inhabitable   Ré-imaginer les devenirs	2, 3	exposition	120
07/12/2019	L'atelier Origami	2	atelier/stage	10
10/12/2019	Sous la douche, le ciel   Projection + Rencontre		projection	23
10/12/2019	Démarrage   Co-Creat MaN'Aige	3	rencontre	14
11/12/2019	Le numérique menace-t-il nos démocraties ?	3	rencontre	75
12/12/2019	Au carrefour des droits des femmes	3	rencontre	14
13/12/2019	Joséphine Baker, icône noire   Doc sur le Pouce	2	projection	19
14/12/2019	Les samedis ludiques	3	atelier/stage	26
17/12/2019	Court-Bouillon : Le Best Off #6	2, 3	projection	52
18/12/2019	Styx   Journée internationale des migrant-es	3	rencontre	43
11/01/2020	Les samedis ludiques	3	atelier/stage	52
17/01/2020	L'Univers au fil de l'eau / Benoit Reeves	3	projection	200
18/01/2020	L'atelier Origami	2	atelier/stage	19

### PointCulture Bruxelles Centre

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
23/01/2020	Numérique et processus migratoires	3	rencontre	23
25/01/2020	Révolutions saturniennes	2, 3	autres	23
07/02/2020	L'Africain qui voulait voler   Doc sur le Pouce	2, 3	projection	10
08/02/2020	Les samedis ludiques	3	atelier/stage	54
13/02/2020	Whose Future is Here ? Searching for hospitality in Brussels Northern Quarter		rencontre	80
18/02/2020	Le grand jeu des biais	2, 3	conférence	51
19/02/2020	Projection-goûter : Le Voyage d'Emir	2, 3	rencontre	65
20/02/2020	Les associations face au management et à l'inflation administrative	3	rencontre	35
20/02/2020	Les métiers cachés du jeu vidéo   Concept artist	3	conférence	70
22/02/2020	Atelier créatif « Picture, Madame, Picture »	2, 3	exposition	9
05/03/2020	Les travailleuses domestiques   Au Carrefour des droits des femmes	3	rencontre	12
06/03/2020	En attendant les hommes   Doc sur le Pouce	2, 3	projection	14
07/03/2020	Kidzik   Atelier musical parent-enfant	2	atelier/stage	18

**TOTAL 48 ÉVÉNEMENTS**

**5179**

### PointCulture Namur

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
11/10/2019	La musique au cinéma (La leçon de piano)   Les Trésors du cinéma	1, 2, 3	conférence	7
11/10/2019	Afterwork Beautés Soniques	1, 2	concert	112
19/10/2019	Karin Clercq   Showcase	1, 2, 3	concert	34
23/10/2019	Michel Cloup / Michelle Blades / Beautés Soniques	1, 2, 3	concert	62
31/10/2019	Afterwork Javelø	1, 2	concert	34
13/11/2019	Exposition : INVERTIES - Amours entre femmes.	1, 2	exposition	160
14/11/2019	Les Pionnières du cinéma (La fiancée du pirate)   Les Trésors du cinéma	1, 2, 3	conférence	11
16/11/2019	Root Mean Square - Showcase	1, 2, 3	concert	21
20/11/2019	Le populisme est-il l'avenir de nos démocraties ?	1, 2, 3	conférence	6
10/12/2019	« Sans Nom » de Sofhie Mavroudis	1, 2, 3	exposition	10
12/12/2019	Cain et Chandler, deux auteurs à Hollywood (Le facteur sonne toujours deux fois)   Les Trésors du cinéma	1, 2, 3, 4	conférence	0
14/12/2019	Julien Tassin Solo - Showcase	1, 2, 3	concert	15
20/12/2019	Afterwork / Panama goes to PointCulture	1, 2	concert	115
21/12/2019	Le Jour le plus Court   #Migrer	1, 2, 3, 4	projection	3
09/01/2020	Billy Wilder, l'art de la comédie   Les Trésors du cinéma	1, 3	projection	7
23/01/2020	Distribution Panier Kilti-Namur #2	2	rencontre	80
01/02/2020	Carte blanche au label belge Vlek	1, 2, 3	concert	38
08/02/2020	Kärlék - Showcase	2	concert	59
12/02/2020	Passage	2, 3	exposition	54
13/02/2020	Cinnecittà, histoire d'un studio mythique   Les Trésors du cinéma	1, 2, 3	projection	8
21/02/2020	Afterwork / MC Ginette & DJ Gaz présentent Talk Less Dance More ?	1, 2	concert	66
28/02/2020	Jeffrey Lewis & The Voltage + Tonsils   Le Delta	1, 2, 3	concert	77

**TOTAL 22 ÉVÉNEMENTS**

**979**

PointCulture Charleroi

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
20/09/2019	Toute guerre est-elle injuste ? Les Midis Philo #1	2	autres	13
28/09/2019	Les Petits Matins	3	autres	19
03/10/2019	Délivrer la peine de mort / Apéros-Philos #1	2, 3	rencontre	21
09/10/2019	Le Commis conteur / Aficionadocs #1	1, 3, 4	projection	15
17/10/2019	Café Numérique	2	rencontre	21
25/10/2019	Faut-il prôner l'idée d'une allocation universelle ? Les Midis Philo #2	2	autres	8
26/10/2019	Les Petits Matins	3	autres	23
06/11/2019	La terre promise (Het beloofde land) / Aficionadocs #2	2, 3, 4	projection	60
12/11/2019	Bob Marley / La musique, ce livre	3, 4	rencontre	13
23/11/2019	Les Petits Matins	3	autres	31
29/11/2019 > 29/12/2019	Faut-il défendre la parité en politique ? Les Midis Philo #3	2	autres	4
05/12/2019	Midi de PAC	3	rencontre	5
05/12/2019	« Vies en transit, du Parc Maximilien à la Jungle de Calais »	3	exposition	3
10/12/2019	Glenn Gould / La musique, ce livre	3, 4	rencontre	19
11/12/2019	Le parti du rêve de logement / Aficionadocs #3	2, 3, 4	projection	12
12/12/2019	Résister à la barbarie / Apéros-Philos #2	2, 3	rencontre	18
14/01/2020	Gil Scott-Heron / La musique, ce livre	3, 4	rencontre	8
18/01/2020	Les Petits Matins	1, 3	autres	26
25/01/2020	The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars	2, 4	conférence	41
31/01/2020	La mort est-elle une injustice ? Les Midis Philo #4	2	autres	12
29/02/2020	Les Petits Matins	1, 3	autres	31
05/03/2020	Le pouvoir aux femmes / Apéros-Philos #3	2, 3	rencontre	20
10/03/2020	Alfred Schnittke / La musique, ce livre	3, 4	rencontre	7

TOTAL 23 ÉVÉNEMENTS

430

PointCulture Liège

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
07/05/2019 > 03/08/2019	D'ici 100 ans : exposition de l'illustrateur tchèque Daniel Spacek (prolongation jusqu'au 03/08)	2, 3, 4	exposition	500
01/07/2019 > 05/07/2019	Stage d'été à Liège   Création d'un jeu vidéo	3	atelier/stage	7
04/07/2019	Partons à la rencontre des belles sauvages de nos rues !	3	autres	12
20/07/2019	Club de lecture manga	1, 2, 3	atelier/stage	10
20/07/2019	Club Animé	1, 2, 3, 4	projection	10
24/08/2019	Partons à la rencontre des belles sauvages de nos rues !	3	autres	21
07/09/2019	Club de lecture manga	1, 2, 3	atelier/stage	16
07/09/2019	Club Animé	1, 2, 3, 4	projection	7
07/09/2019	Partons à la rencontre des belles sauvages de nos rues !	3	autres	13
11/09/2019 > 05/10/2019	Sonar : 30 ans de hip-hop		exposition	0
14/09/2019	Sonar : 30 ans de hip-hop (vernissage et finissage)		concert	0
21/09/2019	La Découverte de la poésie	1, 2, 3, 4	autres	15
21/09/2019	Répétition défilé de mode - Liège Fashion Show	1	autres	53
28/09/2019	Zoe Boekbinder + Masha Baltus	1, 2, 4	concert	53
28/09/2019	Partons à la rencontre des belles sauvages de nos rues !	3	autres	14

### PointCulture Liège

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
02/10/2019	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	19
05/10/2019	Sonar: 30 ans de hip-hop (vernissage et finissage)		concert	0
05/10/2019	Répétition défilé de mode - Liège Fashion Show	1	autres	67
10/10/2019 > 17/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	320
11/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	20
12/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	22
12/10/2019	Club Animé	1, 2, 3, 4	projection	4
12/10/2019	Club de lecture manga	1, 2, 3	atelier/stage	22
15/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	14
15/10/2019	MIDI de PAC	1, 3	rencontre	4
15/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	10
16/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	6
16/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	7
16/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	12
16/10/2019	La semaine numérique		conférence	41
16/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	23
17/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	8
17/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	8
17/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	6
17/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	27
18/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	6
18/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	6
22/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	15
22/10/2019	« L'impact des migrations sur nos sociétés »	2, 3	conférence	45
22/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	20
22/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	12
23/10/2019	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	21
24/10/2019	Une oasis d'espoir   Projection	1, 2, 3, 4	projection	41
24/10/2019	Une oasis d'espoir   Projection	1, 2, 3, 4	projection	40
25/10/2019	Midi-Conférence du Cripel	1, 2, 3	conférence	24
25/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	57
25/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	7
26/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	25
29/10/2019	Atelier d'écriture Slam	2, 3	atelier/stage	14
30/10/2019	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	20
31/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	13
31/10/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	12
02/11/2019	Collation & Création	2, 3	atelier/stage	15
02/11/2019	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	8
05/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	41
06/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	16
06/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	17
06/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	24
06/11/2019	Les mercredis «FreeYourHe.Art»	2, 3, 4	atelier/stage	31
06/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	8
06/11/2019	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	18
07/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	14

PointCulture Liège

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
07/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	5
07/11/2019	Lecture Spectacle & Conférence/Débat	2, 3	conférence	41
07/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	10
07/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	23
08/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	4
09/11/2019	Club de lecture manga	2, 3	atelier/stage	23
09/11/2019	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	2, 3	atelier/stage	8
09/11/2019	Club Animé	3	projection	5
12/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	21
12/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	25
12/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	13
13/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	13
13/11/2019	Les mercredis «FreeYourHe.Art»	2, 3	atelier/stage	42
14/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	8
14/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	5
14/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport		projection	8
14/11/2019	Soirée Slam & Danse	2, 3	atelier/stage	25
15/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	5
15/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	13
15/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	14
15/11/2019	L'immigration   De la peur à l'apport	2, 3	projection	28
16/11/2019	Mon identité au-delà des papiers	2, 3	projection	13
16/11/2019	Initiation au sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	2, 3	atelier/stage	8
20/11/2019	Les mercredis «FreeYourHe.Art»	2, 3	atelier/stage	33
22/11/2019 > 16/01/2020	Hafu2Hafu   Exposition	1, 2, 3	exposition	200
23/11/2019	Hafu2Hafu   Exposition	2, 3	exposition	25
23/11/2019	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	2, 3	atelier/stage	7
27/11/2019	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	15
30/11/2019	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	7
30/11/2019	Répétition défilé de mode - Liège Fashion Show	1	autres	14
03/12/2019	Animation scolaire	3, 4	autres	18
04/12/2019	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	22
04/12/2019	Les mercredis «FreeYourHe.Art»	2, 3	atelier/stage	28
06/12/2019	Midi-Conférence du Cripel	2, 3	conférence	53
07/12/2019	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	8
11/12/2019	Les mercredis «FreeYourHe.Art»	2, 3	atelier/stage	8
13/12/2019	Ewa Khalid	1, 2	rencontre	59
14/12/2019	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	7
21/12/2019	Club de lecture manga	1, 2, 3	atelier/stage	26
21/12/2019	Club Animé	1, 2, 3, 4	projection	6
08/01/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	12
11/01/2020	Coup d'œil ! Ton regard, ta vision, ta réalisation	2, 3	atelier/stage	20
11/01/2020	Taikophonic live	2, 3, 4	concert	45
11/01/2020	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	7
14/01/2020	Animation scolaire	3	autres	13
15/01/2020	Les mercredis «FreeYourHe.Art»	2, 3	atelier/stage	0
15/01/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	19

PointCulture Liège

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
18/01/2020	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	6
18/01/2020	Répétition défilé de mode - Liège Fashion Show	1	autres	27
22/01/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	9
23/01/2020	Animation scolaire	3	autres	16
25/01/2020	Cursus de sumi-e, peinture japonaise à l'encre de Chine	1, 3	atelier/stage	7
25/01/2020	Club Animé	1, 2, 3, 4	projection	13
25/01/2020	Club de lecture manga	1, 2, 3	atelier/stage	23
29/01/2020	Animation scolaire	3	autres	22
29/01/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	12
30/01/2020	Animation scolaire	3	autres	26
01/02/2020	Liège Souffle Vert : séance d'informations		rencontre	22
05/02/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	16
08/02/2020	Love by any means	1, 2, 3	exposition	50
08/02/2020 > 15/02/2020	Love by any means		exposition	20
11/02/2020	Séance d'info du CSA		rencontre	14
14/02/2020	Midi-Conférence du Cripel		conférence	43
15/02/2020	Love by any means	1, 2, 3	exposition	11
19/02/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	6
22/02/2020	Répétition défilé de mode - Liège Fashion Show	1	autres	21
26/02/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	15
28/02/2020	Sandrine Gatti versus Vincent Brems		autres	0
29/02/2020	Coup d'œil ! Ton regard, ta vision, ta réalisation	2, 3, 4	atelier/stage	60
03/03/2020	Irén Lovász		rencontre	0
05/03/2020	Vernissage   Migrations : ARTS et MOUVEMENTS	1, 2, 3, 4	exposition	75
10/03/2020	L'Apéro Jeu Vidéo	1, 2	rencontre	61
11/03/2020	Danse afro   Répétitions	1, 2	autres	16
12/03/2020	VNous, documentaire de Pierre Schonbrodt	1, 2, 3	projection	15

TOTAL 136 ÉVÉNEMENTS

3559

### PointCulture Louvain-la-Neuve

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
01/07/2019 > 05/07/2019	Initiation à la création audiovisuelle   Stage d'été à LLN	2, 3, 4	atelier/stage	21
09/07/2019 > 22/08/2019	Expo   Préserver le livre et le papier dans tous leurs états	3	exposition	50
10/07/2019	Mercredi demo   My time at Portia	4	autres	5
22/07/2019 > 26/07/2019	Stage d'été   Video Nature Academy Junior	3	atelier/stage	17
25/07/2019	Service Volontaire International   Séance d'information 1	1	rencontre	6
07/08/2019	Mercredi demo   Dirt Rally 2.0		autres	3
08/08/2019	Service Volontaire International   Séance d'information 2	1	rencontre	2
22/08/2019	Service Volontaire International   Séance d'information 3	1	rencontre	8
26/08/2019	Kidzik - éveil musical	2, 3	atelier/stage	16
03/09/2019 > 12/10/2019	D'ici 100 ans   Expo de l'illustrateur tchèque Daniel Spacek	2, 3	exposition	55
03/09/2019 > 26/10/2019	Expo #1   Francesca Scarito expose pour le 7m <sup>2</sup>	2, 3	exposition	51
05/09/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
11/09/2019 > 18/09/2019	Machinarium   Mercredi demo	4	autres	10
18/09/2019	Les Petits Matins   Eveil musical	3	atelier/stage	19
19/09/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	6
21/09/2019	René Michel   Suturer la dérive	2	projection	17
21/09/2019	Les Petits Matins   Eveil musical	3	atelier/stage	62
25/09/2019	Ludorama   jeux de société & robots	3	atelier/stage	7
25/09/2019	Petits matins arts plastiques   FEDASIL	3	atelier/stage	7
26/09/2019	Histoire pour une ville du futur   Festival Maintenant	3	conférence	34
26/09/2019	Créations récup' et zéro-déchet - Atelier parents-enfants dès 6 ans   Festival Maintenant	3	atelier/stage	6
26/09/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	1
02/10/2019	Ose le ton !	2	atelier/stage	18
02/10/2019	Petits Matins   Arts plastiques	3	atelier/stage	16
03/10/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
09/10/2019	The Man Whose Mind Exploded   Projection	3	projection	6
10/10/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	6
11/10/2019	Objectivement, c'est un bon film   Her (Spike Jonze, 2013)	2, 3	projection	15
15/10/2019 > 16/11/2019	Dans l'ombre de l'homme de Providence   Exposition Lovecraft	2	exposition	650
16/10/2019	Les Petits Matins   Eveil musical	3	atelier/stage	15
17/10/2019 > 21/12/2019	Expo   Rencontres sur les routes d'Europe	2	exposition	89
17/10/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	2
17/10/2019	Migrer, lancement de saison à LLN	3	rencontre	52
19/10/2019	Les Petits Matins   Eveil musical		atelier/stage	79
22/10/2019 > 11/12/2019	Visites scolaires   Expo Rencontres sur les routes d'Europe	3	exposition	32
23/10/2019	Workshop « Rat » avec Mammouth Boutique		atelier/stage	6
24/10/2019	Radio du futur   Futur de la radio	2	conférence	30
30/10/2019	Ludorama   jeux de société & Lovecraft	3	atelier/stage	3
30/10/2019	Lovecraft, un héritage populaire   Table ronde	3	conférence	31
31/10/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	8
05/11/2019	Midzik   Jacques Stotzem	2	concert	71
05/11/2019	Expo #2   Françoise Massart expose pour le 7m <sup>2</sup>	2	exposition	15
06/11/2019	Ose le ton !	2	atelier/stage	14
06/11/2019	L'art des indiens d'Amérique du Nord   Atelier créatif	3	atelier/stage	14
07/11/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	7
08/11/2019	Objectivement, c'est un bon film   Pride (Matthew Warchus, 2014)	2	projection	15

### PointCulture Louvain-la-Neuve

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
13/11/2019	Mercredi demo   This war of mine the little ones	3, 4	autres	4
13/11/2019	Féministe toi-même ! [Edition Louvain-la-Neuve]	2, 3	autres	109
14/11/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	2
14/11/2019	By the Name of Tania   Take back the night !	2	rencontre	14
16/11/2019	Les Petits Matins   Eveil musical	3	atelier/stage	61
20/11/2019	Les Petits Matins   Eveil musical / Complet !	3	atelier/stage	16
21/11/2019	La vaccination est-elle dangereuse pour la santé ?   In Vitro - Café scientifique	2	rencontre	23
21/11/2019	Service Volontaire International   Séance d'info	1	rencontre	5
21/11/2019 > 30/11/2019	... Ne restera qu'une onde -Sóng âm thanh   Installation de Maia Blondeau	2	exposition	38
21/11/2019	La Vie d'une petite culotte et de celles qui la fabriquent   Take back the night !	2	projection	27
25/11/2019	Les midis littéraires   Ceci est ma ferme	2	rencontre	43
27/11/2019	Ludorama   jeux de société & migration	3	atelier/stage	12
27/11/2019	City Sonic   Partage d'écoute	2	conférence	12
28/11/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
28/11/2019	Les Fleurs Du Bitume   Take back the night !	2	projection	21
29/11/2019	Rencontre au cœur du Mythe d'Orphée et Eurydice	2	rencontre	24
30/11/2019	René Michel   Suturer la dérive	2	projection	11
04/12/2019	Petits Matins   Arts plastiques	3	atelier/stage	9
04/12/2019	Ose le ton !	2	atelier/stage	40
05/12/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	2
11/12/2019	Les Petits Matins   Eveil musical	3	atelier/stage	12
12/12/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	5
13/12/2019	Objectivement, c'est un bon film   A Leak In Paradise (David Leloup, 2015)	2	projection	16
14/12/2019	Les Petits Matins   Eveil musical	3	atelier/stage	52
19/12/2019	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
04/01/2020	L'Europe forteresse	2, 3	exposition	49
09/01/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
09/01/2020	Expo #3   Camille Seilles expose pour le 7m²	3	exposition	20
16/01/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	5
23/01/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	5
29/01/2020	Ludorama   Monopoly	3	autres	17
30/01/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
06/02/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	5
13/02/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	3
20/02/2020	Expo   Migrations	2, 3	exposition	37
20/02/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
21/02/2020	Rencontre au cœur des contes traditionnels	2	rencontre	31
25/02/2020	Ludorama   jeux de société & jeux vidéo	3	atelier/stage	17
27/02/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	4
05/03/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	1
05/03/2020 > 25/04/2020	Expo #4   Charles Lemaire expose pour le 7m²	3	exposition	6
05/03/2020	Tour des Cafés   Comment faire tomber un dictateur quand on est seul...	2, 3	conférence	14
10/03/2020	Midzik   Ekko	2	concert	32
12/03/2020	Service Volontaire International   Séance d'information	1	rencontre	3
12/03/2020	Tour des Cafés   Avorter aujourd'hui	2, 3	projection	11

**TOTAL 91 ÉVÉNEMENTS**

**2443**

PointCulture ULB Ixelles

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
11/09/2019	Medex, Musée éphémère de l'exil   Miam des Médias (sur Radio Campus BXL 92.1)	2, 3, 4	rencontre	0
20/09/2019 > 16/11/2019	Travail qui maille   Exposition	2, 3	exposition	50
25/09/2019	Saveurs turques   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	22
02/10/2019	Game over - Press start to continue. La musique dans les jeux-vidéo   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	28
04/10/2019 > 06/12/2019	La Ludothèque Polytech @ PointCulture ULB		autres	14
09/10/2019 > 04/12/2019	Atelier d'Écriture Citoyen   Cit'Light, la revue citoyenne	1, 3	atelier/stage	38
09/10/2019	Idea, autoportrait d'un danseur   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	45
09/10/2019	Miam des Médias a 2 ans, émission anniversaire   Miam des Médias (sur Radio Campus BXL 92.1)	2, 3, 4	rencontre	0
16/10/2019	La culture, un enjeu d'intégration ?   World Café   ULB-Coopération	2, 3, 4	rencontre	21
16/10/2019	Blackout sessions - Atelier 210   Du son sur tes tartines	2, 3, 4	rencontre	55
23/10/2019 > 25/10/2019	Chinese Art Film Festival - Brussels	1, 2, 3	projection	359
23/10/2019	Tricotez vous   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	34
30/10/2019	Super Direct ! PYR FM a soufflé fin août dernier sa première bougie !	3	atelier/stage	18
05/11/2019	Hommage à Clark Terry   Midis musicaux de l'ULB	1, 3	concert	57
06/11/2019	Cette pop épique   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	43
06/11/2019	Sans frapper   Un film d'Alexe Paukine	2, 3	projection	31
07/11/2019	Les Nocturnes de PointCulture ULB - Retrogaming avec la Ludothèque du Cercle Polytechnique	4	autres	25
07/11/2019	Antonio Paz, chant flamenco   Muziek•Culture	2, 3, 4	rencontre	29
12/11/2019	KINO LOOP   ARGOS centre for audiovisual arts	2, 4	projection	29
13/11/2019	SCIVIAS   Miam des Médias (sur Radio Campus BXL 92.1)	2, 3, 4	rencontre	0
13/11/2019	La Saint-Verhaegen   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	45
16/11/2019	Petit déjeuner Oxfam	1, 3	rencontre	30
19/11/2019 > 19/12/2019	Tables de conversation   Service Volontaire International	3	rencontre	12
26/11/2019 > 28/12/2019	Festival Cinéma Docu #Migrer   3 projections avec Cinergie	2, 3	concert	48
27/11/2019	Traversées en méditerranée   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	37
03/12/2019	L'enfermement des « sans-papiers »   Ligue des Droits Humains	3	conférence	21
04/12/2019	Warp Records: The Sheffield Connection   Du son sur tes tartines	2, 3, 4	rencontre	35
05/12/2019	Le regard des regards   Jean-Michel Vlaeminckx, portraitiste du cinéma belge	2	exposition	76
10/12/2019	Soirée Ouïghoure	2, 3	rencontre	91
11/12/2019	Ciné-débat: «La Planète Lait»   SOS Faim	1, 3	rencontre	18
11/12/2019	Neo-classic ? Post-classic ?   Du son sur tes Tartines	3, 4	rencontre	56
11/12/2019	GNiGNiGNiGNiGNi & Les 1030 Glorieuses   Miam des Médias (sur Radio Campus Bruxelles 92.1)	2, 3	rencontre	0
16/12/2019	Un Jour pina a demandé... de Chantal Akerman   Les Profs font leur cinéma	3, 4	rencontre	25
18/12/2019	Court-Circuit. L'émergence musicale en Belgique francophone   Du son sur tes tartines	2, 4	rencontre	43
19/12/2019	KINO LOOP - Migration et Cinéma d'Atelier   Le Jour le Plus Court 2019	2, 4	projection	24
05/02/2020	Hip-Hop Lo-Fi, nostalgie et disque rayé   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	24
12/02/2020 > 19/02/2020	Quand les femmes marchent (... au cinéma)   conférence par Muriel Andrin	3, 4	conférence	109
12/02/2020	Du jazz au rap   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	53
12/02/2020	3 projets du Master en Gestion culturelle de l'ULB   Miam des Médias (sur Radio Campus Bruxelles 92.1)	2, 3, 4	rencontre	0
18/02/2020	Sans toit ni loi, de Agnès Varda   Les Profs font leur cinéma	3, 4	rencontre	42
19/02/2020	A(r)t the Edge   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	62
20/02/2020	Stand Up: Goulougoulou Comedy Show   Fermeture exceptionnelle (COVID-19)	1, 2, 3	autres	48
26/02/2020	Super Direct ! Février 2020	3	atelier/stage	20
27/02/2020	We-Search   Liberté académique et recherche scientifique. Un état des lieux	1, 3	rencontre	9
03/03/2020 > 25/03/2020	Philatimo. Une expérience artistique de géographie humaine   Fermeture exceptionnelle (COVID-19)	2, 3	exposition	100
03/03/2020	Jérémie Fraboni   Banjo   Muziek•Culture	2, 3, 4	rencontre	42
04/03/2020	Dungeon synth   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	28

### PointCulture ULB Ixelles

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
06/03/2020	Brussels Groove Collective   Songs of Desolation and Desire   Midis musicaux de l'ULB	1, 2, 3	concert	76
06/03/2020	La Berceuse des disparus   Poésie, chant et danse ouighours   Mukaddas Mijit	3, 4	rencontre	32
10/03/2020	Rester vivant: Méthode   Midis de la Poésie	1, 2, 3, 4	rencontre	21
11/03/2020	Court-Circuit   Miam des Médias (sur Radio Campus Bruxelles 92.1)	2, 3, 4	rencontre	0
11/03/2020	Afterclass: les métiers de la musique   Attaché-e de presse	1, 2	rencontre	38
11/03/2020	Cherchez la femme - Rebetiko   Du son sur tes tartines	3, 4	rencontre	44

**TOTAL 53 ÉVÉNEMENTS**

**2207**

### PointCulture mobile 2

Date	Titre	Axes	Type	Visiteurs
23/11/2019 > 24/11/2019	Instinct Nature 2019	3, 4	atelier/stage	95

**TOTAL 1 ÉVÉNEMENT**

**95**

**374 ÉVÉNEMENTS**

**14892**

## Partenaires saison 2019-2020 (1 juillet 2019 au 14 mars 2020)

Partenaires	Nbre événements	Partenaires	Nbre événements
Action Médias Jeunes	3	iMAL	1
Approches Transpersonnelles	1	Kidzik	1
ARGOS	1	KIKK Festival	1
Ars Musica	1	Kodo Wallonie	2
Art & Marges	1	L'Angela	1
Article 27 - Wallonie	1	L'Autre «lieu» - RAPA	1
Atelier 210	2	La Concertation ASBL   Action culturelle bruxelloise	3
AWSA-be   Vision du féminisme	1	La Ferme !	3
Beautés Soniques	1	La Maison des Arts	1
Bibliothèque centrale du Brabant wallon	1	La Maison du Livre	3
Bibliothèque de l'Université du travail	13	La Revue Nouvelle	3
Bibliothèques & Ludothèques publiques d'Ottignies-Louvain-la-Neuve	9	Le Botanique	1
Bila	1	Le Centre du Film sur l'Art	7
CAL Charleroi	8	Le Collectif des femmes	1
CCR / Liège	1	Le Jour le plus Court	1
Centre Culturel de Bastogne	1	Le Mois du Doc	5
Centre Culturel de Libramont	3	Le Monde selon les femmes	1
Centre culturel du Brabant wallon	4	Le Vecteur	1
Centre régional du Libre Examen	3	Les Equipes Populaires	1
Centre Vidéo de Bruxelles	1	Les Festivals de Wallonie	1
Cercle Polytechnique ULB	2	Les Jeunesses Musicales	1
Cesep	3	Ligue des Droits Humains	1
Cfs.ep   Collectif Formation Société éducation permanente	3	Lire et Écrire Bruxelles	2
Cinéma Nova	1	Livre ou verre   Café-bouquinerie	3
Cinergie	19	Lotus Rouge   Atelier d'Art	2
CNCD-11.11.11	1	Louiz	1
Collectif 21	1	Ludothèque de la Cocof	1
Conservatoire Royal de Bruxelles	2	Maison des jeunes de Bastogne	1
Corps écrits	5	Maison du conte et de la littérature	2
Court-Circuit	3	MEDEX   Musée éphémère de l'exil	1
CRIE de Villers-la-Ville	1	Média Animation	7
Cripel asbl	1	Midis de la Poésie	1
Culture & Démocratie	3	MSH-ULB   Maison des Sciences Humaines	1
EASt   East Asian Studies	1	Musée en Piconrue	1
Elles tourment/ Dames draaien Festival	3	Muziekpublique	3
Facere   Centre d'hébergement pour adultes	3	Oxfam Solidarité	1
Fédération Wallonie-Bruxelles	3	Passa Porta	1
Festival International Nature Namur	1	Passerelle Japon	6
FPS   Femmes prévoyantes socialistes	1	Prémisse asbl	1
FTU   Fondation Travail-Université asbl	3	Province de Luxembourg	2
Gsara	3	Psymages	1
IAD   Institut des Arts de Diffusion	1	Radio Campus	15

## Les annexes

### Les partenaires

Partenaires	Nbre événements
Service Volontaire International	8
Smala Cinéma	1
SOS Faim	1
Théâtre de la parole	3
Transcultures   Media and Sound Arts Center	2
UCL Culture	1
ULB   Culture	1
ULB Charleroi   Centre Universitaire Zénobe Gramme	6
ULB-Coopération	2
UMONS Charleroi   Université de Mons	6
United Stages	1
Université catholique de Louvain	2
Université libre de Bruxelles	10
Vie Féminine	6
Voix de Femmes	1
We - Search	1
<b>TOTAL : 99</b>	<b>267</b>

Des contacts avaient été pris avec 398 partenaires durant cette saison, la crise du Covid n'a pas permis de déboucher sur un partenariat.

## Animations scolaires

Nom animation	Date	Lieux	Ecole	Niv. Prim. nbre de participants	Niv. Sec. & Sup. nbre de participants
<b>Animations prestées</b>					
Une immersion dans la culture britannique	05/09/19		EPFC - Département des Langues		25
Cinéma belge & belge film	19/09/19	sur place	EPFC - Département des Langues		14
Séries : un monde à suivre	24/09/19		Ecole Escale		26
Cinéma, récits & radicalisation	26/09/19	FIFF Namur	HEPN		47
Le documentaire sous la loupe	01/10/19	FIFF Namur	Athénée Simone Veil - Beaumont		17
Cinéma belge & belge film	01/10/19	FIFF Namur	Athénée de Gembloux		25
Séries : un monde à suivre	03/10/19	FIFF Namur	Ecole Active		24
Cinéma belge & belge film	03/10/19	FIFF Namur	ISA		47
La Musique Classique dans la publicité	03/10/19	PC CHA	Institut Jean Jaurès		20
Le documentaire sous la loupe	04/10/19	FIFF Namur	HEPN		20
Séries : un monde à suivre	04/10/19	FIFF Namur	Mater Dei		25
L'art moderne : c'est quoi ?	17/10/19	PC CHA	Institut Jean Jaurès		22
Le climat sous les projecteurs	17/10/19	PC LLN	Ecole Jodoigne	19	
Le climat sous les projecteurs	22/10/19	Braine L'Alleud	Ste Bernadette	23	
L'art moderne : c'est quoi ?	24/10/19	PC CHA	Institut Jean Jaurès		18
Séries : un monde à suivre	24/10/19	PCB	Athénée Royal Evere		20
Séries : un monde à suivre	25/10/19	PCB	Athénée Royal Evere		21
Des troubadours d'antan aux slameurs d'aujourd'hui	04/11/19	sur place	Institut Saint-Dominique		19
Des troubadours d'antan aux slameurs d'aujourd'hui	05/11/19	PCB	Lycée Emile Max - Schaerbeek		24
Le climat sous les projecteurs	05/11/19	Braine L'Alleud	Ste Bernadette	21	
Séries : un monde à suivre	06/11/19	PC CHA	Les ateliers du 45 - CPAS de Charleroi		14
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	07/11/19	PCB	Athénée Royal Evere		20
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	19/11/19	PCB	Athénée Royal Evere		22
Le climat sous les projecteurs	19/11/19	Braine L'Alleud	Ecole le Pré Vert	21	
Autour des frères Dardenne	19/11/19	PC LLN	Athénée Royal de Rixensart		18
Autour des frères Dardenne	19/11/19	PC LLN	Athénée Royal de Rixensart		24
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	21/11/19	PCB	Athénée Royal Evere		20
Quand la chanson porte un nouveau regard sur 14-18	21/11/19	PC CHA	Institut Jean Jaurès		25
Le climat sous les projecteurs	21/11/19	PC LLN	Ecole Jodoigne	26	
Paroles d'obsédés textuels	25/11/19	sur place	Ecole Européenne de Laeken		26
La musique au cinéma	26/11/19	PCB	Lycée Emile Max - Schaerbeek		23
Le climat sous les projecteurs	26/11/19	Braine L'Alleud	Ecole le Pré Vert	16	
Autour des frères Dardenne	26/11/19	PC LLN	Athénée Royal de Rixensart		22
Autour des frères Dardenne	26/11/19	PC LLN	Athénée Royal de Rixensart		21
Hit-parade, comment ça marche ?	28/11/19	PC CHA	Institut Jean Jaurès		23
Le climat sous les projecteurs	28/11/19	PC LLN	Ecole Jodoigne	12	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	03/12/19	PCB	ISPG Haute École Galilée		20
Le climat sous les projecteurs	03/12/19	Braine L'Alleud		18	

### Animations scolaires

Nom animation	Date	Lieux	Ecole	Niv Prim. nbre de participants	Niv Sec. & Sup. nbre de participants
Des troubadours d'antan aux slameurs d'aujourd'hui	03/12/19	PC LIE	Institut Marie-Thérèse		16
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	05/12/19	PCB	ISPG Haute École Galilée		10
Le climat sous les projecteurs	05/12/19	PC LLN	Ecole Jodoigne	24	
La poésie	05/12/19	PC CHA	Les ateliers du 45 - CPAS de Charleroi		10
Séries : un monde à suivre	12/12/19	PC CHA	FPS - Ecole de promotion sociale		22
Le climat sous les projecteurs	14/01/20	Braine L'Alleud	Collège	24	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	14/01/20	PC LIE	Collège Saint-Louis		16
Séries : un monde à suivre	16/01/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		18
Le climat sous les projecteurs	16/01/20	PC LLN	Ecole «Les P'tits Futés»	18	
Le climat sous les projecteurs	21/01/20	Braine L'Alleud	Ecole le Pré Vert	15	
Autour des frères Dardenne	23/01/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		14
Le climat sous les projecteurs	23/01/20	PC LLN		14	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	23/01/20	PC LIE	CSSJ (Fléron)		19
Le climat sous les projecteurs	28/01/20	Braine L'Alleud	Collège	24	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	29/01/20	PC LIE	CSSJ (Fléron)		24
Le climat sous les projecteurs	30/01/20	PC LLN	Ecole «Les P'tits Futés»	19	
Rock, révolte et récupération	30/01/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		21
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	30/01/20	PC LIE	CSSJ (Fléron)		25
La poésie	04/02/20	PCB	Institut Saint Louis		19
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	06/02/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		16
Le climat sous les projecteurs	06/02/20	PC LLN		26	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	11/02/20	sur place	Alter Ecole Clavier		15
Le climat sous les projecteurs	12/02/20	PC LLN	Ecole de Bonlez	20	
Rock, révolte et récupération	12/02/20	sur place	Collège Saint-Etienne		15
Le climat sous les projecteurs	13/02/20	PC LLN	Ecole Le Bon Départ	25	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	13/02/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		18
Autour des frères Dardenne	14/02/20	PCB	Institut Saint-Louis		19
Paroles d'obsédés textuels	17/02/20	sur place (GRATUIT)	Lycée Emile Max - Schaerbeek		22
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	20/02/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		19
La Musique Classique dans la publicité	21/02/20	PC LIE	Collège Saint-Louis (Liège)		22
Le climat sous les projecteurs	03/03/20	Braine L'Alleud	Ste famille	20	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	05/03/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		24
Le film d'animation dans tous ses états	05/03/20	sur place	Athénée de Virton	22	
Le climat sous les projecteurs	10/03/20	Braine L'Alleud	Ste Famille	20	
Garçons, filles. Tous égaux à l'écran ?	12/03/20	PC CHA	Institut Jean Jaurès		18
Le climat sous les projecteurs	12/03/20	PC LLN	Ecole du Chemin des Enfants (Chaumont-Gistoux)	22	
<b>TOTAL</b>				<b>449</b>	<b>1094</b>

Par ailleurs nous avons dû annuler 33 formations à cause du Covid - Animations programmée mais annulées à cause du COVID (299 élèves du primaire et 388 du secondaire et supérieur prévus)

**Les animations professionnelles (IFC)** (14 modules ont dû être supprimés suite à la crise du Covid)

Intitulé	Nb inscrits	Dates	[Lieu] Nom	[Lieu] Localité
Musique, peinture et cinéma. Les procédés de la musique classique et de la peinture mis en regard ; leur appropriation par le cinéma.	9	18/11/2019 19/11/2019	Athénée Royal Athus	Athus
Art moderne : son histoire, ses procédés et sa médiation - Des arts plastiques, visuels et de l'espace à la poésie, en passant par la création sonore.	20	20/01/2020 21/01/2020	Institut Saint-Joseph	Jambes
Quand le rock raconte l'histoire : des années 1950 à 2000. Musique et histoire, différents courants et évolutions musicales qui ont traversé quelques grands moments de l'histoire du XX <sup>e</sup> siècle.	20	20/01/2020 21/01/2020	Institut Saints Pierre Et Paul	Florennes
Ils/Elles, par-delà les stéréotypes de genres. Une analyse des clichés garçons-filles à travers le cinéma.	20	20/01/2020 21/01/2020	Institut Sainte-Begge	Andenne
Quand le rock raconte l'histoire : des années 1950 à 2000. Musique et histoire, différents courants et évolutions musicales qui ont traversé quelques grands moments de l'histoire du XX <sup>e</sup> siècle.	15	27/01/2020 28/01/2020	Collège Saint-François d'Assise	Tubize
Quand le rock raconte l'histoire : des années 1950 à 2000. Musique et histoire, différents courants et évolutions musicales qui ont traversé quelques grands moments de l'histoire du XX <sup>e</sup> siècle.	20	03/02/2020 04/02/2020	Institut Saint-Joseph	La Louvière
Ils/Elles, par-delà les stéréotypes de genres. Une analyse des clichés garçons-filles à travers le cinéma.	21	17/02/2020 18/02/2020	Athénée Royal de Huy	Huy
Musique, peinture et cinéma. Les procédés de la musique classique et de la peinture mis en regard ; leur appropriation par le cinéma.	12	09/03/2020 10/03/2020	Athénée Royal Jules Destree	Marcinelle

**TOTAL : 8 modules, 137 participants**

### Statistiques - membres actifs et prêts effectués par exercice

Exercice	PointCulture Uniquement			Avec les Médiathèques locales		
	Membres actifs	Membres ayant emprunté	Nbre de prêts	Membres actifs	Membres ayant emprunté	Nbre de prêts
2012/2013	33.582	31.056	1.160.060	43.070	40.085	1.400.267
2013/2014	24.271	21.901	828.548	31.562	29.034	1.025.525
2014/2015	18.236	16.817	666.581	24.233	22.629	831.905
2015/2016	15.049	13.532	546.512	19.886	18.302	689.864
2016/2017	12.182	11.073	458.586	15.980	14.868	573.201
2017/2018	10.353	9.471	379.418	13.496	12.593	473.101
2018/2019	8.733	8.027	321.734	11.206	10.509	391.785
<b>2019/2020</b>	<b>7.440</b>	<b>5.812</b>	<b>197.817</b>	<b>9.365</b>	<b>7.662</b>	<b>243.102</b>
dont UP	1.093	857				

Chiffres basés le comptage des transactions

Actifs : nombre de membres différents ayant effectué au moins un mouvement (prêt, retour, rappel, paiement solde, réservation, achat sur notre site ...)

Nbre de prêts : chiffre légèrement différent de la comptabilité qui comptabilise les retours « convertis » (selon coût du retard)

UP : usagers pédagogiques

## Liste des productions 2019 d'artistes de la Fédération Wallonie Bruxelles

## Chanson française

Interprète	Titre album	Label
ANGÈLE	BROL LA SUITE	ANGELE VL RECORDS
ANTOINE HENAUT	PAR DEFAUT	30 FEVRIER
ARNO	SANTEBOUTIQUE	NAÏVE
ATOME	VOIX LACTEE	FREAKSVILLE RECORDS
BESAC-ARTHUR	INTO THE WILD (EP)	AUTOPRODUCTION
CHARLOTTE	FORCE ET AMOUR	SONY
CLOE DU TREFLE	VERTIGE HORIZONTAL	TRATORE
DALTON TELEGRAMME	VICTORIA	ART-I
DIDIER JANS	REMETTRE A ZERO LES COMPTEURS	AUTOPRODUCTION
EBBENE	DEBUT DE SOIREE	STRICTLY RECORDINGS
GUILLEMOT ET LA FOLLE DE BASSAN	LE CARRE BLANC	LE TEMPS DES MUSES
ILIA	IL Y A	HOME RECORDS
IVAN TIRTIAUX	L'OASIS	LE FURIEUX
JEAN LITT	L'CEIL DU POETE	HOME RECORDS
JOHANA	LE BEL OUVRAGE	AUTOPRODUCTION
JOSY & PONY	EPONYME	FREAKSVILLE RECORDS
JOY	L'ART DE LA JOIE	TAKE-OFF RECORD
LOUISE O'SMAN	JOYEUSE VILLE	HOME RECORDS
MANU LOUIS	CREAM PARADE	FACTICE
MATTHIAS BILLARD	HIVER(S)	AUTOPRODUCTION
MATTHIEU THONON	LE SILENCE DES ALOUETTES	IMD-OUI ASBL
RIVE	NARCOSE	ART-I
STELLA	ALLEZ CHANTE	TEAM4ACTION
TURQUOISE	TURQUOISE	FREAKSVILLE RECORDS
VCHIKA	ECORCHE/VIF	AUTOPRODUCTION

## Jazz

Interprète	Titre album	Label
AF NEW 5 (ALEXANDRE FURNELLE)	DIFFERENT KINDS OF BLUE	RED BOX TRIB
ALAIN PIERRE	SITTING IN SOME CAFÉ	SPINACH PIE RECORDS
AMAURY FAYE	BURAN	L'ESPRIT DU PIANO
ANNE WOLF QUATUOR	DANSE AVEC LES ANGES	IGLOO
BASE 12 - MAX WOLLNY	BLUE SUNBEAM	AUTOPRODUCTION
BEX / CATHERINE / ROMANO	LA BELLE VIE	SUNSET RECORDS
CASIMIR LIBERSKI	COSMIC LIBERTY	ROPEADOPE RECORDS
DAVID LINX & MICHEL HATZIGEORGIOU	THE WORDSMITH	L'AUTRE DISTRIBUTION

## Les annexes

### Liste des productions d'artistes de la FWB

Interprète	Titre album	Label
DÉSIR & FIORINI	YO ANPIL	EL NEGOCITO RECORDS
ENSEMBLE BIG NOWHERE	REQUIEM FOR DANNY	SIGNATURE RADIO France
ERIC LEGNINI	SIX STRINGS UNDER	ANTEPRIMA PRODUCTIONS
FABRICE ALLEMAN (AVEC UDIVERSE)	POUR SES NOMBREUX CONCERTS EN 2019	
FRANÇOISE DERISSEN	CORDES AVIDES	HOME RECORDS
GALIUS SWING PROJECT	URUK	AUTOPRODUCTION
GIOVANNI DI DOMENICO	ZUPPA DI PAZIENZA	THREE : FOUR RECORDS
GIUSEPPE MILLACI & VOGUE TRIO	THE ENDLESS WAY	HYPNOTE RECORDS
HARVEST GROUP	NACIMIENTO ROAD	IGLOO
HENRI GREINDL	A CHILD IS BORN	MOGNOMUSIC
JACQUES STOTZEM	PLACES WE HAVE BEEN	ACOUSTIC MUSIC RECORDS
JEAN-PAUL ESTIÉVENART	STRANGE BIRD	OUT NOTE RECORDS
JÉRÉMY DUMONT QUINTET	ERETZ	JAZZ4YOU
JOACHIM CAFFONNETTE TRIO	VERS L'AZUR NOIR	NEUKLANG
JULIEN TASSIN	MOMENTUM	HYPNOTE RECORDS
LAURENT DOUMONT	L'AMERICANO	AUTOPRODUCTION
LES VIOLONS DE BRUXELLES	BARCELONE	LEJAZZETAL RECORDS
LIEVEN VENKEN / RENE HART / ANAT FORT TRIO	BUBBLES	HYPNOTE RECORDS
LUZ DA LUA	ILLUMINATIONS	HOME RECORDS
MICHEL HERR	POSITIVE	IGLOO
MIKAEL GODÉE / EVE BEUVENS QUARTET	LOOKING FORWARD	IGLOO
MIKMÄÄK	#2	IGLOO
NEXT.APE	NEXT.APE	SHAPES NO FRAME
NTOUMOS	BACK TO THE ROOTS	STACIARECORDS
NU JAZZ PROJECT	NEXT STEP	RAGTIME PRODUCTION
OLIVIER COLLETTE	PHI	HYPNOTE RECORDS
PAPAYAZZ	DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE	AUTOPRODUCTION
PAULINE LEBLOND DOUBLE QUARTET	SUITE DE DANSES	AUTOPRODUCTION
PHILIP CATHERINE / PAULO MORELLO / SVEN FALLER	MANOIR DE MES RÊVES	AUTOPRODUCTION
PIOTR PALUCH TRIO	TRIO ?	MAINECOON RECORDS
PUNK KONG	PULL NINJA	EL NEGOCITO RECORDS
ROBERT JEANNE & JEAN-FRANÇOIS MALJEAN	DUO	SEPTEMBER
ROSA QUARTET	CHORANDO SIM	BOSSA FLOR
THE GÖDEL CODEX	OAK	OFF/MOONJUNERECORDS
THE WRONG OBJECT	INTO THE HERD	OFF-RECORD
TOINE THYS TRIO	THE OPTIMIST	IGLOO
TRICYCLE	ZOOM	AVENTURA MUSICA
WEST MUSIC CLUB	PLAYS PLACEBO	IGLOO
YÔKAÏ	YÔKAÏ	HUMPTY DUMPTY RECORDS
ZOLA QUARTET	FROM FAR AND NEAR	IGLOO

## Pop / Rock

Interprète	Titre album	Label
ALAIN PIRE EXPERIENCE	APEX	1151866 RECORDS DK
AUSTRALIUM	OCEANS	DEPOT214
BÀÀN	OUTTAKES	AUTOPRODUCTION
BEHIND THE PINES	SECRET	AUTOPRODUCTION
BIMBO DELICE	EPIC BRIGHT DIRTY	FREAKSVILLE RECORDS
BLISS OUT	TERUS TRIP	AUTOPRODUCTION
CHILLY POM POM PEE	CHILLY POM POM PEE	AUTOPRODUCTION
COCAINE PISS	PASSIONATE AND TRAGIC	HYPERTENSION RECORDS
DANDY SHOES	ALL ABOUT LOVE	AUTOPRODUCTION
DARIO MARS	FLESH	GRANVIA
DAVID LOMBARD	LOOKING FOR A DREAM	HOME RECORDS
DES YEUX	NAHR TAPES VOL. 1	NAVALORAMA RECORDS
DOMENICO SOLAZZO	KINO	AUTOPRODUCTION
ELVIN BYRDS	RIOT	LUIK RECORDS
ENDLESS DIVE	FALLTIME	LUIK RECORDS
FASTLANE CANDIES	POLYGENE	FREAKSVILLE RECORDS
JEREMY WALCH	SCARLET	LUIK RECORDS
KANGLING	GRACEFUL MACHINES	NAFF RECORDS
KEEP IT DEEP	HYPERCUBE	AUTOPRODUCTION
KING CHILD	LEECH	PIEUVRE
KONGS	YELL IT	AUTOPRODUCTION
KÛRSK	11° 33' 00" N 92° 14' 00" E	HUMPTY DUMPTY RECORDS
LA JUNGLE	PAST / MIDDLEAGE / FUTURE	BLACK BASSET RECORDS
LE PRINCE HARRY	BE YOUR OWN ENEMY	TEENAGE MENOPAUSE
LEO FIFTY FIVE	ENCHANTÉ	PLAY TWO
LONH	CLOSER	IMD-LONH
LUX MONTES	LA VERDAD	VERDAD RECORDS
MANU LOUIS	CREAM PARADE	IGLOO
MANU RIBOT	FUTURE FROM THE PAST	OFF
MONTEVIDEO	TEMPERPLANE	TIGERSUSHI RECORDS
MY DILIGENCE	SUN ROSE	MOTTOW SOUNDZ
NAKED FORM	PEOPLE	AUTOPRODUCTION
NAMDOSE	NAMDOSE	YOTANKA RECORDS
PEDIGREE	NEW FREAK	BLACK BASSET RECORDS
R.O & KONOBA	10	MOUDA MUSIC
RIVER INTO LAKE	LET THE BEAST OUT	HUMPTY DUMPTY RECORDS
ROADBOUND	SALVATION NONE	AUTOPRODUCTION
SARAH CARLIER	SHY GIRL	DENINGA MUSIC

## Les annexes

### Liste des productions d'artistes de la FWB

Interprète	Titre album	Label
SARINA	PREMIÈRE	AUTOPRODUCTION
SHARKO	GLUCOSE	GRANVIA
SHOWSTAR	SOFT APOCALYPSE	FREAKSVILLE RECORDS
SPAGGUETTA ORGHASMMOND	TOUR DE THAÏ	ROCKERILL RECORDS
SÛB	JOIN THE EVOLUTION	LITTLE MONK RECORD
TANAË	TALKING TO MYSELF	G-MAJOR RECORDS
THE BANGING SOULS	RICH TO THE BONE	AUTOPRODUCTION
THE BANGING SOULS	RICH TO THE BONE	GALOPIN PROD
THE BIPOLAR	LOVESTAR	AUTOPRODUCTION
THE PROGERIANS	CRUSHTHEWISEMENWHOREFUSESTOSUBMIT	MOTTOW SOUNDZ
THE VERGE	MILLION YEARS	AUTOPRODUCTION
TOTM	BLISS/BLURRED	AUTOPRODUCTION
VON STROHEIM	LOVE ? WHO GETS LOVE ?	UPROAR FOR VENERATION RECORDS
WELL WELL...	OIL ON WATER	AUTOPRODUCTION
WHOCAT	JOYFUL REBELLION	TEAM4ACTION
WILD CLASSICAL MUSICAL ENSEMBLE	TOUT VA BIEN SE PASSER	BORN BAD RECORDS
YKONS	REFLECTED	BLUE MILK RECORDS

### Musiques urbaines

Interprète	Titre album	Label
34A	EN ATTENDANT L'ALBUM	ARISTA FRANCE
ANA DIAZ	REC_FINAL	OEL RECORD
BABELSOUK	LA CLÉ	AUTOPRODUCTION
BANDI	VERSUS	IM ELECTRONICA
BASTER J	DOUBLE J	JUMAPRODUCTION
CRAPULAX	GOLDEN FOREVER	GREEN
D.A.V	DIVERGENCE	REDVOLUTION
EDDY APE	20/20 TWENTYTWENY	LMI RECORDS
ELKA	STRAATOSPHÈRE	1529708 RECORDS DK
GATCHETE	NIGHT CLOUD	AUTOPRODUCTION
HAMZA	PARADISE (DELUXE)	REC. 118 / JUST WOKE UP (JWU)
ICO	PETIT CON	SQUAMOUR
KOBO	PÉRIODE D'ESSAI	POLYDOR FRANCE
LE 77	ULTIM	BAWLERZ / URBAN - [PIAS]
LEO FIFTY FIVE	ENCHANTÉ	PLAY TWO
L'HEXALER	QUE LA VIE SOIT LOUÉE	LA FINE ÉQUIPE RECORDZ / ADDICTIVE MUSIC
LORD GASMIQUE	MIEUX	BATEAU FANTÔME
MELFIANO	CAFÉ NOIR	MELFIANO / ADDICTIVE MUSIC

Interprète	Titre album	Label
PERITELLE	NE SOYEZ PAS TRISTE	GNIGNIGNIGNIGNI
PHASM	NIHILISME	BROODJEMUSIC
R2F	UNE GOUTTE DANS L'OcéAN, VOL1 (K-OTIK)	AUTOPRODUCTION
RIZLA	MAUVAIS RÊVES	AUTOPRODUCTION
ROMÉO ELVIS	CHOCOLAT	BARCLAY
SCYLLA	BX VICE	ABYSSAL / URBAN - (PIAS)
SENAME	FLEURS DU MAL	MONESA
SEV'	VIBE CITY	BLACKBOX MUSIC
SHAY	ANTIDOTE	CAPITOL MUSIC FRANCE
TAWSEN	AL MAWJA	CHAPITRE 1
TREZA	MIXTAPE, VOL1 : PRÉVIENS LES AUTRES	AUTOPRODUCTION
VESTY	AMOUR HERE	AUTOPRODUCTION
YG PABLO	SUPER	LMI RECORDS
YPSOS	FRENCH MELANCHOLY	AUTOPRODUCTION

### Musiques du monde

Interprète	Titre album	Label
ANNE NIEPOLD	VITA BREVIS	AUTOPRODUCTION
AURÉLIE DORZEE / TOM THEUNS FEAT. MICHEL MASSOT	ELIXIR	HOME RECORDS
AZMARI	EKERA	SDBAN RECORDS
CHICOS Y MENDEZ	ESENCIAS	CHICOS Y MENDEZ
DIDIER LALOY & QUENTIN DUJARDIN	WATER & FIRE	AGUA MUSIC
EKKO TRIO	3 = 1	AUTOPRODUCTION
GAN GAH	HABIBITRONICS	LOWUP RECORDS
GANSAN	THE AFRICAN WAY OF LIFE	HOME RECORDS
IALMA & MANU SABATE / IÑAKI PLAZA / CISCU CARDONA / NICOLAS SCALLIET	GAIZCA PROJECT	HOME RECORDS
KEL ASSOUF	BLACK TENERE	GLITTERBEAT RECORDS
KHEIREDDINE MKACHICHE & MANUEL HERMIA	BAHDJA	IGLOO
LA MUSIQUE D'ISSA SOW	AYNAABE	HOME RECORDS
LUCILLA GALEAZZI / DIDIER LALOY / IALMA / CARLO RIZZO / MAARTEN DECOMBEL	ALEGRIA E LIBERTA	HOME RECORDS
NAWARIS	BACH À BAGDAD	HOME RECORDS
OZFERTI	SOLARIUS GAMMA	AUTOPRODUCTION
REFUGEES FOR REFUGEES	AMINA	MUZIEKPUBLIQUE
SIRUS	LUMMEN	APPEL REKORDS
TRISTAN DRIESSENS	A FOLK DANCER'S JOURNEY	SEYIR MUZIK RECORDS
TRISTAN DRIESSENS & ROBBE KIECKENS	BLUE SILENCE	HOME RECORDS

## Les annexes

### Liste des productions d'artistes de la FWB

#### Musiques électroniques

<b>Interprète</b>	<b>Titre album</b>	<b>Label</b>
ACCIDENT DU TRAVAIL	LIVE AT CAFE OTO	VLEK
ACTAPULGITE	LE MALIN (EP)	ECLIPSE TRIBEZ
ÄTBOFORCEN	IN MY ARMS	ALFA MATRIX
ANTONIN DE BEMELS	THE MAGMA CHAMBER OST	THIN CONSOLATION
AYMERIC DE TAPOL	BOMBINA	ÅNGSTRÖM RECORDS
BASTIEN LEPAGE	MANTLE	THIN CONSOLATION
BIGASTI	ELEUTHERA	NUGGET MUSIC
CABASA / SCAARLET	SPILL THE TEA (EP)	NO SUIT RECORDS
CHOUK BWA & THE ÅNGSTRÖMERS	ELECTRIC MAMBO	ÅNGSTRÖM RECORDS
CIRCADIAN RHYTHMS	BASIC MOVES 11	BASIC MOVES
DC SALAS	INDECISIVE (EP)	AUTOPRODUCTION
DEELEEGENZ	TAKE YOUR TIME	HOUSE COOKIN RECORDS
DJ ELEPHANT POWER	NIGHT	AUTOPRODUCTION
DJ.BOOOTH	BASIC MOVES 10	BASIC MOVES
DKA	STRATOSPHERE / ASHES	MAUSTRAP
FABRICE LIG	THE BLUE SYNTH (EP)	R-TIME RECORDS
FELIX CAGE	MON AUTOMNE	NUGGET MUSIC
HENRI PFR & SORAN	GOING ON	SONY MUSIC
JOHNNY SUPERGLU	TO WHAT END ARE WE	THIN CONSOLATION
KID NOIZE	THE MAN WITH A MONKEY FACE	UNIVERSAL MUSIC
KOLOMBO	REAL PARTY	CLUB SWEAT
LOULOU PLAYERS	GIVE ME A SIGN	LOULOU RECORDS
LØYD	A POST-APOCALYPTIC MODERN ART GALLERY	AUTOPRODUCTION
LUMOON & ROB!N	RESPECT	CLAIR DE LUNE
ORPHAN SWORDS	ASCENT	HEDONIC REVERSAL
RARI	QUANTICS	AUTOPRODUCTION
RAW DISTRICT	LONG DREAM	THIS & THAT
SHUNGU	A BLACK MARKET ALBUM	SUNTHINGS RECORDS
SOMATICAE	LA PIEUVRE	THIRD TYPE TAPES
SPANKY RODGERS	BASIC MOVES 09	BASIC MOVES
SPARKLING BITS & ENKEPHALIN	IN THE WAY	ARTIST INTELLIGENCE
SSALIVA	UNSHIELDED	SLAGWERK
STEREOCLIP	TELL ME (EP)	ATMOSPHERE RECORDIGNS
THAMEL	PRAIRIE BLANCHE	KORIDOR RECORDS
THE BRUMS	THE BRUMS	LUIK RECORDS
WEIRD DUST	TRIBES 1.1	CREVETTE RECORDS

## Musique classique

Interprète	Compositeur	Titre album	Label
ALICE FOCCROULLE / LAMBERT COLSON / INALTO / REINOUD VAN MECHELEN	DIVERS COMPOSITEURS	TEATRO SPIRITUALE - ROME C.1610	RICERCAR
ANNABELLE BERTHOMÉ-REYNOLDS	GRAZINA BACEWICZ	INTEGRALE DES SONATES POUR VIOLON	MUSO
BARROCO TOUT	HENRI-JACQUES DE CROES	LA SONATE ÉGARÉE	LINN
BERNARD FOCCROULLE	J. PRAETORIUS / M. SCHILDT	SELECTED ORGAN WORKS	RICERCAR
BUSCH TRIO	DVORAK	PIANO TRIOS OP.21 & 26	QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL
CH. DE CHAMBRE DE NAMUR / MILLENIUM ORCHESTRA / LEONARDO GARCIA ALARCON	JEAN-BAPTISTE LULLY	DIES IRAE, DE PROFUNDIS, TE DEUM	ALPHA
CLARA INGLESE / ELODIE VIGNON / SÉBASTIEN WALNIER / ALYSSIA HONDEKIJN	DIVERS COMPOSITEURS	OPHELIA, SONGS OF EXILE	CYPRES
DIVERS INTERPRÈTES	DIVERS COMPOSITEURS	CONCOURS MUSICAL INT. REINE ELISABETH - 2019 VIOLON	CMIREB
DUO ROSA : STEPHANY ORTEGA & LÉNA KOLLMEIER	DIVERS COMPOSITEURS	AMERICAN SOUL - FROM BROADWAY TO PARIS	HÄNSSLER
DUO VARNERIN	DEBUSSY/FAURE/...	RENOUVEAU	MUSO
ENSEMBLE BRADAMANTE	DIVERS COMPOSITEURS	CONCERTI A QUATTRO	MUSO
ENSEMBLE CLEMATIS	DIVERS COMPOSITEURS	QUATTRO VIOLINI A VENEZIA	RICERCAR
FLORIAN NOACK	SERGE PROKOFIEV	VISIONS FUGITIVES	LA DOLCE VOLTA
JEAN-LUC VOTANO / IMEP NAMUR CLARINET CHOIR	DIVERS COMPOSITEURS	CLARINETTI ALL'OPERA	CYPRES
JEAN-PIERRE HAECK	JACQUES OFFENBACH	FABLES DE LA FONTAINE	ALPHA
JODIE DEVOS	JACQUES OFFENBACH	OFFENBACH COLORATURE	ALPHA
JULIEN LIBEER / LORENZO GATTO	BEETHOVEN	SONATES 3,6,7 & 8	ALPHA
LE MIROIR DE MUSIQUE / BAPTISTE ROMAIN	JOHANNES DE LYMBURGIA	GAUDE FELIX PADUA	RICERCAR
LIONEL MEUNIER / VOX LUMINIS	H., J.M., J.C. ET J.S. BACH	KANTATEN	RICERCAR
Ô-CELLI	DIVERS COMPOSITEURS	THE SUNNYSIDE OF Ô-CELLI	CYPRÈS
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE	CÉSAR FRANCK	RÉDEMPTION	MUSIQUE EN WALLONIE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE / PATRICK DAVIN	GABRIEL DUPONT	COMPLETE SYMPHONIC WORKS	FUGA LIBERA
PATRICIA MONTERO	FRANZ SCHUBERT	SONATE PIANO D571, 3 KLAVIERSTÜCKE, 6 MOMENTS MUSICAUX	PAVANE
PAULINE CLAES / MATHIAS LECOMTE /STURM UND KLANG / THOMAS VAN HAEPEREN	EUGÈNE SAMUEL-HOLEMAN	LA JEUNE FILLE À LA FENÊTRE	MUSIQUE EN WALLONIE
QUATURO ALFAMA / ALBANE CARRÈRE	F. SCHUBERT / J.L. FAFCHAMPS	STILL SCHUBERT	CYPRÈS
RICERCAR CONSORT / PHILIPPE PIERLOT	DIETRICH BUXTEHUDE	MEMBRA JESU NOSTRI	MIRARE
ROBERTE MAMOU	DIVERS COMPOSITEURS	RUSSIAN SEASONS	PAVANE
SARAH DEFRISE	JOSEPH JONGEN	ENTREVISIONS - INTÉGRALE DES MÉLODIES VOL.1	MUSIQUE EN WALLONIE
SCHERZI MUSICALI / NICOLAS ACHTEN	GIOVANNI PAOLO COLONNA	O SPLENDIDA DIES	RICERCAR
SOPHIE KARTHÄUSER	JOSEPH HAYDN	L'IMPATIENTE	APARTÉ
TRIO KHNOPFF	M. WEINBERG	WEINBERG 1945	PAVANE

## Les annexes

### Liste des productions d'artistes de la FWB

#### Musique contemporaine

Interprète	Compositeur	Titre album	Label
KAORU TASHIRO	CLAUDE LEDOUX / TOSHI ICHIYANAGHI	CLOUD ATLAS, VERTICAL STUDY	SUB ROSA
OLSI LEKA / PIET KUIJKEN	ERIC FELDBUSCH	THE CELLO IN MADNESS	PHAEDRA
CH.ARMING / ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE / QUATUOR DANIEL / J.L. VOTANO	M. LINDBERG / K.A. HARTMANN / J. FARJOT	CONTEMPORARY CLARINET CONCERTOS	FUGA LIBERA
CINDY CASTILLO	PIERRE SLINCKX	C#1	CYPRÈS
DUO GEMINI : JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD & JEAN-NOËL REMICHE	DESSY / LEDOUX / LYSIGHT / COMINOTTO	ILLUMINATIONS	MUSICUBE
DUO QUASI UNA FANTASIA : CHRISTINA VAN PETEGHEM & PIERRE-JEAN VRANKEN	PIERRE-JEAN VRANKEN	QUASI UNA FANTASIA	SUB ROSA
DUO YPSILON : CHARLES MICHIELS & SIMON DIRICQ	LYSIGHT / HOST / CAPELLETTI / DESSY / CHANTRY / DÜRRÜOĞLU / RISTIC / DIRICQ	PULSIONS	KLARTHE
ENSEMBLE KHEOPS	MUHIDDIN DÜRRÜOĞLU	FUGITIVES	CYPRÈS
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE / JULIEN LIBEER / (GERGELY MADARAS DIR.)	PHILIPPE BOESMANS	FIN DE NUIT	CYPRÈS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA MONNAIE	WOLFGANG RIHM	JAKOB LENZ	ALPHA
ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET CHOEUR DE LA MONNAIE	PASCAL DUSAPIN	PENTHESILEA	CYPRÈS
QUATUOR MP4 / PIERRE SLINCKX	PIERRE SLINCKX	M#1	CYPRES
QUATUOR TANA	DAVID ACHENBERG	BLEU ÉBÈNE	PARATY
SIGRID VANDENBOGAERDE / ENSEMBLE TARENTULE / ...	BRUNO LETORT	CARTOGRAPHIE DES SENS	MUSICUBE
THÉRÈSE MALENGREAU	HANS ERICH APOSTEL	KUBIANA, 60 SCHEMEN & 10 VARIATIONEN	BIS
VINCENT ROYER	PASCAL DUSAPIN	INSIDE	SUB ROSA

## POINTCULTURE

**Direction générale**  
**Direction de la médiation culturelle**  
**Direction des opérations**  
**Direction administrative et financière**  
**Direction des ressources humaines**

Administration centrale  
Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles  
Tél. 02 737 18 11 - Fax 02 737 18 88  
pointculture@pointculture.be

**PointCulture Bruxelles**  
Rue Royale 145 - 1000 Bruxelles  
Tél. 02 737 19 60  
bxlcentre@pointculture.be

**PointCulture ULB Ixelles**  
Campus du Solbosch - Bâtiment U  
(Coin Av. Paul Héger et Square Servais)  
1050 Bruxelles  
Tél. 02 737 19 61  
ulb@pointculture.be

**PointCulture Charleroi**  
Palais des Beaux-Arts  
Avenue de l'Europe 1  
6000 Charleroi  
Tél. 02 737 19 64  
charleroi@pointculture.be

### **PointCulture Liège**

Rue de l'Official, 1-5  
Espace Sain Michel  
4000 Liège  
Tél. 02 737 19 62  
liege@pointculture.be

### **PointCulture Louvain-la-Neuve**

Place Galilée 9a  
1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. 02 737 19 63  
louvain-la-neuve@pointculture.be

### **PointCulture Namur**

Le Delta  
Avenue Golenvaux, 14  
5000 Namur  
Tél. 02 737 19 65  
namur@pointculture.be

### **PointCulture Luxembourg**

Médiathèque à la bibliothèque d'Arlon  
arlon@pointculture.be  
Avenue d'Houffalize 5D  
6800 Libramont  
Tél. 02 737 19 67  
luxembourg@pointculture.be

## MÉDIATHÈQUES LOCALES

### **COMINES**

Centre de Lecture publique  
Rue de la Procession  
7780 Comines  
Tél. 056 55 49 58  
mediathequecomines@gmail.com

### **LA LOUVIÈRE**

Rue Albert 1er 36  
7100 La Louvière  
Tél. 064 22 62 93  
lalouviere@lamediatheque.be

### **SCHAERBEEK**

Boulevard Lambertmont, 200  
1030 Bruxelles  
Tél. 02 240 43 73  
flodeligne@gmail.com

### **UCCLE**

Chaussée de Waterloo 935  
1180 Bruxelles  
Tél. 02 345 54 69  
uccle@lamediatheque.be

### **VERVIERS**

Place du Marché 7  
4800 Verviers  
Tél. 087 33 00 88  
verviers@lamediatheque.be

### **WOLUWE-SAINT-PIERRE**

Centre culturel  
Avenue Charles Thielemans 93  
1150 Bruxelles  
Tél. 02 773 05 84  
wsp@lamediatheque.be







Pour tous renseignements  
complémentaires

PointCulture  
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles  
Tél. 02 737 18 11  
[www.pointculture.be](http://www.pointculture.be)

© POINTCULTURE, décembre 2020

Éditeur responsable Tony de Vuyst,  
Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles

Tous droits de reproduction, totale ou partielle,  
sous quelque forme que ce soit, réservés pour tous pays,  
sauf autorisation écrite de l'éditeur.

ISSN 1378-0891